



Le COGE recrute un·e Chef·fe de chœur pour son Chœur Philharmonique

Créée en 1983, l'association du COGE a pour objectif de promouvoir la musique amateur. Elle regroupe 3 formations : la *Formation Symphonique* (80 instrumentistes et 80 choristes), la *Philharmonie* (70 instrumentistes et 50 choristes) et l'*Ensemble Vocal* (25 choristes). Le COGE réunit 250 étudiant·e·s et jeunes actif·ve·s sélectionné·e·s sur audition. Avec le concours de jeunes chef·fe·s d'orchestre et de chœur professionnel·le·s, chaque formation donne 3 séries de 2 concerts par an, à Paris et en région.

La Philharmonie du COGE

Née en 1988, la Philharmonie a été créée après la Formation Symphonique qui est issue de la fusion des chorales de Polytechnique et d'HEC. Le Chœur de la Formation Philharmonique recrute sur audition des choristes déjà expérimentés et a vocation à présenter des œuvres exigeantes pour chœur & orchestre et chœur *a cappella*. Les dernières années ont vu la présentation d'œuvres de toutes époques et tous répertoires : Poulenc (*Stabat Mater, Gloria, Messe en Sol*), Brahms (*Lieder Op. 62, Gesang der Parzen, Requiem Allemand* – concert annulé par le Covid), Mozart (*Requiem*), Bizet (*Te Deum*), Martin (*Messe pour double chœur a cappella*), Mahler (*Im Abendrot*, adaptation *a cappella* de l'Adagietto de la 5e Symphonie par Clytus Gottwald), Lassus (*Lagrime de San Pietro*), Gesualdo (extraits des *Tenebrae Responsoria*), Boulanger (*Vieille prière bouddhique*)...

Le Chœur Philharmonique a par ailleurs participé aux chorégies d'Orange (2022) en chantant, parmi d'autres chœurs, la *Missa Solemnis* (Beethoven) dirigée par John Nelson. Il a aussi régulièrement l'occasion de participer à des projets extérieurs, dirigé, entre autres, par Vladimir Cosma, Michel Plasson ou François-Xavier Roth.

La direction musicale de l'Orchestre Philharmonique est assurée par [Alizé Léhon](#).

Missions

Sous la responsabilité du bureau du COGE et en lien avec les régies, la·le chef·fe de chœur du Chœur Philharmonique :

- Assure les répétitions du chœur à Issy-les-Moulineaux une fois par semaine (le lundi de 19h45 à 22h00) et 6 week-ends par an (10h00-17h00), y compris pendant les vacances scolaires (à l'exception de celles de Noël et de l'été) ;
- Organise les répétitions et partielles en lien avec les régies et la cheffe d'orchestre ;
- Dirige les œuvres *a cappella* du programme lors des concerts ;

- Accompagne le chœur lors de la générale et des concerts : mise en voix, accompagnement du travail de la cheffe d'orchestre dans les œuvres avec orchestre ;
- Participe à l'élaboration de la programmation (soumise au vote des membres de la Philharmonie) en collaboration avec l'équipe dédiée, la cheffe d'orchestre et le bureau du COGE, et en fonction des impératifs de la formation (nomenclature, niveau artistique, budget, etc.) ;
- Participe aux jurys de recrutement des choristes, tant amateurs (les membres du chœur) que professionnels (solistes), et des pianistes accompagnateur·rice·s ;
- Participe à la représentation du COGE auprès de partenaires éventuels. Elle ou il est libre de proposer au chœur des projets ponctuels, hors programmation, à Paris ou en région (par exemple en 2023 : participation au FIMU à Belfort).

Profil recherché

Le COGE recherche un·e chef·fe de chœur professionnel·le ou en voie de professionnalisation, justifiant d'un diplôme et/ou d'années d'expérience en direction d'ensembles. Investi·e, curieux·se et dynamique, elle ou il mène à bien les projets artistiques, favorise le renouvellement du répertoire de la formation et accompagne sa progression à un niveau musical aussi élevé que possible.

Compétences musicales essentielles :

- Connaissance fine de la technique vocale et des spécificités de celle-ci dans le chant choral ;
- Familiarité avec le répertoire symphonique abordé par la Philharmonie en chœur-orchestre, et solides connaissances sur le répertoire *a cappella* ;
- Des compétences avérées de claviériste sont un plus.

Qualités attendues :

- Avoir à cœur de transmettre et partager sa passion pour la musique au travers des programmes retenus ;
- Tact, diplomatie, éloquence, réflexion dans la prise de décisions (qualités indispensables pour le travail avec les différents interlocuteurs : choristes, régie, solistes, cheffe d'orchestre, bureau du COGE) ;
- Savoir communiquer de manière claire et régulière avec les différentes équipes pour accompagner le travail de l'association et de ses bénévoles.

Dans le cadre de la convention d'accueil du COGE avec le collège Henri Matisse d'Issy-les-Moulineaux qui héberge ses répétitions, le chœur sera amené à collaborer avec les CHAM (classe à horaires aménagés musique) du collège et leur professeur afin de les accueillir en concert sur une partie d'un des programmes sur l'année (en 2023-2024 sur le 3e trimestre).

Informations pratiques

Le poste est à pourvoir à partir de décembre 2023, soit à partir du second trimestre de la 41^{ème} saison du COGE (voir planning en Annexe 2). Les répétitions se déroulent en français. Rémunération déclarée au cachet ou en heures (nous contacter). La durée maximale sur le poste est de 5 ans.

Pour candidater, merci d'adresser votre candidature à recrutement@mgecoge.org avant le **1er octobre 2023 à 23h59**. Celle-ci devra contenir :

- **CV** ;
- **Lettre de motivation** ;
- Deux **propositions de programme artistique** (~50 min) avec, pour chacune d'entre elles : une œuvre pour chœur & orchestre (~15-25 min), accompagnée de pièces complémentaires pour chœur *a cappella* ;
- Un document de **réponse au questionnaire de recrutement** se trouvant en Annexe 1 de cette annonce ;
- **Extraits audio/vidéo** (maximum 15 min) contenant au moins deux œuvres d'esthétiques différentes (lien YouTube par exemple).

Les candidat·e·s retenu·e·s après la première phase de sélection seront reçu·e·s lors d'un entretien individuel mi-octobre 2023. Elles-ils seront alors, entre autres, invité·e·s à se présenter, à défendre un exemple de programmation de concert et à exposer leur approche du déroulement d'une répétition. Une audition avec le chœur est prévue pour les finalistes fin octobre. Pour tout renseignement complémentaire ou informations sur la rémunération, écrivez à recrutement@mgecoge.org.



07 86 39 59 78

Musique en Grandes Ecoles

Maison de la Vie Associative et Citoyenne du Quartier Latin

4 Rue des Arènes, 75005 Paris

<https://mgecoge.org/>

<https://www.youtube.com/@chursetorchestresdesgrande9702>

Annexe 1

Questionnaire de recrutement

- Comment avez-vous connu le COGE ?
- Êtes-vous disponible sur les créneaux de répétition/de concert de la saison 41 (voir planning en Annexe 2) ? Êtes-vous basé-e à Paris ?
- Êtes-vous chanteur-se ?
- Êtes-vous pianiste ? En mesure d'accompagner une répétition ?
- Comment envisagez-vous le travail avec les choristes amateurs ?
- Comment envisagez-vous le travail commun avec votre collègue cheffe d'orchestre sur la préparation de l'œuvre chœur-orchestre ?
- Quelle est la partie du travail de direction qui vous intéresse et vous motive le plus ?
Quelle est la partie du travail de direction qui vous rebute ou vous ennuie ?
- Lorsqu'un pupitre bloque continuellement sur le même passage, quelles sont vos méthodes pour faire avancer la répétition ?
- Quels éléments de la programmation de la saison 41 retiennent particulièrement votre attention et pourquoi ?
- Quels projets artistiques souhaiteriez-vous porter avec le COGE (compositeurs/œuvres) sur les saisons suivantes ?

Complétez votre candidature avec toute information que vous jugerez pertinente ou toute question que vous souhaiteriez nous poser.

Annexe 2

Saison 41

Planning

(provisoire – certaines dates sont susceptibles de changer)

Trimestre 2 (04/12/23 – 10/03/24)		Trimestre 3 (18/03/24 – 08/06/24)		
L	04/12/23	Répétition	L 18/03/24	Répétition
L	11/12/23	Répétition	L 25/03/24	Répétition
L	18/12/23	Répétition	M 03/04/24	Répétition
L	08/01/24	Répétition	S 08/04/24	Répétition
L	15/01/24	Répétition	L 09/04/24	Répétition
L	22/01/24	Répétition	S 13/04/24	Week-end de répétition
L	29/01/24	Répétition	D 14/04/24	Week-end de répétition
S	03/02/24	Week-end de répétition	L 15/04/24	Répétition
D	04/02/24	Week-end de répétition	L 22/04/24	Répétition
L	05/02/24	Répétition	L 29/04/24	Répétition
L	12/02/24	Répétition	L 06/05/24	Répétition
L	19/02/24	Répétition	L 13/05/24	Répétition
L	26/02/24	Répétition	M 22/05/24	Répétition
S	02/03/24	Week-end de répétition	L 27/05/24	Répétition
D	03/03/24	Week-end de répétition	S 01/06/24	Week-end de répétition
L	04/03/24	Répétition	D 02/06/24	Week-end de répétition
J	07/03/24	Répétition générale	L 03/06/24	Répétition
S	09/03/24	Concert 1	J 06/06/24	Répétition générale
D	10/03/24	Concert 2	V 07/06/24	Concert 1
			S 08/06/24	Concert 2

Programme

Trimestre 2

- Mendelssohn, *Symphonie n°3, op. 56*, dite "Écossaise"
- Holst, *Ode on a Grecian Urn*
- Purcell, *Music for the Funeral of Queen Mary*, Z. 860
- Purcell, *Hear my Prayer, O Lord*, Z.15
- Purcell, *Remember not, Lord, our offences*, Z. 50
- Purcell, *Jehova quam multi sunt hostes mei*, Z. 135

Trimestre 3

- Brahms, *Symphonie n°3, op. 90*
- Sibelius, *Oma maa, op. 92*
- Rheinberger, *Messe en mi bémol majeur, op. 109*, "Cantus Missae" pour double chœur