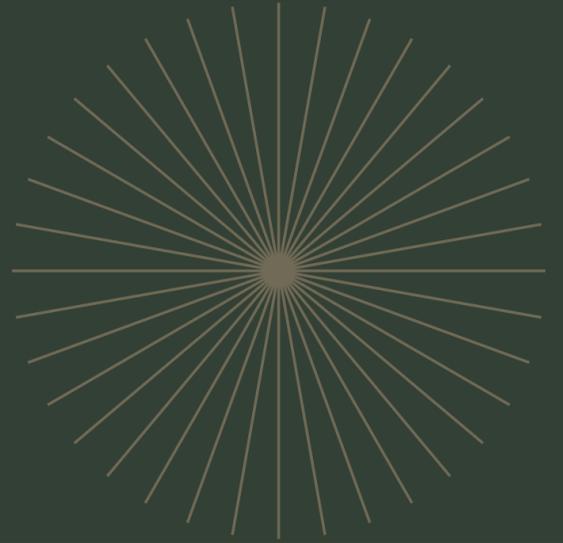
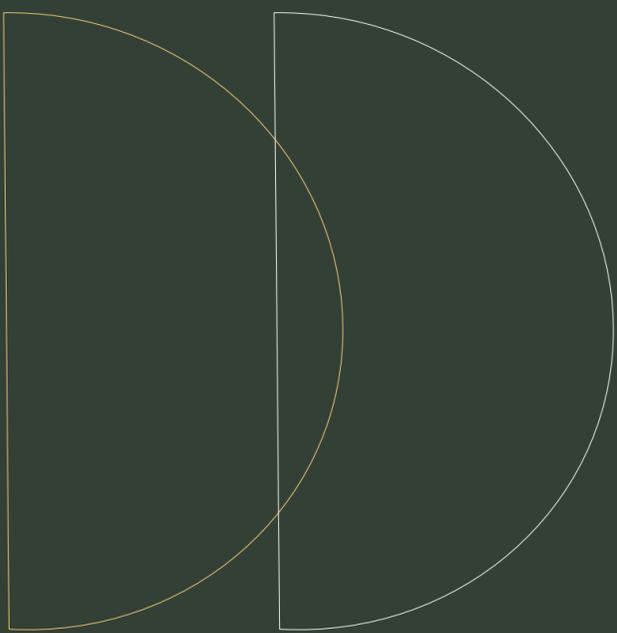

NATURIS

PIC-



TORICA

JORGE OMEÑACA



MADRID

2-12 noviembre 2022

MA
DOS
espacio
GALERÍA DE ARTE

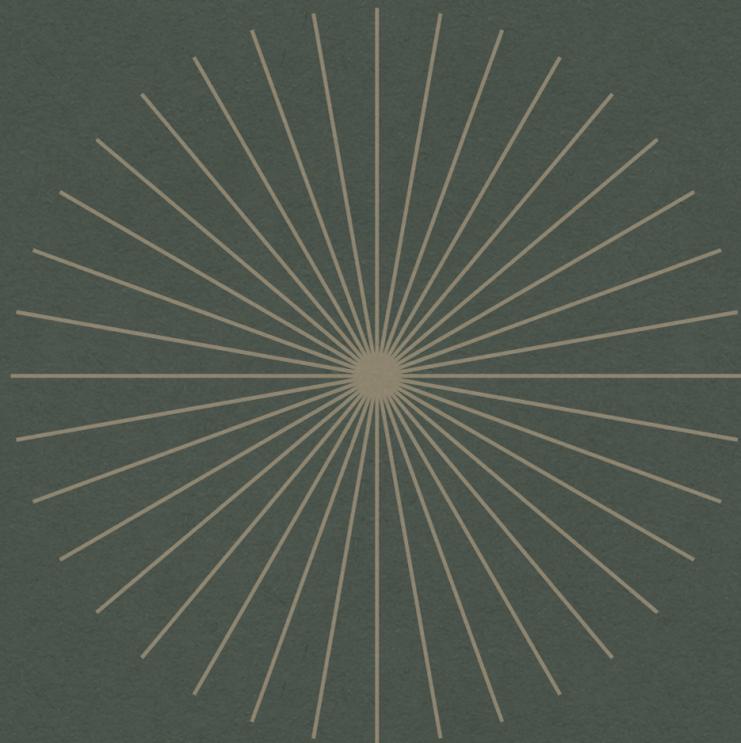




“TENGO LA NATURALEZA,
EL ARTE Y LA POESÍA.
SI ESTO NO ES SUFICIENTE,
¿QUÉ ES ENTONCES SUFICIENTE?”

VINCENT VAN GOGH

01.



TEXTO

DE

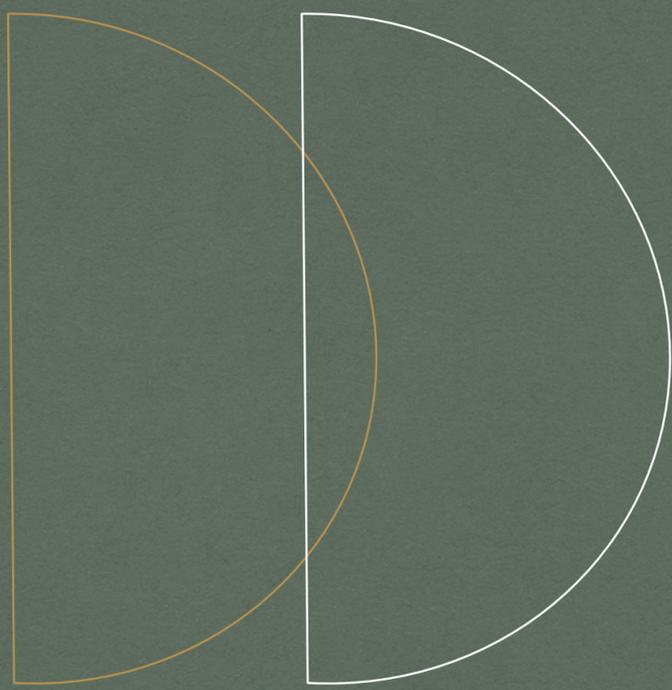
PRESEN-

TACIÓN

INTRODUCCIÓN

En tiempos de la digitalización del arte, de la proliferación de propuestas artísticas multi-formato, y de la democratización de la presencia de la obra artística en cualquier espacio, este proyecto nace con la intención de recuperar el valor del cuadro como objeto bello y decorativo. Para ello, en esta exposición presento una muestra de fotografías de detalles de naturaleza y paisaje que han sido editadas con un marcado aspecto pictórico, y donde el color juega un papel expresivo fundamental. Como el espectador podrá comprobar, la propuesta se mueve a menudo a caballo entre la pintura y la fotografía. De hecho, sea fruto de la casualidad o de una búsqueda inconsciente, todas ellas versionan obras de artistas impresionistas, románticos y del arte de vanguardia tales como Monet, Klimt, Pollock o Friedrich. En ocasiones, las fotografías son un vivo reflejo de las obras que las inspiraron; y en otras, simplemente, son una mera interpretación personal.

02.

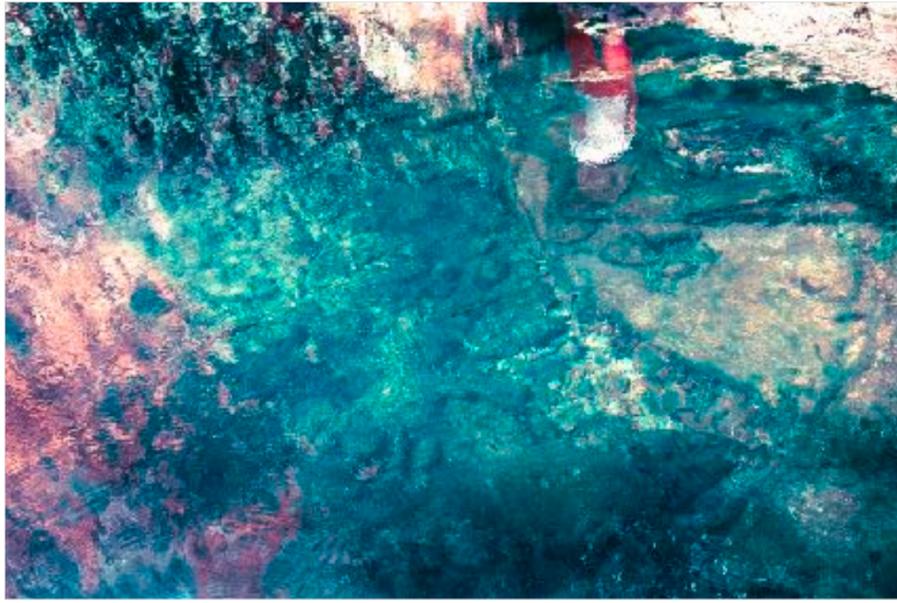
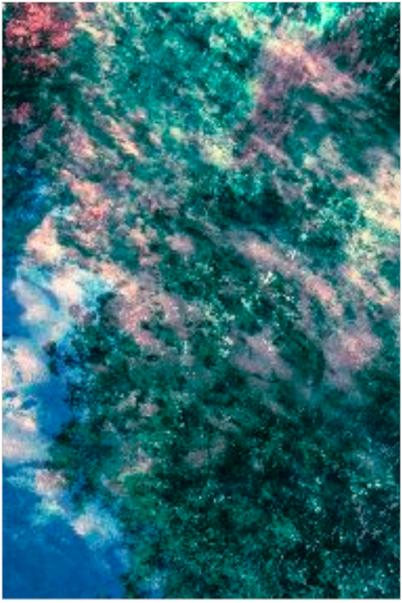


ELENCO

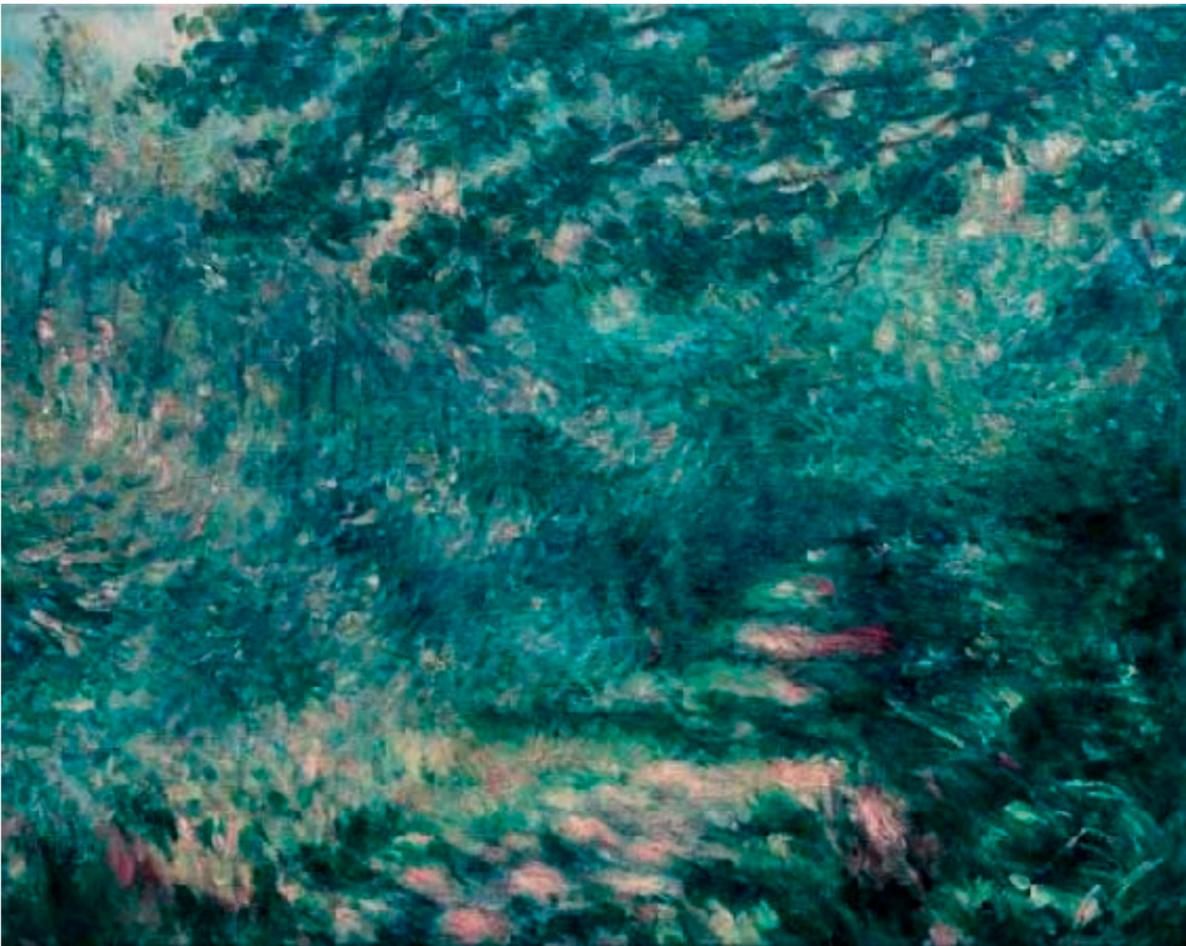
DE OBRAS

Y SU INSPI-

RACIÓN



RENOIR ESTUVO AQUÍ



Composición inspirada en el juego de colores y texturas del entorno retratado en *Camino al estanque*, Renoir (1902)



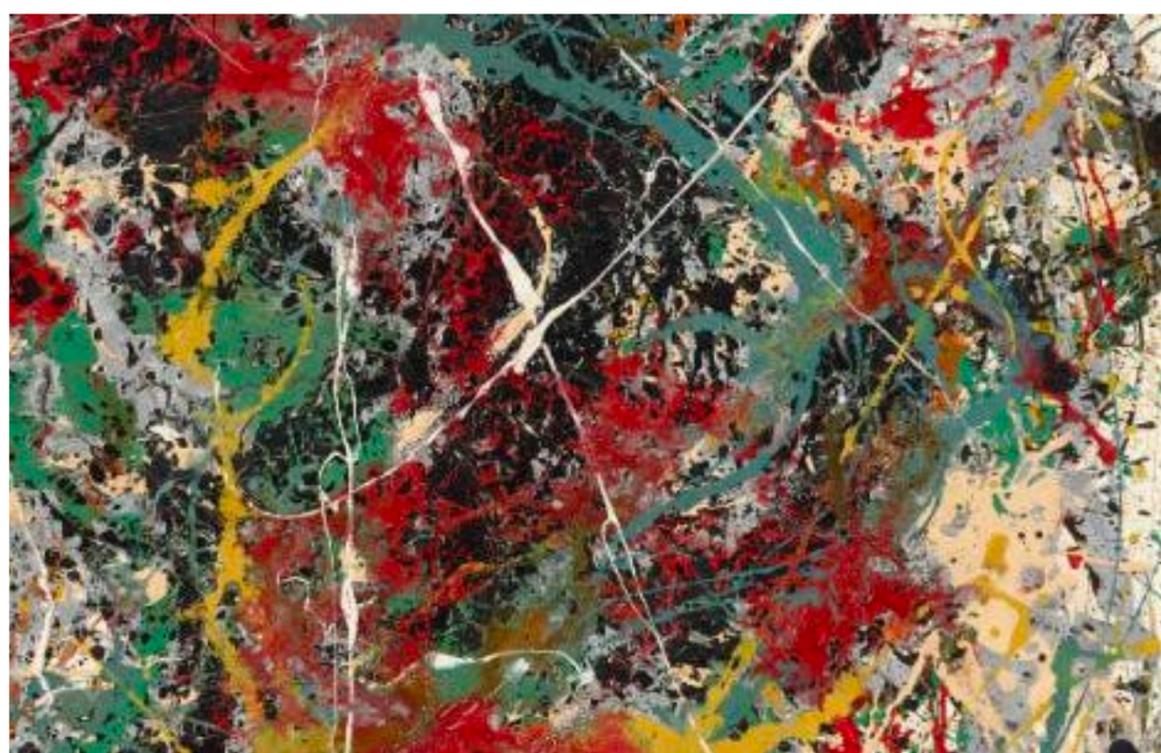
RECUERDOS DE MONET O FAKE NENÚFARES



Composición de varias piezas de Edward Manet, de su etapa en Giverny (1883-1926)



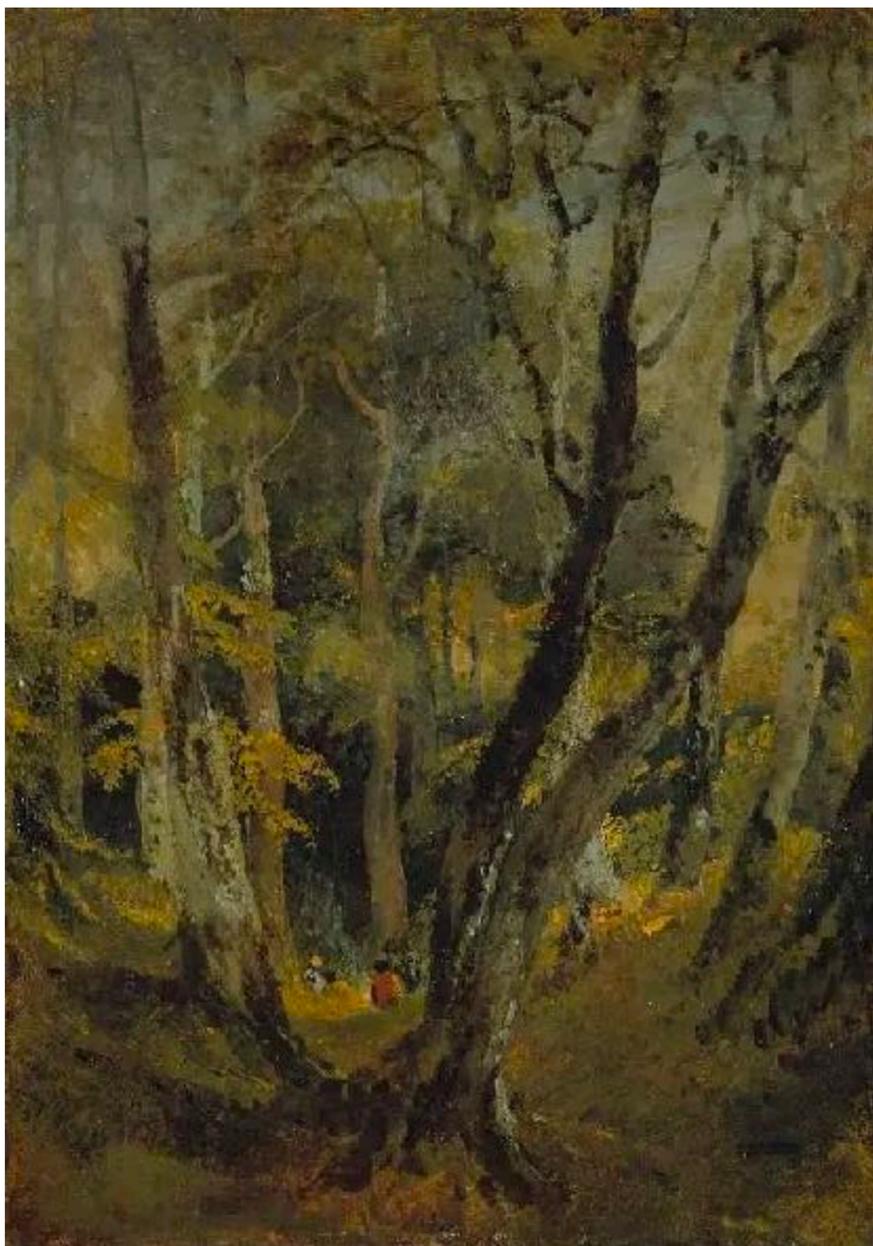
PINK CRABS O EL MAR QUERIENDO SER
POLLOCK



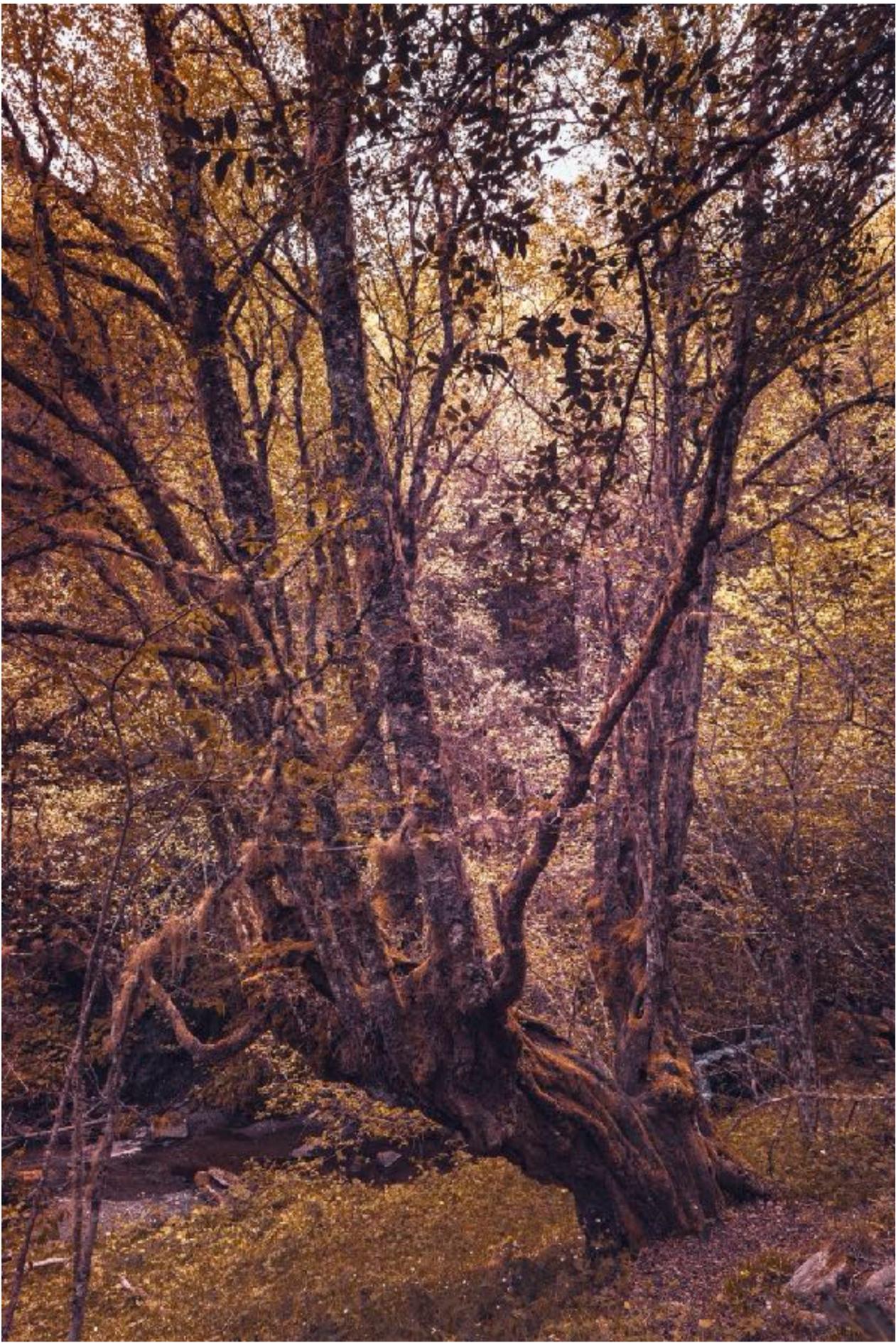
Obra de Jackson Pollock de la serie
Número 31 (1949)



DARK JUNGLE



Hayedo con gitanos en la distancia,
William Turner (1800)



WALD



Bosques a finales de otoño,
Caspar David Friedrich (1835)



ESTANQUE DORADO



Arte japonés (siglo XVII)



ETERNAL CARPA



Tradicional motivo de arte japonés (siglo XIX)



ATRAVESAR EL ARCÍRIS



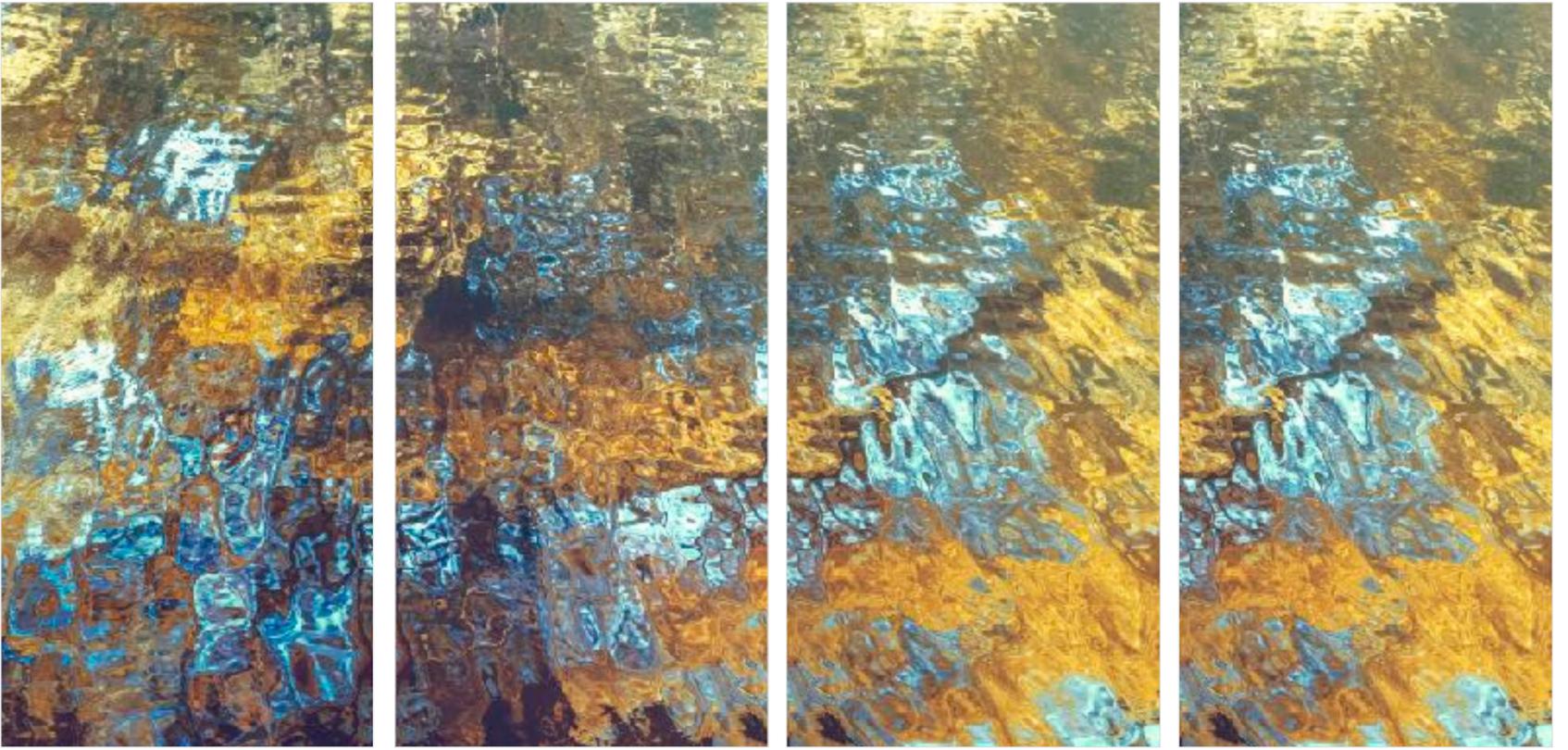
Noon II, estudio sobre Mark Rothko de Caroline Gold,



LOS QUE FLOTAN



Composición abstracta creada a partir de un detalle de *Campo de amapolas*, Claude Monet (1873)

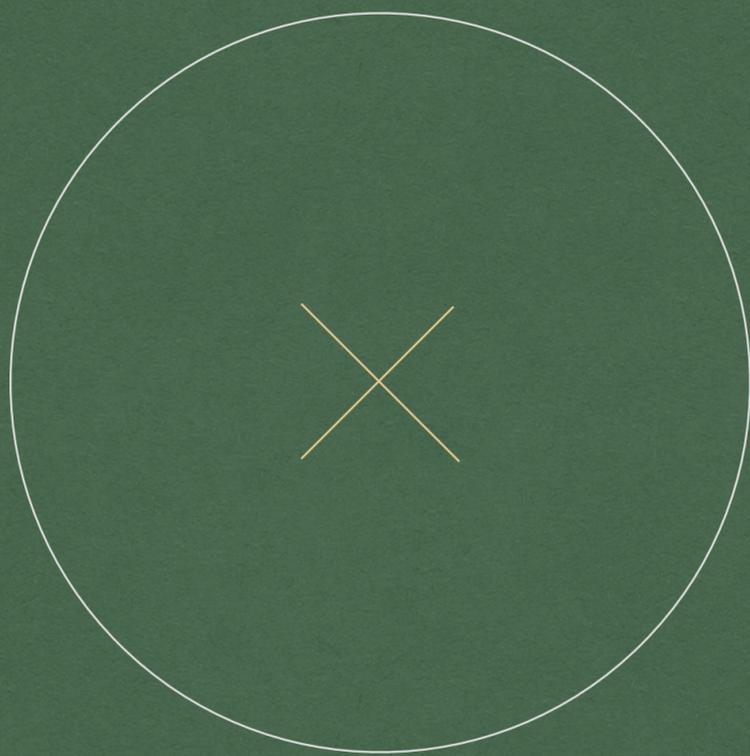


KLIMT COLORS



Composición creada a partir de la extracción de colores del manto que cubre a la pareja en El beso, Gustav Klimt (1902)

03.

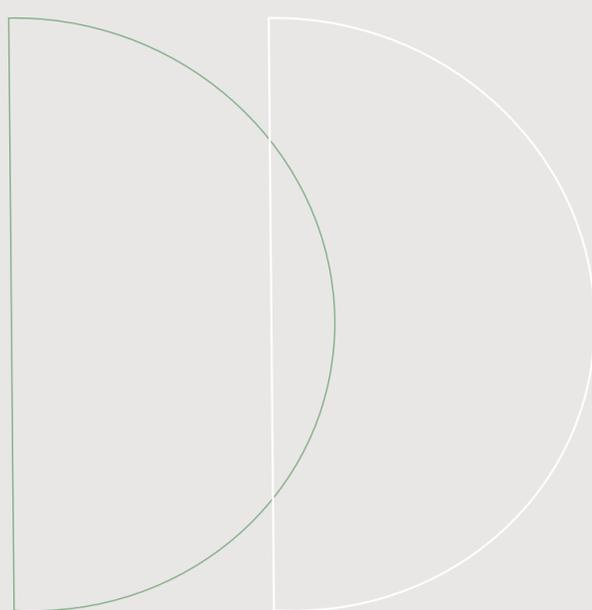


OTRAS

OBRAS

DISPONI-

BLES



AVISO

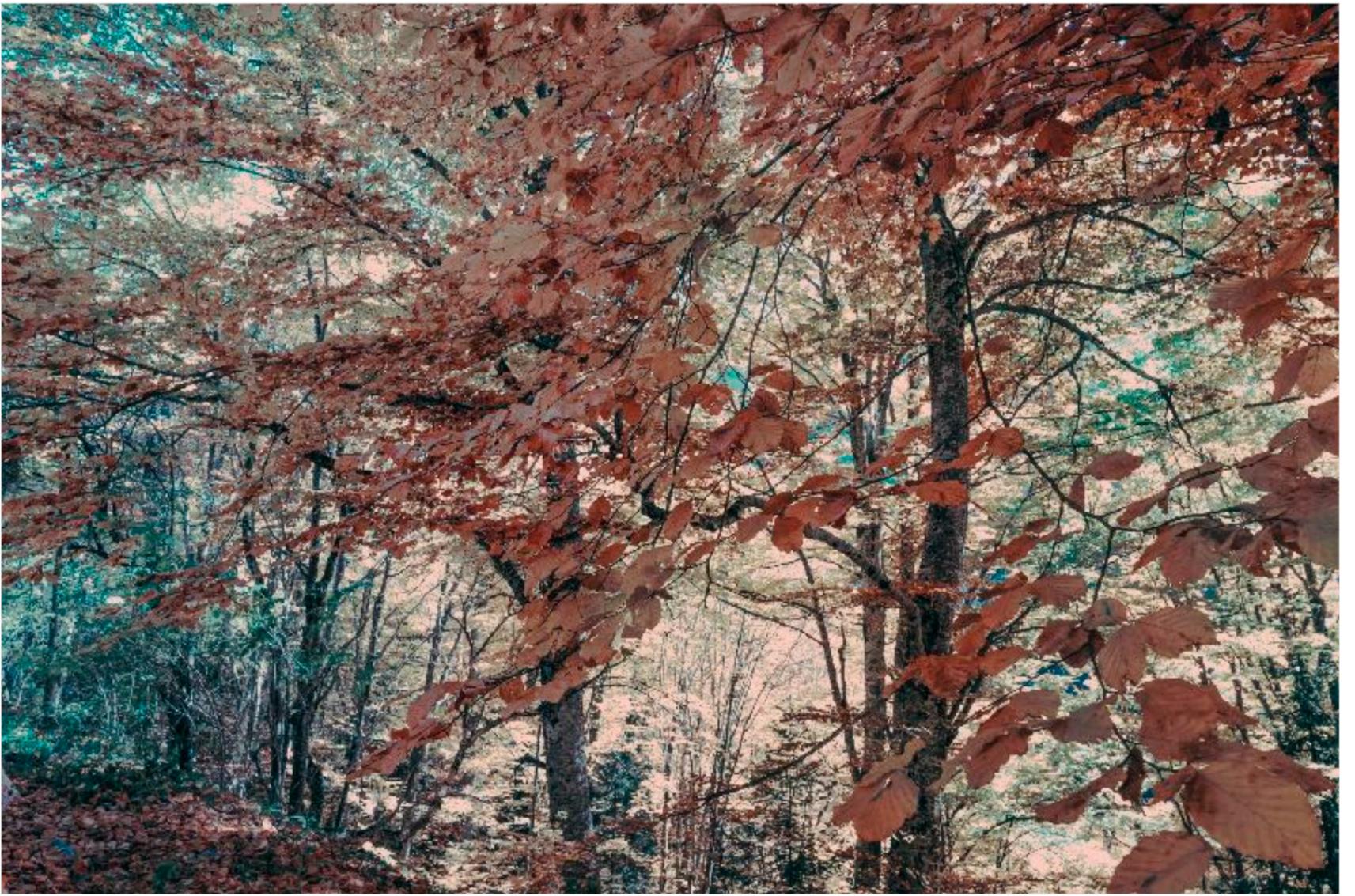
Todas las piezas de esta sección también forman parte de la serie *Naturis Pictorica* y están disponibles a la venta. Para obtener más información acerca de las opciones disponibles, calidades y precio, encontrarás mi información de contacto al final de este documento.



BAÑO DE BOSQUE, DÍPTICO



Flor del ciruelo, pintura tradicional china
(Siglo XVIII)



YOSHIDA TREES



Cerezos de Kuomi, Hiroshima Yoshida
(1926)



EL JOROBADO



Árboles bajo la luz de la luna, Carl Julius von Leypold (1824)



THE PURPLE VALLEY



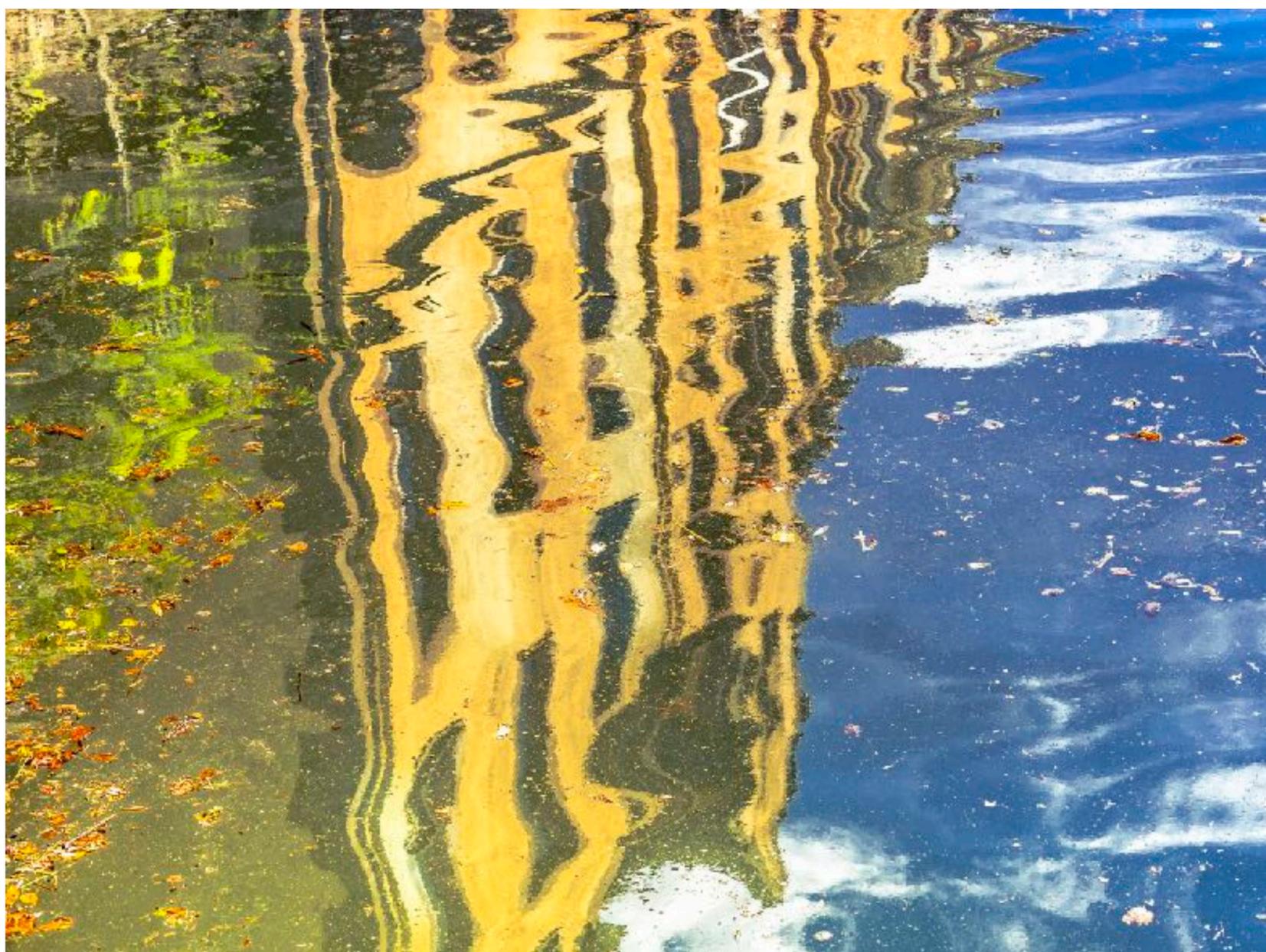
Glant Mountain with rising fog, Caspar David Friedrich (1820)



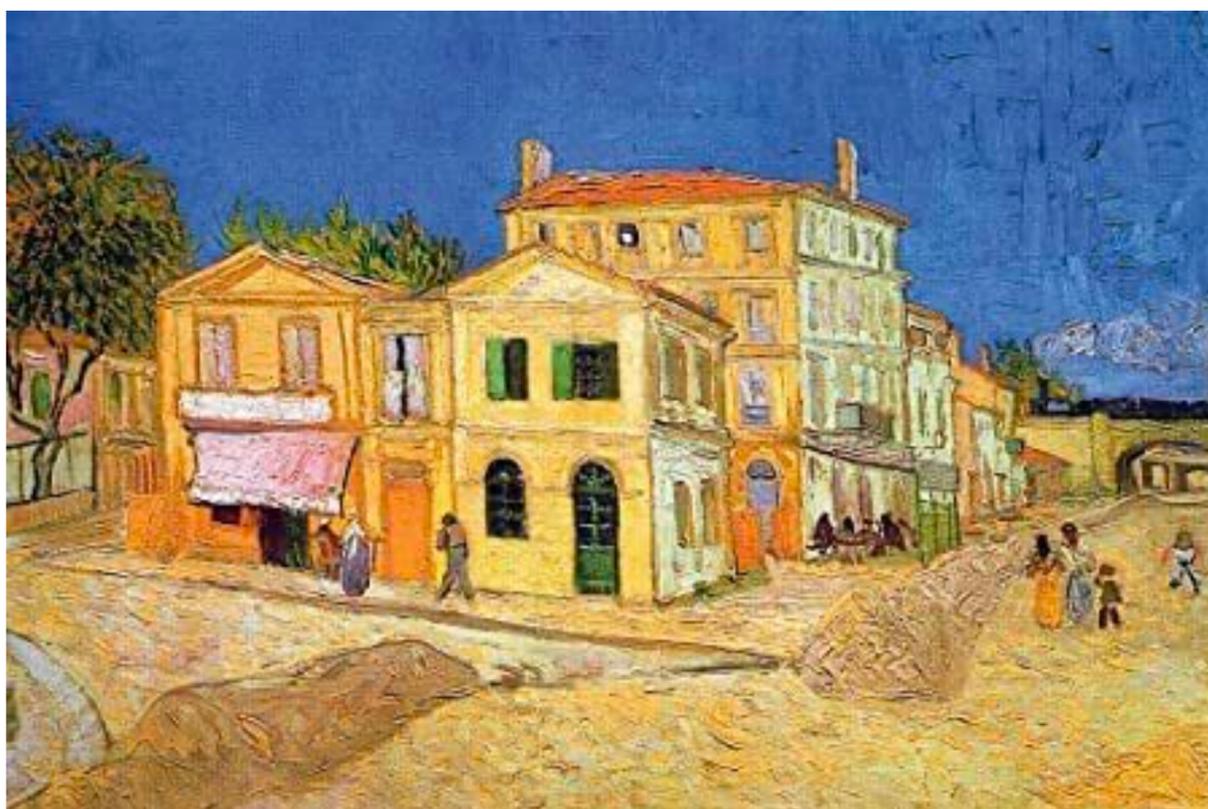
NO SON SOLO HOJAS LO DEL ESTANQUE



Crisantemos, Claude Monet (1897)



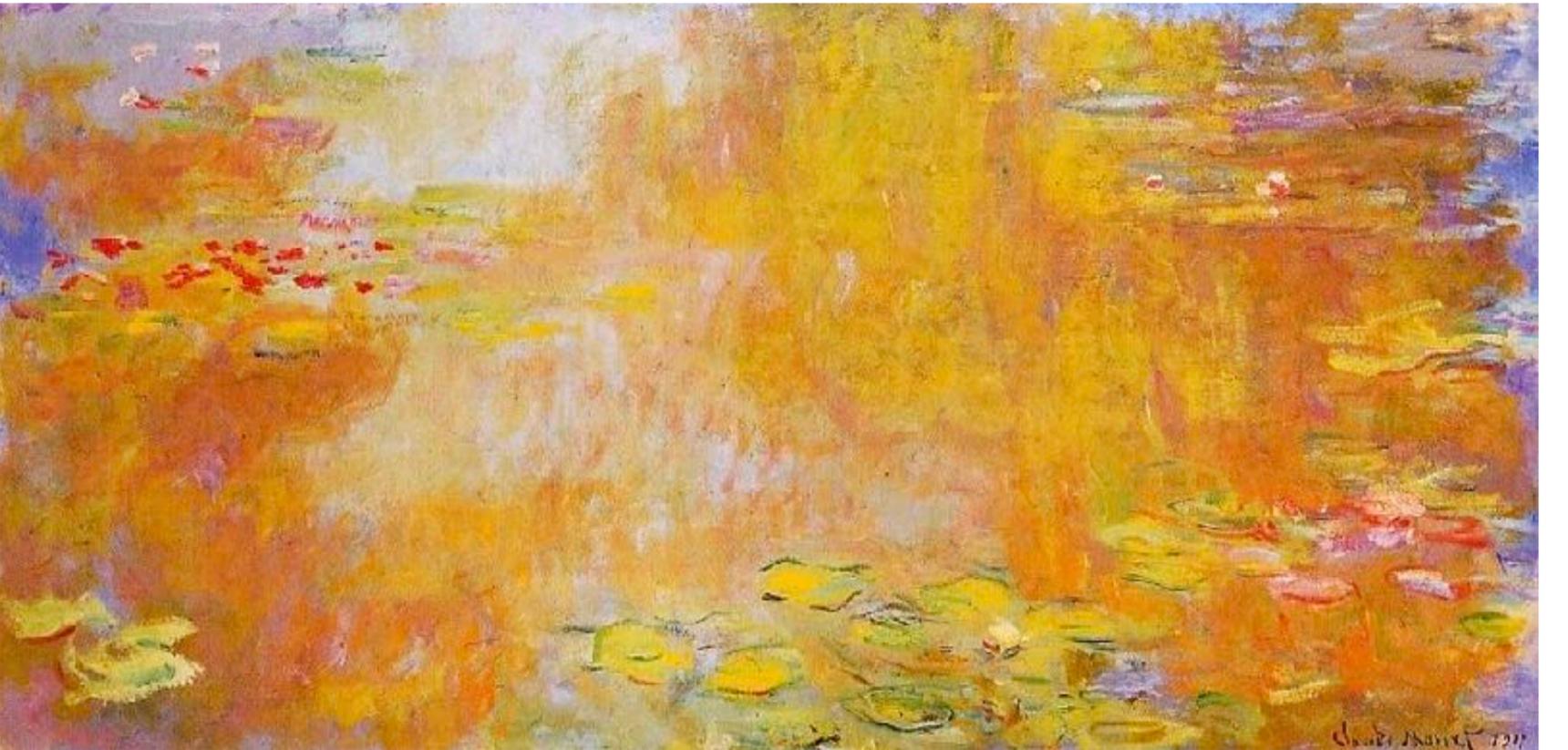
REFLEJO DE LA CASA AMARILLA



La casa amarilla, Vincent van Gogh (1888)

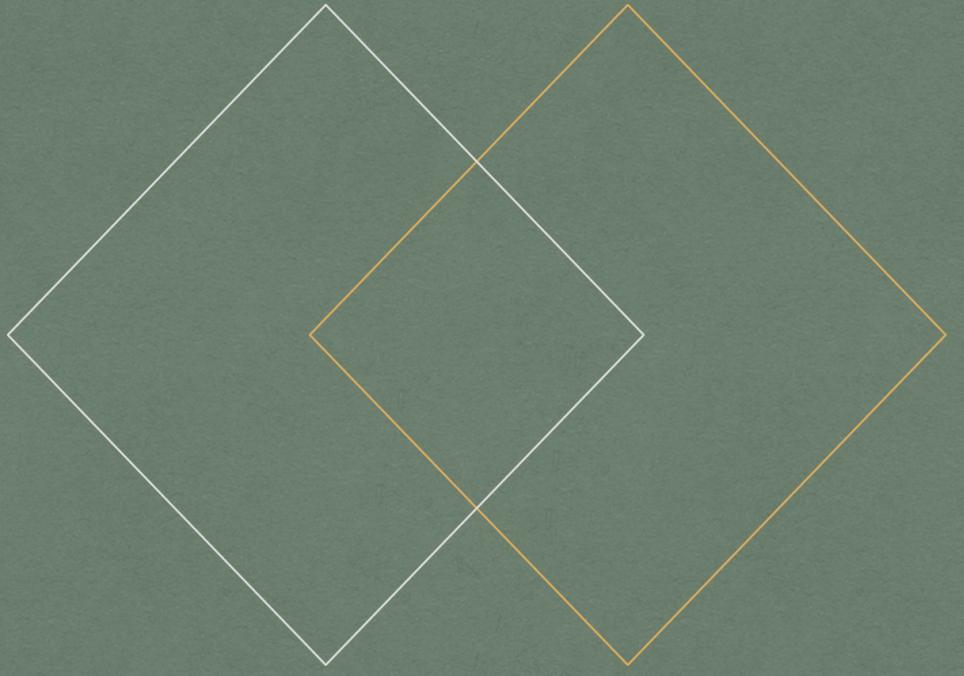


GOLDEN AND PURPLE IN THE LAKE



Nenúfares, Claude Monet (1902)

04.



INFOR-

MACIÓN

DE

CONTACTO



JORGE OMENACA

www.jorgeomenaca.es

info@jorgeomenaca.es

IG: @jorge.omenaca_art.photo

+34.682.615.919



Jorge Omeñaca

ART PHOTOGRAPHY