



UNIVERSIDAD DE TARAPACÁ
Universidad del Estado

IV SIMPOSIO ICTMD-CHILE 2023
MÚSICAS, SONIDOS Y DANZA: NUEVAS PERSPECTIVAS EN LA
ETNOMUSICOLOGÍA CHILENA

27 al 29 de noviembre de 2023

PROGRAMA

Lunes 27 de noviembre – Mañana

Sala Multiuso

9:00-9:10 Palabras de bienvenida. Dra. Yasna Godoy Henríquez, Directora sede Baquedano, Universidad de Tarapacá; Andrea Chamorro, Comité organizador y Secretaria ICTMD-Chile.

9:10-9:40 Charla inaugural: “Es Huayno, no trote”. Alberto Díaz Araya, Académico Universidad de Tarapacá.

Organología / Modera: Javier Silva-Zurita, Universidad de Los Lagos

9:40-10:00 “Algunos aspectos y aportes del libro titulado *Patrimonio Sonoro Originario del Cachapoal*: episteme espectral, aerófonos y función pulmonar”. Diep Sarrúa Yuraszeck, Centro de Investigación y Creación Musical Carlos Isamitt. Modalidad online.

10:00-10:20 “La organología: una mirada desde la teoría de sistemas complejos”. José Pérez de Arce, Investigador Independiente. Modalidad Online.

10:20-10:40 “El crecimiento de las bandas de bronce en el norte de Chile”. Jaime Llanes, Cultor tradicional. Presencial

10:40-11:00 Preguntas y discusión.

11:00- 11:55 *Coffee Break*

Música y política / Modera: Katherine Zamora, Universidad Academia de Humanismo Cristiano- Vicepresidenta ICTMD-Chile.

Lunes 27 de noviembre – Mañana

12:00-12:20 “Más allá del cacerolazo: arreglo, ritmo y lalaización de música en la protesta chilena (2019-2022)”. Christian Spencer, Universidad Mayor. Presencial.

12:20-12:40 “Políticas de la presencia en danzas africanas en el espacio público”. Diana Duarte, Universidad de Chile. Online.

12:40-13:00 “El toque de trutruka como representación de resistencia en el rock del sur de Chile”. Ignacio Soto-Silva, Universidad de Los Lagos. Presencial.

13:00-13:15 Preguntas y discusión.

Lunes 27 de noviembre – Tarde

Música y sonido / Jacob Rekedal, Universidad Alberto Hurtado

15:00-15:20 “Entre hielo y coirón: Sonido más-que-humano e identidad en la Antártica chilena”. Lydia Wagenknecht, Universidad de Colorado Boulder. Presencial.

- 15:20-15:40 “Escuchar con el corazón. Sensibilidad y emoción entre bailarines/as andinos/as en Arica”. Andrea Chamorro, Universidad de Tarapacá. Presencial.
- 15:40-16:00 “La subida a la pampa; sonoridades en la fiesta Cruz de la Pampa”. Aracely Veloso, Universidad de Concepción. Presencial.
- 16:00-16:20 “Los kefafan. Los cantos a lo divino del mundo mapuche”. Juan Ñanculef, Cultor tradicional mapuche. Presencial.
- 16:20-16:35 Preguntas y discusión.
- 16:35-16:50 *Coffee Break*

Mesa conjunta con las IX Jornadas de investigador@s musicales emergentes o en formación

Sala Multiuso

Modera: Leonardo Díaz Collao, Universidad Alberto Hurtado- Tesorero SCHM.

- 16:50-17:10 “Damas y Caballeros: ¡Tenemos salsa en Chile! Una introducción al estudio de la salsa en Santiago de Chile y sus apropiaciones musicales locales (1970 – 2000)”. Emanuel Ramírez, Investigador independiente. Presencial.
- 17:10-17:30 “Hacia una lectura crítica: el “más allá” del folclor musical en investigaciones de Loyola, Dannemann y Sepúlveda.” Lorenzo Miguel Cornejo Jara, Investigador independiente. Presencial.
- 17:30-17:50 “Rasgos de identidad del payador de la Patagonia chilena: una aproximación desde el canto y los cantores.” Mario Gómez Yáñez, Universidad Austral de Chile. Presencial.
- 17:50-18:10 “Masculinidades en Víctor Jara: roles de género, masculinización y radicalización política.” Carolina Valdivia Gallardo. PUC. Presencial
- 18:10-18:30 Preguntas y discusión

Sala 101

Modera: Andrea Chamorro, Universidad de Tarapacá- Secretaria ICTMD-Chile.

- 16:50-17:10 “El archivo en la etnografía digital como método para la etnomusicología”. Lalau Yllarramendiz Alfonso, Universidad Alberto Hurtado. online
- 17:10-17:30 “La Práctica de Música Gypsy en Chile”. Rodrigo Contreras, Investigador Independiente. Presencial.
- 17:30-17:50 “Elisa Gayán, una figura invisibilizada”, Amanda Cabeza Gaínza, Investigadora Independiente. Presencial.
- 17:50-18:10 “Coros Ciudadanos: la normalización de la participación coral en Chile”. María Rosario Bravo Collado, PUC. Presencial.
- 18:10-18:30 Preguntas y discusión

Casa de la cultura de Iquique. Baquedano 789, esquina Gorostiaga.

- 20:30-21:30 **Conversatorio con cultores de Bandas de Bronce. Modera: Franco Daponte, Universidad de Tarapacá.**

Martes 28 de noviembre – Mañana

Sala Multiuso

9:00-9:10 Palabras de bienvenida. Ignacio Soto Silva, Universidad de Los Lagos, Presidente comité nacional ICTMD; Christian Spencer, Director Núcleo Milenio en Culturas Musicales y Sonoras.

Migración / Modera: Franco Daponte, Universidad de Tarapacá

- 9:10-9:30 “Y llegaron los Chunchos... Una genealogía músico-coreográfico de los bailes religiosos de La Tirana”. Nicole Cortés, Universidad de Tarapacá. Presencial
- 9:30-9:50 “Desafíos en los estudios sobre tradiciones de música y baile en migración a través de dos casos de estudio”. Katherine Zamora, Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Presencial.
- 9:50-10:10 “Tumbe carnaval: reconfigurando la escena músico-coreográfica del norte de Chile”. Ignacio Carrasco, Universidad de Tarapacá. Presencial.
- 10:10-10:30 “Caporales santiaguinos: negociando identidades andinas entre la tradición y el cambio”. Javiera Benavente, Universidad de Chile. Presencial.
- 10:30- 10:45 Preguntas y discusión.
- 11:00 – 11:15 *Coffee Break*

Metodologías / Modera: Luis Achondo, Pontificia Universidad Católica de Chile

- 11:15-11:35 “Mi oír, tu oír, nuestro oír. Reflexiones metodológicas para aprehender las escuchas humanas de espacios de naturaleza en el bosque nativo (Villarrica)”. Mariana León Villagra, Investigadora independiente. Online
- 11:35-11:55 “Hacia una etnomusicología atenta: Posturas y relaciones afectivas en el terreno”. Hannah Snaveley, University of California, Riverside. Presencial.
- 11:55-12:15 “Trutrukatur: consideraciones sobre el don-habilidad y el dungun” José Velásquez, Universidad Católica de Temuco y Leonardo Díaz Collao, Universidad Alberto Hurtado. Híbrido.
- 12:15-12:35 “El dub soundsystem como sistema de comunicaciones: hacia una cartografía de su expansión en América Latina (México y Chile)”. Rodolfo Hlousek Astudillo, Núcleo de Investigadores del Sur, Chile; Isaac Palazuelos Rojo, Universidad Autónoma de Baja California y Hugo Méndez-Fierros, Universidad Autónoma de Baja California.
- 12:35-12:50 Preguntas y discusión.

Martes 28 de noviembre – Tarde

Música Popular / Modera: Ignacio Soto-Silva, Universidad de Los Lagos

- 15:00-15:20 “El archivo del hip hop mapuche”. Jacob Rekedal, Universidad Alberto Hurtado. Presencial.
- 15:20-15:40 “Placeres juveniles, cuerpos en lucha. Una etnografía histórica de la escena pokemón y la industria del reggaetón temprano en Santiago de Chile, 2006-2010”. Ana María Díaz Pinto, Universidad de California Davis. Online.
- 15:40-16:00 “La representación de la espiritualidad indígena en la música popular: el caso del pueblo mapuche en la música de Anklaje”. Javier Silva-Zurita, Universidad de Los Lagos. Presencial.

- 16:00-16:20 “Diáspora hiphopera en Concepción”. Nelson Rodríguez, Pontificia Universidad Católica de Chile. Presencial.
- 16:20-16:35 Preguntas y discusión.
- 16:35-16:50 *Coffee Break*

Martes 28 de noviembre – Tarde

Sala Multiuso

- 17:05-18:30 **Conferencia: "La Acustemología Necropolítica del Aguante".** Luis Achondo, Pontificia Universidad Católica de Chile.

Casa de la Cultura de Iquique

19:00-20:00 **Muestra de documentales:**

- La experiencia del archivo de música y oralidad mapuche de radio bahá'í (47 min). Director: Nabil Rodríguez.
- Ngoymakelaiñ / Nunca olvidamos (15 min). Director: Waikil.

Miércoles 29 de noviembre – Actividades en la localidad de Matilla

Parabién o plaza de Matilla

- 15:00-16:00 **Conversatorio:** De la castañuela al pañuelo: los bailes de tierra en los oasis de Pica, Matilla y Tarapacá. Franco Daponte, Osvaldo Cadiz y cultores de Matilla.
- 17:00 Entrada de la Fiesta de San Andrés.

• **Comité Organizador**

Dra. Andrea Chamorro, Universidad de Tarapacá
 Dr. Franco Daponte, Universidad de Tarapacá
 Dr. Ignacio Soto Silva, Universidad de Los Lagos
 Dra. Katherine Zamora, Universidad Academia de Humanismo Cristiano



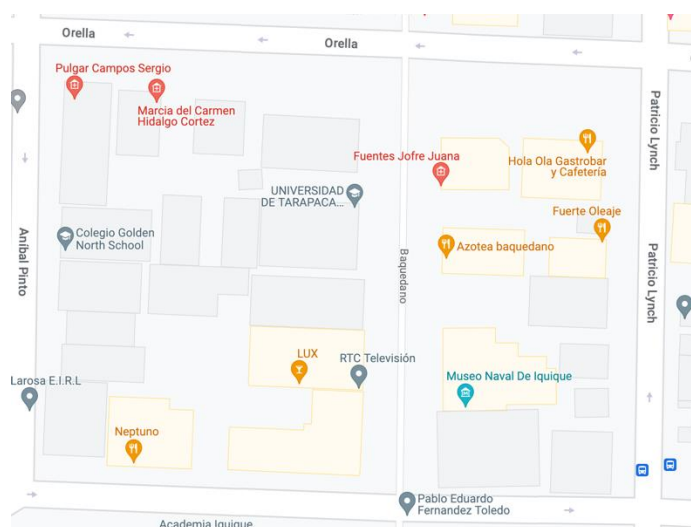
UNIVERSIDAD DE TARAPACÁ
Universidad del Estado

IV SIMPOSIO ICTMD-CHILE 2023
MÚSICAS, SONIDOS Y DANZA: NUEVAS PERSPECTIVAS EN LA
ETNOMUSICOLOGÍA CHILENA
27 al 29 de noviembre de 2023

INFORMACIONES ADICIONALES

UBICACIÓN

El simposio se realizará en la Sede Baquedano de la Universidad de Tarapacá. La sede se ubica en calle Baquedano #1335, Iquique. Las actividades de la tarde-noche se realizarán en la casa de la cultura de Iquique, localizada en calle Baquedano #789.



¿CÓMO LLEGAR A MATILLA?

Matilla es una localidad ubicada a aproximadamente una hora de la ciudad de Iquique. La movilización entre ambas localidades es continua. Es posible tomar un minibús cada 15 minutos desde el terminal de buses (insertar nombre) de Iquique.

RECOMENDACIONES PARA RESERVAR ALOJAMIENTO

Adjuntamos algunas opciones de alojamiento cercanas a la sede donde se realizará la actividad.

- Hotel IBIS - Orella 434, 1101214 Iquique.
- Hostal Aloha Inn - Baquedano 1408, 1101432 Iquique.
- Hotel Baquedano Boulevard - Baquedano 1470, 1101430 Iquique

Comité Organizador