หนังสือดีเด่น

ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๗

สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน
กระทรวงศึกษาธิการ

ครั้งที่ ๕๒

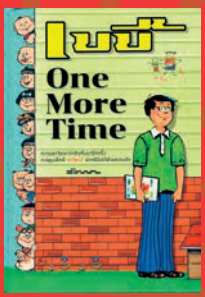






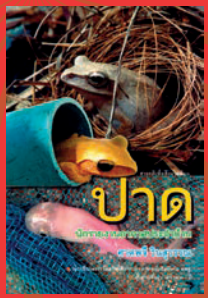












ผลการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๗

ผลการพิจารณาตัดสินหนังสือให้ได้รับรางวัลหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๗ มีหนังสือที่ได้รับรางวัล จำนวน ๕๖ เรื่อง เป็นรางวัลดีเด่น ๑๔ เรื่อง และรางวัลชมเชย ๔๒ เรื่อง ดังรายชื่อต่อไปนี้

หนังสือสารคดี

๑. ด้านวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี และสิ่งแวดล้อม

รางวัลดีเด่น ไม่มีหนังสือเรื่องใดสมควรได้รับรางวัล

รางวัลชมเชย มี ๓ รางวัล (เรียงตามลำดับอักษรชื่อเรื่อง)



เรื่อง	**เข้าใจ...แล้วไปต่อ**
ผู้ประพันธ์	นายแพทย์ธิติพันธ์ ธานีรัตน์
ผู้จัดทำภาพประกอบ	-
ผู้จัดพิมพ์	โรงพยาบาลจิตเวชสงขลาราชนครินทร์ กรมสุขภาพจิต กระทรวงสาธารณสุข



เรื่อง	**ภูมิทัศน์ภายในอาคาร**
ผู้ประพันธ์	ปารณ ชาตกุล
ผู้จัดทำภาพประกอบ	-
ผู้จัดพิมพ์	สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



เรื่อง	**สัตว์ทะเลไทยใกล้สูญพันธุ์**
ผู้ประพันธ์	ธรณ์ ธำรงนาวาสวัสดิ์
ผู้จัดทำภาพประกอบ	-
ผู้จัดพิมพ์	สำนักพิมพ์บ้านพระอาทิตย์

๒. ด้านศิลปวัฒนธรรม ประวัติศาสตร์ และชีวประวัติ

รางวัลดีเด่น



เรื่อง	**กุหลาบเปอร์เซียในแดนสยาม**
ผู้ประพันธ์	กุสุมา รักษมณี
ผู้จัดทำภาพประกอบ	-
ผู้จัดพิมพ์	มูลนิธิสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา ในพระราชูปถัมภ์ สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพ - รัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

รางวัลชมเชย มี ๓ รางวัล (เรียงตามลำดับอักษรชื่อเรื่อง)



เรื่อง	**เครื่องเคลือบดินเผาประดับในศิลปกรรมล้านนา**
ผู้ประพันธ์	ฐาปกรณ์ เครือระยา
ผู้จัดทำภาพประกอบ	-
ผู้จัดพิมพ์	โครงการอนุรักษ์พันธุกรรมพืชอันเนื่องมาจากพระราชดำริ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี มหาวิทยาลัยแม่โจ้ (อพ. สธ.-มจ.) ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๖



เรื่อง	**พุทธศิลป์ล้านนา: รูปแบบ แนวคิด และการวิเคราะห์**
ผู้ประพันธ์	ดร.ศิริศักดิ์ อภิศักดิ์มนตรี
ผู้จัดทำภาพประกอบ	-
ผู้จัดพิมพ์	ดร.ศิริศักดิ์ อภิศักดิ์มนตรี



เรื่อง	**โลก/สลับ/สี**
ผู้ประพันธ์	ชนินทร์ ชมะโชติ
ผู้จัดทำภาพประกอบ	-
ผู้จัดพิมพ์	บริษัทวิริยะธุรกิจ จำกัด (สำนักพิมพ์สารคดี)

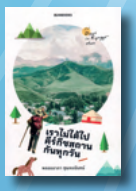
๓. ด้านการท่องเที่ยว อาหาร ฯลฯ

รางวัลดีเด่น



เรื่อง	**คู่มือนำชม ๓๓ พระอารามหลวงแห่งกรุงรัตนโกสินทร์**
ผู้ประพันธ์	ศาสตราจารย์ ดร.ศักดิ์ชัย สายสิงห์
ผู้จัดทำภาพประกอบ	-
ผู้จัดพิมพ์	สำนักพิมพ์เมืองโบราณ (ในนามบริษัทวิริยะธุรกิจ จำกัด)

รางวัลชมเชย มี ๒ รางวัล (เรียงตามลำดับอักษรชื่อเรื่อง)



เรื่อง	**เราไม่ได้ไปดีร์กีซสถานกันทุกวัน**
ผู้ประพันธ์	พลอยอาภา ชุณหะนันทน์
ผู้จัดทำภาพประกอบ	-
ผู้จัดพิมพ์	สำนักพิมพ์บัน ในเครือ บจก. บันลือ พับลิเคชั่นส์



เรื่อง	**25 HOW TO อยู่กับ คนออทิสติก อย่างเข้าใจ**
ผู้ประพันธ์	สุรเชษฐ์ ฆังนิมิตร
ผู้จัดทำภาพประกอบ	-
ผู้จัดพิมพ์	สำนักพิมพ์ไรเตอร์โซล

หนังสือนวนิยาย

รางวัลดีเด่น



เรื่อง	**หากน้ำตายังคิดถึงก้อนเมฆ**
ผู้ประพันธ์	ศิริ มะลิแย้ม
ผู้จัดพิมพ์	แป้นพิมพ์ พับลิชชิ่ง

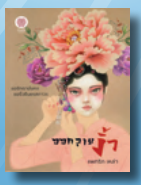
รางวัลชมเชย มี ๓ รางวัล (เรียงตามลำดับอักษรชื่อเรื่อง)



เรื่อง **กาสักอังก์ฆาต**
ผู้ประพันธ์ กิตติศักดิ์ คงคา
ผู้จัดพิมพ์ บริษัท ๑๓๓๕๗ จำกัด



เรื่อง **แก่นไม้หอม**
ผู้ประพันธ์ กิ่งฉัตร
ผู้จัดพิมพ์ สำนักพิมพ์ลูกองุ่น



เรื่อง **ออกลายงิ้ว**
ผู้ประพันธ์ แพทริก เหล่า
ผู้จัดพิมพ์ บริษัทเป็นหนึ่งสำนักพิมพ์ จำกัด

หนังสือกวีนิพนธ์

รางวัลดีเด่น



เรื่อง **ท่ามกลางวิถีโลกพลิกผัน**
ผู้ประพันธ์ วรวุฒิ ภักดีบุรุษ
ผู้จัดพิมพ์ สำนักพิมพ์เรืองอรุณ

รางวัลชมเชย มี ๓ รางวัล (เรียงตามลำดับอักษรชื่อเรื่อง)



เรื่อง **จักรวาลในชานเรือน**
ผู้ประพันธ์ รังสิมันต์ จุลหริก
ผู้จัดพิมพ์ สมโชค จุลหริก



เรื่อง **มังกรคาบแก้ว**
ผู้ประพันธ์ ชัยรัตน์ วงศ์เกียรติ์ขจร
ผู้จัดพิมพ์ ชัยรัตน์ วงศ์เกียรติ์ขจร



เรื่อง **รมณีย์แห่งชีวิต**
ผู้ประพันธ์ นภาลัย สุวรรณธาดา
ผู้จัดพิมพ์ มหาวิทยาลัยรังสิต

หนังสือรวมเรื่องสั้น

รางวัลดีเด่น



เรื่อง **DIVINE BEING ไม่ใช่มนุษย์ และตัวตนอื่นๆ**
ผู้ประพันธ์ จิดานันท์ เหลืองเพียรสมุท
ผู้จัดพิมพ์ สำนักพิมพ์แซลมอน ในเครือบริษัท
บันลือ พับลิเคชั่นส์ จำกัด

รางวัลชมเชย มี ๓ รางวัล (เรียงตามลำดับอักษรชื่อเรื่อง)



เรื่อง **คอลลาจบรรเลง**
ผู้ประพันธ์ แพรพลอย วนัช
ผู้จัดพิมพ์ วรรณวนัช เตชะศิลป์เจริญ



เรื่อง **ท่านกัปตันและเรื่องเล่าของคนอื่นๆ**
ผู้ประพันธ์ ศิริวร แก้วกาญจน์
ผู้จัดพิมพ์ ผจญภัยสำนักพิมพ์



เรื่อง **หรือเราถูกเลือกให้แหลกสลาย**
ผู้ประพันธ์ ศิริ มะลิแย้ม
ผู้จัดพิมพ์ แป้นพิมพ์ พับลิชชิ่ง

หนังสือสำหรับเด็กเล็ก อายุ ๓ - ๕ ปี

รางวัลดีเด่น



เรื่อง	**เจ้าชายน้อยกับเพื่อนใหม่ในล้านนา**
ผู้ประพันธ์	ปรีดา ปัญญาจันทร์
ผู้จัดทำภาพประกอบ	ปรีดา ปัญญาจันทร์
ผู้จัดพิมพ์	มูลนิธิสร้างเสริมวัฒนธรรมการอ่าน

รางวัลชมเชย มี ๓ รางวัล (เรียงตามลำดับอักษรชื่อเรื่อง)



เรื่อง	**ชื่นใจ ผลไม้ไทยอร่อยจัง**
ผู้ประพันธ์	ทิพย์วรรณ แสวงศรี
ผู้จัดทำภาพประกอบ	เบ็ญจมาศ คำบุญมี
ผู้จัดพิมพ์	บริษัท คัง ชวน วัฒนธรรมและการศึกษา (ไทยแลนด์) จำกัด



เรื่อง	**ร้องเป็นเล่นสนุก บทร้องเล่นเด็กไทย**
ผู้ประพันธ์	พี่มู
ผู้จัดทำภาพประกอบ	Sawanee Draw
ผู้จัดพิมพ์	มูลนิธิสร้างเสริมวัฒนธรรมการอ่าน



เรื่อง	**หมู หมู**
ผู้ประพันธ์	ครูชีวัน
ผู้จัดทำภาพประกอบ	ชีวัน วิสาสะ
ผู้จัดพิมพ์	มูลนิธิสร้างเสริมวัฒนธรรมการอ่าน ร่วมกับ ศูนย์วิจัยเพื่อการพัฒนาชุมชนท้องถิ่น มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม

หนังสือสำหรับเด็ก อายุ ๖ - ๑๑ ปี

๑. ประเภทบันเทิงคดี

รางวัลดีเด่น



เรื่อง	**เรื่องเล่าชาวชะนี**
ผู้ประพันธ์	จริยา บรอคเคลแมน และ จันทร์เพ็ญ ศรลัมพ์
ผู้จัดทำภาพประกอบ	เมธิรา เกษมสันต์
ผู้จัดพิมพ์	NSTDA Shop สำนักงานพัฒนาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีแห่งชาติ (สวทช.)

รางวัลชมเชย มี ๒ รางวัล (เรียงตามลำดับอักษรชื่อเรื่อง)



เรื่อง	**กาลครั้งหนึ่ง ณ กาลาปากอส**
ผู้ประพันธ์	ปองพล อดิเรกสาร
ผู้จัดทำภาพประกอบ	ณัฐกฤษณ์ อารยะประยูร
ผู้จัดพิมพ์	สำนักพิมพ์ประพันธ์สาส์น จำกัด



เรื่อง	**ชวนเล่นรอบดอยตุง**
ผู้ประพันธ์	พี่หมีขาว
ผู้จัดทำภาพประกอบ	amomiamo
ผู้จัดพิมพ์	มูลนิธิแม่ฟ้าหลวง ในพระบรมราชูปถัมภ์

๒. ประเภทสารคดี

รางวัลดีเด่น

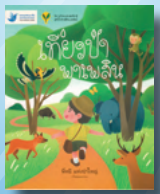


เรื่อง	**เมื่อมะลิผลิบาน**
ผู้ประพันธ์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุทัศน์ ปาละมะ
ผู้จัดทำภาพประกอบ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุทัศน์ ปาละมะ
ผู้จัดพิมพ์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุทัศน์ ปาละมะ และกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์

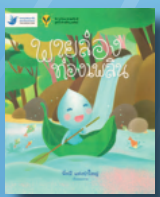
รางวัลชมเชย มี ๓ รางวัล (เรียงตามลำดับอักษรชื่อเรื่อง)



เรื่อง	**ก๊อบแก๊บกับเพ็ตตี้**
ผู้ประพันธ์	แมวอมยิ้ม
ผู้จัดทำภาพประกอบ	เป็ดตัวเล็ก
ผู้จัดพิมพ์	โครงการ นิทานวิทยาศาสตร์น่ารู้ สู่หัวใจรักษ์สิ่งแวดล้อม กองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์



เรื่อง	**เที่ยวป่าพาเพลิน**
ผู้ประพันธ์	พี่หมี แห่งป่าใหญ่
ผู้จัดทำภาพประกอบ	พี่หมี แห่งป่าใหญ่
ผู้จัดพิมพ์	โครงการ นิทานวิทยาศาสตร์น่ารู้ สู่หัวใจรักษ์สิ่งแวดล้อม กองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์



เรื่อง	**พายล่องท่องเพลิน**
ผู้ประพันธ์	พี่หมี แห่งป่าใหญ่
ผู้จัดทำภาพประกอบ	พี่หมี แห่งป่าใหญ่
ผู้จัดพิมพ์	โครงการ นิทานวิทยาศาสตร์น่ารู้ สู่หัวใจรักษ์สิ่งแวดล้อม กองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์

หนังสือสำหรับเด็กวัยรุ่น อายุ ๑๒ - ๑๘ ปี

๑. ประเภทบันเทิงคดี

รางวัลดีเด่น



เรื่อง	**โคโค่กับนกฟีนิกซ์ที่หายไป**
ผู้ประพันธ์	วงเวลา
ผู้จัดทำภาพประกอบ	วงเวลา
ผู้จัดพิมพ์	ภารวี ชีวพันธุศรี

รางวัลชมเชย มี ๒ รางวัล (เรียงตามลำดับอักษรชื่อเรื่อง)



เรื่อง	**แค่สนิทกับตัวเองให้เป็น**
ผู้ประพันธ์	คิดมาก
ผู้จัดทำภาพประกอบ	Banana Blah Blah
ผู้จัดพิมพ์	springbooks ในเครือ บริษัท อมรินทร์ พริ้นติ้ง แอนด์ พับลิชชิ่ง จำกัด (มหาชน)



เรื่อง	**เรื่องของ ป้อง**
ผู้ประพันธ์	กอบสินธุ์ กล่อมปัญญา
ผู้จัดทำภาพประกอบ	-
ผู้จัดพิมพ์	สำนักพิมพ์สีน้ำ

๒. ประเภทสารคดี

รางวัลดีเด่น

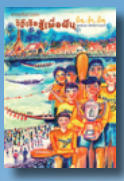


เรื่อง	**ปาด นักรายงานอากาศประจำบ้าน**
ผู้ประพันธ์	ศาตพจี รินสุวรรณ
ผู้จัดทำภาพประกอบ	ศาตพจี รินสุวรรณ
ผู้จัดพิมพ์	Artbook

รางวัลชมเชย มี ๓ รางวัล (เรียงตามลำดับอักษรชื่อเรื่อง)



เรื่อง	**ปีสุดท้ายระหว่างพ่อกับลูกชาย**
ผู้ประพันธ์	กิตติศักดิ์ คงคา, ณภัทร สัตยุตม์ และ ถนอม เกตุเอม
ผู้จัดทำภาพประกอบ	อภิชาติ มีศรี
ผู้จัดพิมพ์	สำนักพิมพ์ ๑๓๓๕๗ จำกัด



เรื่อง	**วิถีเรือ สู้เพื่อฝัน บี๊ด..จ้ำ..บี๊ด**
ผู้ประพันธ์	ฤทธิฤต อัครียานนท์
ผู้จัดทำภาพประกอบ	โขงรัก คำไพโรจน์
ผู้จัดพิมพ์	แป้นพิมพ์ พับลิชชิ่ง



เรื่อง	**A LONG WAY TO GO ไปในทางที่ไม่รู้**
ผู้ประพันธ์	ภาริอร วัชรศิริ
ผู้จัดทำภาพประกอบ	เพชรลัดดา แก้วจีน
ผู้จัดพิมพ์	สำนักพิมพ์บัน ในเครือ บจก. บันลือ พับลิเคชั่นส์

๓. ประเภทบทร้อยกรอง

รางวัลดีเด่น ไม่มีหนังสือเรื่องใดสมควรได้รับรางวัล

รางวัลชมเชย มี ๓ รางวัล (เรียงตามลำดับอักษรชื่อเรื่อง)



เรื่อง	**ภูริทัตชาดก**
ผู้ประพันธ์	สุปาณี พัดทอง
ผู้จัดทำภาพประกอบ	กวียา ศรีอนุรักษ์
ผู้จัดพิมพ์	สุปาณี พัดทอง



เรื่อง	**เมธาวาที**
ผู้ประพันธ์	เมธาวี ก้านแก้ว
ผู้จัดทำภาพประกอบ	-
ผู้จัดพิมพ์	มหาวิทยาลัยรังสิต



เรื่อง	**อนันตราสวามิภักดิ์**
ผู้ประพันธ์	ดร.เพชรยุพา บูรณ์สิริจรุงรัฐ
ผู้จัดทำภาพประกอบ	-
ผู้จัดพิมพ์	ดร.เพชรยุพา บูรณ์สิริจรุงรัฐ

หนังสือการ์ตูน และ หรือนิยายภาพ

๑. ประเภทการ์ตูน และ หรือนิยายภาพสำหรับเด็ก (อายุ ๖ - ๑๑ ปี)

รางวัลดีเด่น ไม่มีหนังสือเรื่องใดสมควรได้รับรางวัล

รางวัลชมเชย มี ๑ รางวัล



เรื่อง **เรื่องผีๆ รอบโลก: ผีอินโดนีเซีย**
ผู้ประพันธ์ ทองปราย สตูดิโอ
ผู้เขียนการ์ตูนหรือผู้จัดทำภาพประกอบ ทองปราย สตูดิโอ
ผู้จัดพิมพ์ บริษัท นานมีบุ๊คส์ จำกัด

๒. ประเภทการ์ตูน และ หรือนิยายภาพทั่วไป (อายุ ๑๒ ปีขึ้นไป)

รางวัลดีเด่น



เรื่อง **เบบี้ ONE MORE TIME**
ผู้ประพันธ์ วัฒนา เพ็ชรสุวรรณ์
ผู้เขียนการ์ตูนหรือผู้จัดทำภาพประกอบ วัฒนา เพ็ชรสุวรรณ์
ผู้จัดพิมพ์ บริษัท บันลือ พับลิเคชั่นส์ จำกัด

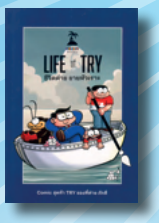
รางวัลชมเชย มี ๓ รางวัล (เรียงตามลำดับอักษรชื่อเรื่อง)



เรื่อง **การ์ตูนประวัติศาสตร์ สุโขทัย เมืองมรดกโลก**
ผู้ประพันธ์ นายณัฐพงศ์ ลาภบุญทรัพย์
ผู้เขียนการ์ตูนหรือผู้จัดทำภาพประกอบ นางประภาสินี เจริญสกุลชัยพร
ผู้จัดพิมพ์ กองเผยแพร่และประชาสัมพันธ์
สำนักงานปลัดกระทรวงวัฒนธรรม



เรื่อง **จิตตะ X เลมี่ กับภารกิจแห่งโลกเมต้าเวิร์ส**
ผู้ประพันธ์ สุธารส เนินปลอด
ผู้เขียนการ์ตูนหรือผู้จัดทำภาพประกอบ YUGO และ Tanit Palawat
ผู้จัดพิมพ์ บริษัท สกาแล็บ จำกัด



เรื่อง **LIFE of TRY ชีวิตต่าย ขายหัวเราะ**
ผู้ประพันธ์ ต่าย
ผู้เขียนการ์ตูนหรือผู้จัดทำภาพประกอบ ต่าย
ผู้จัดพิมพ์ บริษัท บันลือ พับลิเคชั่นส์ จำกัด

๓. ประเภทการ์ตูนปกิณกะเชิงสร้างสรรค์

รางวัลดีเด่น



เรื่อง **การ์ตูนเล่มละ บาป : แลกชีวิต/ฤทธิ์โจรบู๊/ชู้ไร้อันดับ/ลับ ลวง ใจ/เมาให้ลืม**
ผู้ประพันธ์ นิพนธ์ นิค
ผู้เขียนการ์ตูนหรือผู้จัดทำภาพประกอบ นิพนธ์ นิค
ผู้จัดพิมพ์ บริษัท บันลือ พับลิเคชั่นส์ จำกัด

รางวัลชมเชย ไม่มีหนังสือเรื่องใดสมควรได้รับรางวัล

หนังสือสวยงาม

๑. ประเภทสวยงามทั่วไป

รางวัลดีเด่น



เรื่อง **เทวรูปา : ประติมานวิทยาฮินดู จากประติมากรรมชิ้นเอกในศิลปะอินเดีย**
ผู้ประพันธ์หรือผู้จัดทำคำบรรยายประกอบภาพ ศาสตราจารย์ ดร.เชษฐ์ ติงสัญชลี
ผู้จัดทำภาพประกอบ ศาสตราจารย์ ดร.เชษฐ์ ติงสัญชลี
ผู้ออกแบบจัดทำรูปเล่มหรือศิลปกรรม ณธเดช สุนทรักษ์, กฤศปัณ ศุกระมงคล และ ปกรณ์ ชำนาญวนิชกุล
โรงพิมพ์ที่ตีพิมพ์ บริษัท อมรินทร์ คอร์เปอเรชั่นส์ จำกัด (มหาชน)
ผู้จัดพิมพ์ ทีมงาน What The Book Publishing

รางวัลชมเชย มี ๒ รางวัล (เรียงตามลำดับอักษรชื่อเรื่อง)



เรื่อง **แผนที่ประเทศไทย ๗๗ จังหวัด: ภูมิศาสตร์ วัฒนธรรม และแหล่งท่องเที่ยว**
ผู้ประพันธ์หรือผู้จัดทำคำบรรยายประกอบภาพ สิริรัตน์ ยิ้มเจริญ และ พรเพ็ญ ครูรัตนานุวัฒน์
ผู้จัดทำภาพประกอบ PearadaStyle
ผู้ออกแบบจัดทำรูปเล่มหรือศิลปกรรม ภิญญลักษณ์ สุพัฒน์สินสุข, ชนิศา เหล่าสินชัย และ พนารัตน์ ภู่แย้ม
โรงพิมพ์ที่ตีพิมพ์ ส. พิจิตรการพิมพ์
ผู้จัดพิมพ์ บริษัท นานมีบุ๊คส์ จำกัด



เรื่อง **วัดปทุมวนาราม**
ผู้ประพันธ์หรือผู้จัดทำคำบรรยายประกอบภาพ รองศาสตราจารย์ ดร.สันติ ฉันทวิลาสวงศ์, กรรชิต จิตระทาน และ รองศาสตราจารย์กวีไกร ศรีหิรัญ
ผู้จัดทำภาพประกอบ รองศาสตราจารย์ ดร.สันติ ฉันทวิลาสวงศ์, นัฐพนธ์ โพธิ์ประทีป, ผู้ช่วยศาสตราจารย์ พงศกร ยิ้มสวัสดิ์ และ วีรยา บัวประดิษฐ
ผู้ออกแบบจัดทำรูปเล่มหรือศิลปกรรม อธิโชค พิมพ์วิริยะกุล
โรงพิมพ์ที่ตีพิมพ์ บริษัท อมรินทร์ คอร์เปอเรชั่นส์ จำกัด (มหาชน)
ผู้จัดพิมพ์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

๒. ประเภทสวยงามสำหรับเด็ก

รางวัลดีเด่น



เรื่อง **ร้องเป็นเล่นสนุก บทร้องเล่นเด็กไทย**
ผู้ประพันธ์หรือผู้จัดทำคำบรรยายประกอบภาพ พี่มู
ผู้จัดทำภาพประกอบ Sawanee Draw
ผู้ออกแบบจัดทำรูปเล่มหรือศิลปกรรม สวนีย์ พรวิศวารักษกูล
โรงพิมพ์ที่ตีพิมพ์ บริษัท แปลน พริ้นท์ติ้ง จำกัด
ผู้จัดพิมพ์ มูลนิธิสร้างเสริมวัฒนธรรมการอ่าน

รางวัลชมเชย มี ๓ รางวัล (เรียงตามลำดับอักษรชื่อเรื่อง)



เรื่อง **ชื่นใจ ผลไม้ไทยอร่อยจัง**
ผู้ประพันธ์หรือผู้จัดทำคำบรรยายประกอบภาพ ทิพย์วรรณ แสวงศรี
ผู้จัดทำภาพประกอบ เบ็ญจมาศ คำบุญมี
ผู้ออกแบบจัดทำรูปเล่มหรือศิลปกรรม มนัส หัสดำ
โรงพิมพ์ที่ตีพิมพ์ บริษัท พิมพ์ดี จำกัด
ผู้จัดพิมพ์ บริษัท คัง ชวน วัฒนธรรมและการศึกษา (ไทยแลนด์) จำกัด



เรื่อง **เมืองดินดี**
ผู้ประพันธ์หรือผู้จัดทำคำบรรยายประกอบภาพ แมวอมยิ้ม
ผู้จัดทำภาพประกอบ ถ่านหินจำศีล (ชาญศิลป์ กิตติโชติพาณิชย์)
ผู้ออกแบบจัดทำรูปเล่มหรือศิลปกรรม สันติภาพ ก่อเจริญวัฒน์
โรงพิมพ์ที่ตีพิมพ์ บริษัท ๙๕ สกรีน จำกัด
ผู้จัดพิมพ์ โครงการ นิทานวิทยาศาสตร์น่ารู้ สู่หัวใจรักษ์สิ่งแวดล้อม กองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์



เรื่อง **หนูรอบรู้ ชวนเพื่อนดูบ้านของสัตว์**
ผู้ประพันธ์หรือผู้จัดทำคำบรรยายประกอบภาพ นันทวัน วาตะ
ผู้จัดทำภาพประกอบ นันทวัน วาตะ
ผู้ออกแบบจัดทำรูปเล่มหรือศิลปกรรม นันทวัน วาตะ และ ประภาวดี มุสิกรักษ์
โรงพิมพ์ที่ตีพิมพ์ บริษัท อมรินทร์ คอร์เปอเรชั่นส์ จำกัด (มหาชน)
ผู้จัดพิมพ์ Amarin Kids ในเครือ บริษัท อมรินทร์ คอร์เปอเรชั่นส์ จำกัด (มหาชน)

คำนิยม

รางวัลดีเด่น

การประกวดหนังสือดีเด่น

ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๗


คู่มือท่านชม
๓๐ พระอารามหลวง
แห่งกรุงรัตนโกสินทร์
DEVARUPA
เทวรูปา
โคโค่
One
More
Time
หาน้ำตา
ปาด
ร้องเป็นเล่นสนุก
เจ้าชายน้อย
เรื่องเล่าชาวชะนี
ผลไม้

คำนิยม

รางวัลดีเด่น

หนังสือสารคดี

ด้านศิลปวัฒนธรรม ประวัติศาสตร์ และชีวประวัติ

เรื่อง กุหลาบเปอร์เซียในแดนสยาม

หาก **“กุหลาบ”** คือตัวแทนของความงดงามและความหอมตรึงจิต เนื้อหาของหนังสือเล่มนี้ก็เปรียบดุจความสวยงามแห่งอรรถรสที่เพิ่มพูนปัญญาเรื่องวัฒนธรรมเปอร์เซีย เหตุเพราะ “กุหลาบ” เป็นคำเปอร์เซีย ดังนั้นดอกกุหลาบจึงเป็นตัวแทนอันชอบธรรมของเปอร์เซียในเรื่องความงดงามทางศิลปวัฒนธรรมที่รุ่งเรืองมาแต่อดีตกาล จุดเด่นของกุหลาบดอกนี้ คือ การนำเสนอเนื้อหาอย่างครอบคลุม ร่วมกับการแจกแจงข้อมูลอย่างชัดเจนและลึกซึ้ง ซึ่งประจักษ์ชัดว่า วัฒนธรรมเปอร์เซียซ่อนแฝงอยู่ในวัฒนธรรมไทยทั้งด้านภาษา และวรรณคดี รวมไปถึงสิ่งต่าง ๆ ในชีวิตประจำวัน อาทิ เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย อาหารการกิน น้ำสุคนธ์ (น้ำปรุงหอม) และเครื่องใช้ต่าง ๆ เหล่านี้ล้วนทิ้งร่องรอยทางวัฒนธรรมให้สืบได้ว่ามาจากเปอร์เซีย เนื้อหาของหนังสือเริ่มจากการสืบค้นรากวัฒนธรรมเปอร์เซียในสยาม ที่เริ่มต้นส่องสว่างในต่างแดน ณ กรุงศรีอยุธยา ผ่านความสัมพันธ์ทางการทูตระหว่างสองราชสำนัก กระทั่งแตกหน่อเข้าผสมผสานกับวิถีชีวิตของคนไทย จากนั้นเป็นการวิเคราะห์วรรณคดีเปอร์เซียที่เข้ามามีอิทธิพลต่อความคิดอ่านของคนไทย เช่น นิทานสิบสองเหลี่ยม รุไบยาต หรือพันหนึ่งราตรี และสุดท้าย เป็นการวิเคราะห์ศัพท์ในภาษาไทยปัจจุบันที่มีรากคำมาจากภาษาเปอร์เซีย จึงกล่าวได้ว่าคุณประโยชน์ของ “กลิ่นหอม” จากกุหลาบดอกนี้ คือ ความรู้ใหม่อันนำมาซึ่งความเข้าใจในรากวัฒนธรรมเปอร์เซียที่ผสมผสานแฝงกลืนอยู่ในวิถีชีวิตไทยได้อย่างลึกซึ้ง และยังให้เห็นอีกมุมว่า สังคมไทยเป็นสังคมพหุวัฒนธรรมที่พร้อมเปิดรับวัฒนธรรมต่างถิ่นที่เข้ากันได้กับวิถีชีวิตไทย ขณะเดียวกันชาวเปอร์เซียที่เข้ามาพึ่งพระบรมโพธิสมภารพระเจ้ากรุงสยามก็ได้ปรับตัวให้เข้ากับสังคมไทย ยังให้ตั้งรกรากและมีลูกหลานสืบสายเลือดกลายมาเป็นส่วนหนึ่งของประชาชนไทยปัจจุบัน

หนังสือ เรื่อง **กุหลาบเปอร์เซียในแดนสยาม** ของ ศาสตราจารย์เกียรติคุณ ดร.กุสุมา รักษมณี จัดพิมพ์โดย มูลนิธิสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา ในพระราชูปถัมภ์สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี จึงได้รับรางวัลดีเด่นกลุ่มหนังสือสารคดี ด้านศิลปวัฒนธรรม ประวัติศาสตร์ และชีวประวัติ ในการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๗

คำนิยม

รางวัลดีเด่น

หนังสือสารคดี

ด้านการท่องเที่ยว อาหาร ฯลฯ

เรื่อง คู่มือนำชม ๓๓ พระอารามหลวงแห่งกรุงรัตนโกสินทร์

กรุงรัตน์โกสินทร์ คือเมืองแก้วอันมีพระอินทร์เป็นประธาน เปรียบได้เป็นแดนสวรรค์ชั้นดาวดึงส์อันเป็นที่สถิตของเทวดา ๓๓ องค์ ดังนั้น หนังสือ “คู่มือนำชม ๓๓ พระอารามหลวงแห่งกรุงรัตนโกสินทร์” เล่มนี้ จึงเปรียบได้กับคู่มือนำชมความงดงามอลังการของศิลปะแดนสวรรค์ ผ่านตัวแทนที่เป็นพระอารามหลวง ๓๓ แห่ง ตามจำนวนเทวดาของเมืองสวรรค์แห่งนี้ ความโดดเด่นของหนังสือเล่มนี้คือ การปูพื้นฐานความรู้เกี่ยวกับศิลปะสมัยรัตนโกสินทร์โดยสังเขป ผ่านการนำเสนอรูปแบบศิลปกรรมของงานสถาปัตยกรรม ได้แก่ รูปทรงเจดีย์ พระอุโบสถ และพระวิหาร งานประติมากรรม และงานจิตรกรรม จากนั้นจึงเข้าสู่เนื้อหานำชมพระอารามหลวงที่ได้รับการจัดแบ่งออกเป็น ๔ กลุ่ม ตามประเภทของผู้อุปถัมภ์ คือ (๑) พระอารามหลวงที่พระมหากษัตริย์ทรงสถาปนา (๒) พระอารามหลวงที่สถาปนาโดยกรมพระราชวังบวรสถานมงคล (สกุลช่างวังหน้า) (๓) พระอารามหลวงที่เจ้านายและขุนนางสร้าง และ (๔) พระอารามหลวงอย่างไทยประเพณีที่เป็นงานช่างชั้นครู โดยแต่ละวัดนั้น ผู้ประพันธ์นำเสนอคติและความหมายที่แฝงไว้ในงานช่างไทย อันมีลักษณะทางศิลปกรรมที่โดดเด่นเป็นเอกลักษณ์ โดยการอธิบายเนื้อหาอย่างกระชับแต่ได้ใจความ ผ่านประวัติความเป็นมา ลักษณะแผนผัง รูปแบบศิลปกรรม รวมไปถึงงานประดับตกแต่งประเภทต่าง ๆ ที่สำคัญมีการวิเคราะห์รูปแบบ อายุสมัย รวมทั้งแนวคิดและคติการสร้างงานอีกด้วย หนังสือเล่มนี้จึงเหมาะแก่การพกติดตัวไปเดินเที่ยวชมตัวแทนแดนสวรรค์ที่อยู่บนพื้นพิภพทั้ง ๓๓ แห่งนี้ อันนำมาซึ่งความสนุกที่ได้เห็นและอรรถรสที่ได้รู้

หนังสือ เรื่อง **คู่มือนำชม ๓๓ พระอารามหลวงแห่งกรุงรัตนโกสินทร์** ของ ศาสตราจารย์ ดร.ศักดิ์ชัย สายสิงห์ จัดพิมพ์โดย สำนักพิมพ์เมืองโบราณ (ในนามบริษัทวิริยะธุรกิจ จำกัด) จึงได้รับรางวัลดีเด่นกลุ่มหนังสือสารคดีด้านการท่องเที่ยว อาหาร ฯลฯ ในการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๗

คำนิยม

รางวัลดีเด่น

หนังสือนวนิยาย

เรื่อง หากน้ำตายังคิดถึงก้อนเมฆ

“หากน้ำตายังคิดถึงก้อนเมฆ” ของ ศิริ มะลิแย้ม นำเสนอเรื่องราวของหมู่บ้านเล็ก ๆ ในเทือกเขาห่างไกลจากตัวเมือง ในพื้นที่สามจังหวัดชายแดนภาคใต้ของไทย ที่ชาวบ้านเคยมีชีวิตอย่างสงบสุขทั้งไทยพุทธ และมุสลิม ต่อมาความรุนแรงแผ่ขยายเข้ามาในหมู่บ้าน เกิดความหวาดระแวงและไม่ไว้ใจกันระหว่างชาวบ้านกับเจ้าหน้าที่รัฐ และชาวบ้านด้วยกันเอง เมื่อเกิดเหตุปะทะจึงมีผู้สูญเสียทุกฝ่าย

นวนิยายเรื่องนี้มีความโดดเด่นทั้งด้านเนื้อหา การดำเนินเรื่องและกลวิธีทางวรรณศิลป์ ด้านเนื้อหาผู้ประพันธ์สามารถคลี่คลายให้เห็นสาเหตุของปัญหาความรุนแรงในชายแดนใต้ได้อย่างละเอียด รอบด้าน ทั้งฝ่ายที่เป็น “โจรแยกดินแดน” ซึ่งมีอุดมการณ์สร้างรัฐปาตานี รวมทั้งแนวร่วมซึ่งเป็นชาวบ้านที่อาจมีบางส่วนที่ถูกบังคับ ฝ่ายเจ้าหน้าที่ของรัฐที่มีทั้งเจ้าหน้าที่ที่ปฏิบัติหน้าที่ด้วยอุดมการณ์รักชาติและแผ่นดิน และเจ้าหน้าที่ที่ฉ้อฉล ใช้อำนาจเพื่อหาผลประโยชน์ให้ตนเอง ฝ่ายชาวบ้านที่มุ่งหวังเพียงได้ใช้ชีวิตอย่างเป็นปกติสุข แต่กลับต้องถูกคุกคามทั้งจากฝ่ายผู้ก่อการร้ายและเจ้าหน้าที่ที่ประพฤติมิชอบ

ด้านการดำเนินเรื่อง มีโครงเรื่องซ้อนกัน ๒ โครงเรื่อง คือ โครงเรื่องที่มีนายทหารเกษียณราชการ ผู้ต้องการกริชศักดิ์สิทธิ์แห่งยะโฮร์ซึ่งสามารถทำให้ย้อนเวลาได้ เขาจึงใช้อำนาจบังคับลูกน้องที่เป็นนาวิกโยธินให้ไปตามหากริช และนำตัวผู้ครอบครองกริชซึ่งต้องเป็นเชื้อสายปาตานีกลับมาให้ซักถาม เพื่อยืนยันว่าเป็นของแท้ ส่วนโครงเรื่องหลักเป็นเรื่องราวของเด็กหญิงในหมู่บ้านที่รักการเรียนเป็นอย่างมาก และปรารถนาจะเป็นครูในอนาคตแต่ในที่สุดเธอต้องสูญเสียคนรอบข้างที่เธอรักทั้งพ่อ พี่ชาย ครู รวมทั้งนายทหารที่เคยเป็นผู้คุ้มกันชาวบ้าน ทั้งหมู่บ้านแทบจะเหลือเพียงผู้หญิงและเด็ก แม้จะหมดกำลังใจในการดำเนินชีวิตแต่ก็ยังคงเข้มแข็งลุกขึ้นต่อสู้กับชีวิตและช่วยเหลือซึ่งกันและกันในท่ามกลางสถานการณ์ที่ความรุนแรงยังคงดำเนินต่อไป เรื่องจบลงด้วยการย้อนกลับไปยังโครงเรื่องแรก อดีตนาวิกโยธินที่ตามหากริชแห่งยะโฮร์ แม้จะไม่มั่นใจว่า กริชที่ได้มาคือของแท้ เขาใช้กริชแทงหน้าท้องตนเองเพื่อให้หายไปจากเวลาปัจจุบัน หรือมิฉะนั้นก็ให้ความตายช่วยให้พ้นอิทธิพลชั่วร้ายของอดีตนายพล

ด้านกลวิธีทางวรรณศิลป์ ผู้ประพันธ์สามารถดำเนินเรื่องให้ชวนติดตาม การใช้บทพรรณนาอารมณ์ความรู้สึกของตัวละครที่ต้องอยู่ในสถานการณ์ความหวาดระแวง ความวิตกกังวล ความกลัว ความรุนแรง และความตายที่สามารถจะมาเยือนได้ตลอดเวลา ความโศกสลดรันทดจากการสูญเสียผู้ที่เป็นที่รักคนแล้วคนเล่า ความหมดอาลัยตายอยากในชีวิตและความเข้มแข็งลุกขึ้นสู้ชีวิตต่อไปอย่างวีรอาจหาญ อีกทั้งยังใช้บทพรรณนาภาพธรรมชาติที่สัมพันธ์กับอารมณ์ความรู้สึกของตัวละครได้อย่างน่าอ่าน สั่นสะเทือนอารมณ์และมีสุนทรียภาพ

หนังสือ เรื่อง **หากน้ำตายังคิดถึงก้อนเมฆ** ของ ศิริ มะลิแย้ม จัดพิมพ์โดย แป้นพิมพ์ พับลิชชิ่ง จึงได้รับรางวัลดีเด่นกลุ่มหนังสือนวนิยาย ในการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๗

คำนิยม

รางวัลดีเด่น

หนังสือกวีนิพนธ์

เรื่อง ท่ามกลางวิถีโลกพลิกผัน

“ท่ามกลางวิถีโลกพลิกผัน” เป็นหนังสือรวมบทกวี แบ่งเป็น ๔ ภาค ได้แก่ ภาคนำ ภาคหนึ่ง : วิถีของบ้านเก่า ภาคสอง : วิถีโลกพลิกผัน และภาคสาม : วิถีแห่งฝัน ณ ปัจจุบันขณะ

ผู้ประพันธ์เรียบเรียงความคิดเห็น และความรู้สึกที่มีต่อสภาวะโลก ทั้งความรำลึกถึงวิถีชีวิตที่เคยสวยงาม

“มิใช่เร่งเติบโตเพื่อโผล่พ้น มิใช่เร่งเติบตนให้พ้นผ่าน
ค่อยค่อยงอกเงยงามไปตามกาล ค่อยค่อยเบิกกลีบบานตามวารวัน”
(บ่มเพาะ หน้า ๓๐)

และความผันแปรตลอดจนความเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นจากการเดินทางอันยาวไกลจากบ้านเกิด ย่อมผ่านประสบการณ์ชีวิตทั้งทุกข์และสุขที่พร้อมเผชิญ

“เบื้องหน้าคือความหวัง ส่วนเบื้องหลังคือบทเรียน
รอยทางใช่ลาดเตียน ล้วนพานพบประสบการณ์”
(แก่นแท้วิถีมนุษย์ หน้า ๑๖)

เรามิอาจปฏิเสธได้ว่าปัจจุบันสังคมโลกสามารถเชื่อมโยงถึงกันได้อย่างรวดเร็ว แม้ระยะทางจะห่างกันเพียงใด แต่เพียงความเคลื่อนไหวอันรุนแรงก็อาจส่งผลกระทบต่อความสุขและความทุกข์ของมวลมนุษยชาติได้เช่นกัน

“เกิดที่โน่น ถึงที่นี่ กระทบที่นั่น ดีหรือร้าย จริงหรือฝัน ต่างข้องเกี่ยว
ไร้พรมแดน ฟ้าโล่ง ดุจโค้งเดียว ทุกส่วนเสี้ยวรวมกันอยู่หลากหมู่คน”
(ท่ามกลางวิถีโลกพลิกผัน หน้า ๒)

แต่ทว่าท่ามกลางวิถีโลกพลิกผัน ผู้ประพันธ์ยังมีความปรารถนาว่า ทุกสังคมในโลกนี้จะมีความสุขสงบในสักวัน เพราะคนเรามิควรสิ้นหวัง

“...ให้หัวใจสงบงามเปี่ยมความสุข ลืมรอยทุกข์ถมใจได้พ้นผ่าน
ขอมีแต่วันคืนอันชื่นบาน ร้อยผสานใจงดงาม...ด้วยความรัก”
(โมงยามแห่งความรัก หน้า ๗๗)

ด้วยการนำเสนอความคิดและมุมมองอันกว้างไกลของผู้ประพันธ์ ฉันทลักษณ์ที่ลงตัว การใช้ภาษาคมคาย เกิดจินตภาพชัดเจน ผู้อ่านจึงสัมผัสได้ถึงสารที่ผู้ประพันธ์ต้องการส่งผ่านได้อย่างสมบูรณ์

หนังสือ เรื่อง **ท่ามกลางวิถีโลกพลิกผัน** ของ วรวุฒิ ภักดีบุรุษ จัดพิมพ์โดย สำนักพิมพ์เรืองอรุณ จึงได้รับรางวัลดีเด่นกลุ่มหนังสือกวีนิพนธ์ ในการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๗

คำนิยม

รางวัลดีเด่น

หนังสือรวมเรื่องสั้น

เรื่อง DIVINE BEING ไม่ใช่มนุษย์ และตัวตนอื่นๆ

“DIVINE BEING ไม่ใช่มนุษย์ และตัวตนอื่นๆ” คือผลงานรวมเรื่องสั้น ๘ เรื่อง ของ จิดานันท์ เหลืองเพียรสมุท ที่สร้างสรรค์จากจินตนาการถึงโลกอนาคตในแนวกึ่งดิสโทเปีย (Dystopia) และไซไฟ (Sci-Fi) ผู้ประพันธ์นำเสนอเรื่องราวของมนุษย์ในอนาคต ปัญญาประดิษฐ์ที่เทียบเท่าหรือเหนือมนุษย์ เรื่องสั้นแต่ละเรื่องนำเสนอโลกในจินตนาการ ได้แก่ มนุษย์กลายเพศ การเดินทางข้ามเวลาด้วยวิธีต่างๆ การย้อนกลับไปเปลี่ยนแปลงอดีต การแสดงความแตกต่างทางชนชั้นด้วยขนาดรูปร่าง โดยมีเหตุผลมารองรับอย่างน่าสนใจ แต่มนุษย์ก็ยังเป็นปุถุชนที่คงไว้ซึ่งรักโลภโกรธหลงเป็นแรงขับเคลื่อนให้โลกนี้ดำเนินต่อไป

เรื่องสั้นทั้งแปดเรื่องมีความหลากหลายทางอารมณ์ บางเรื่องให้อารมณ์สะเทือนใจและกินใจ บางเรื่องให้อารมณ์ขันในเชิงเสียดสี บางเรื่องให้อารมณ์เศร้าและหดหู่ บางเรื่องให้อารมณ์รัก อ่อนโยน และความหวังในความเป็นมนุษย์ ทุกเรื่องล้วนเสนอสารที่เข้มข้น ทรงพลัง ทำให้ผู้อ่านได้ครุ่นคิด

อย่างไรก็ตาม เรื่องสั้นทั้งหมดมีกลิ่นอายของการสะท้อนภาพสังคมและการเมืองอย่างแนบเนียน แสดงทัศนคติของผู้ประพันธ์ที่ย้ำเตือนว่าอย่างไรเสียมนุษย์ยังสามารถควบคุมดีชั่วถูกผิดได้ด้วยตัวเอง ทั้งยังคงอยู่ในสังคมที่มีสิทธิ์วิพากษ์และคาดหวังสิ่งที่เกิดขึ้นผ่านสิ่งที่ “ไม่ใช่มนุษย์และตัวตนอื่นๆ”

หนังสือรวมเรื่องสั้น **“DIVINE BEING ไม่ใช่มนุษย์ และตัวตนอื่นๆ”** ของ จิดานันท์ เหลืองเพียรสมุท จัดพิมพ์โดย สำนักพิมพ์แซลมอน ในเครือบริษัท บันลือ พับลิเคชั่นส์ จำกัด จึงได้รับรางวัลดีเด่นกลุ่มหนังสือรวมเรื่องสั้นในการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๗

คำนิยม

รางวัลดีเด่น

หนังสือสำหรับเด็กเล็ก อายุ ๓ - ๕ ปี

เรื่อง เจ้าชายน้อยกับเพื่อนใหม่ในล้านนา

“เจ้าชายน้อยกับเพื่อนใหม่ในล้านนา” นำเสนอเรื่องเล่าประกอบภาพ ที่สร้างคุณค่าในด้านมิตรภาพ ความรัก และความหรรษาของเจ้าชายน้อยกับเพื่อนใหม่เหล่าเด็กชายเด็กหญิงล้านนา หนังสือเริ่มต้นด้วยภาพวาดเทคนิคสีน้ำสร้างบรรยากาศที่อบอุ่น อีกทั้งภาพการละเล่นท้องถิ่นภาคเหนือของประเทศไทย รวมทั้งนานาการละเล่นพื้นบ้านที่สนุกสนาน น่าสนใจชวนติดตาม อาทิ การไถรถไม้จากเนินเขาสูง โล้ชิงช้า ถ่อแพไม้ไผ่เล่นน้ำกับช้าง นั่งชิงช้ากงล้อไม้หมุน และทุ่งบัวตองที่บานสะพรั่งเต็มทุ่งเต็มดอยสุดลูกหูลูกตา ล้วนเป็นภาพน่าตื่นตาตื่นใจยิ่งแก่ผู้อ่านในวัยนี้ ยามเมื่อเล่นเหนื่อยหิวโหยก็มานั่งล้อมวงกินข้าวนึ่งที่ชานหน้าบ้านด้วยความสุข ท้ายเรื่องยังสร้างจินตนาการด้วยข้อความและภาพเจ้าชายน้อยกับเหล่าเพื่อนใหม่ ที่กึ่งนั่งกึ่งนอนเรียงรายบนเนินหญ้าแหงนดูท้องฟ้าที่ดารดาษด้วยดวงดาวดาราน้อยใหญ่รายล้อม ให้ความรู้สึกร่วมกันย้อนไปถึงบ้านอีกหลังที่ไกลโพ้นยังอีกฟากฝั่งฟ้า ผู้วาดใช้ภาพวาดที่ให้รายละเอียด ลายเส้นสละสลวย โทนสีอ่อนนุ่มนวลระรื่นตา จัดหน้าหนังสือได้อย่างยอดเยี่ยมดีมาก แต่ละหน้าคู่มีความโดดเด่น ชวนมองและสร้างสรรค์ ภาพและตัวอักษรจัดวางไว้อย่างลงตัวเหมาะสม ดึงดูดให้ผู้อ่านเข้าไปเป็นส่วนหนึ่งในเหตุการณ์นั้น

หนังสือ เรื่อง **เจ้าชายน้อยกับเพื่อนใหม่ในล้านนา** ของ ปรีดา ปัญญาจันทร์ จัดพิมพ์โดยมูลนิธิสร้างเสริมวัฒนธรรมการอ่าน ในวาระสำคัญร่วมเฉลิมฉลองวรรณกรรมคลาสสิกของโลก ๘๐ ปี จึงได้รับรางวัลดีเด่น กลุ่มหนังสือสำหรับเด็กเล็ก อายุ ๓ - ๕ ปี ในการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๗

คำนิยม

รางวัลดีเด่น

หนังสือสำหรับเด็ก อายุ ๖ - ๑๑ ปี (บันเทิงคดี)

เรื่อง เรื่องเล่าชาวชะนี

“เรื่องเล่าชาวชะนี” เรื่องเล่าครอบครัวชะนีพันธุ์มือขาว ชะนีพันธุ์ที่มีมากสุดของไทย หัวหน้าครอบครัว คือ พ่อทัด แม่แอม ส่วนลูกมีพี่แทนลูกผู้ชาย และทับทิมลูกสาวตัวเล็กมีสีดำ แต่มีความน่ารัก ครอบครัวชะนีอาศัยอยู่ในไพรกว้างใหญ่ ณ อุทยานแห่งชาติเขาใหญ่ ผู้ประพันธ์ได้แรงบันดาลใจจากผลงานการวิจัยทางชีววิทยาการศึกษาพฤติกรรมชะนี โดยการเฝ้าดูแลสัตว์อย่างต่อเนื่องเป็นเวลานานถึง ๔๘ ปี ผู้ประพันธ์จึงเข้าใจธรรมชาติและนานาพฤติกรรมของชะนีจนสามารถถ่ายทอดได้อย่างถูกต้อง

ภาษาที่ใช้ทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ ผู้ประพันธ์ถ่ายทอดได้อย่างสละสลวยงดงาม ทว่าอ่านง่าย ทั้งการบรรยายให้ความรู้นานาสาระเรื่องราว และสื่อถึงความสนุกสนาน ชวนอ่าน อ่านเพลิดเพลิน โดยเฉพาะฉากเรื่องราวความรัก ความน่ารักน่าเอ็นดูของตัวละครเอกทั้งชายและหญิง จนผู้อ่านมโนว่าเป็นครอบครัวมนุษย์ ส่วนภาพประกอบออกแบบได้ดี แสดงออกได้หลากหลายอารมณ์ ผู้อ่านจึงเกิดความรู้สึกคล้อยตาม เห็นภาพสมจริงตามคำบรรยายในเรื่อง นอกจากนี้ บทสนทนา คำพูดของตัวละคร และคำสอนของพ่อแม่ชะนีที่ให้แก่ลูก โดยเฉพาะให้รู้จักระมัดระวังสัตว์ป่าที่มาทำร้ายหรือมารุกรานแย่งถิ่นที่อยู่ได้

หนังสือ เรื่อง **เรื่องเล่าชาวชะนี** ของ จริยา บรอคเคลแมน และ จันทร์เพ็ญ ศรลัมพ์ จัดพิมพ์โดย NSTDA Shop สำนักงานพัฒนาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีแห่งชาติ (สวทช.) จึงได้รับรางวัลดีเด่นกลุ่มหนังสือสำหรับเด็ก อายุ ๖ - ๑๑ ปี ประเภทบันเทิงคดี ในการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๗

คำนิยม

รางวัลดีเด่น

หนังสือสำหรับเด็ก อายุ ๖ - ๑๑ ปี (สารคดี)

เรื่อง เมื่อมะลิผลิบาน

“เมื่อมะลิผลิบาน” เป็นเรื่องราวที่เกี่ยวกับการป้องกันการถูกล่วงละเมิดร่างกายของเด็กทั้งเด็กหญิงและเด็กชาย ซึ่งการล่วงละเมิดนั้นอาจเกิดจากการไม่รู้หรือรู้เท่าไม่ถึงการณ์ของทั้งผู้ถูกละเมิดและผู้ละเมิด ไม่ว่าจะเป็นการล่วงละเมิดทางคำพูด การล่วงละเมิดทางสายตา ท่าทาง และการล่วงละเมิดทางสัมผัส

เนื้อหากล่าวถึง สิทธิในร่างกายตนเองที่ใครจะมาสัมผัสล่วงละเมิดโดยไม่ได้รับความยินยอม วิธีป้องกันและแก้ไขเมื่อถูกล่วงละเมิด เป็นการสร้างภูมิคุ้มกันให้แก่ผู้อ่าน ใช้ภาษาง่าย กระชับ น่าสนใจ และมีภาพสีสวยน่าติดตาม

ลักษณะรูปเล่มหนังสือและการออกแบบปกเหมาะสมสอดคล้องกับเนื้อหา ปกและการเข้าเล่มแข็งแรงทนทาน ขนาดของเล่ม ตัวหนังสือ และการใช้ภาษาเหมาะสมกับเด็ก อายุ ๖ - ๑๑ ปี ภาพประกอบมีสีสวยงามเหมาะสมกับเรื่อง และช่วยให้เข้าใจเนื้อหาง่ายขึ้น

หนังสือเล่มนี้มีการนำเทคโนโลยีมาใช้ในรูปของการ์ตูนแอนิเมชันเพื่อให้อ่านหนังสือเล่มนี้สนุกสนานยิ่งขึ้น โดยมี QR Code ๓ ชุด ให้สแกนไว้ที่ปกนอกด้านหลัง ชุดที่ ๑ เชื่อมโยงไปยัง Facebook รู้แล้วรอดป้องกันการถูกล่วงละเมิด ชุดที่ ๒ เชื่อมโยงเข้าไปชมนิทานแอนิเมชันของเรื่องนี้ ชุดที่ ๓ เชื่อมโยงเข้าไปตอบแบบสอบถามความพึงพอใจหลังอ่านและรับชมแอนิเมชัน เป็นรูปแบบใหม่ของการนำเสนอทำให้น่าสนใจมากยิ่งขึ้น

หนังสือ เรื่อง **เมื่อมะลิผลิบาน** ของ ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุทัศน์ ปาละมะ จัดพิมพ์โดย ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุทัศน์ ปาละมะ และกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ จึงได้รับรางวัลดีเด่นกลุ่มหนังสือสำหรับเด็กอายุ ๖ - ๑๑ ปี ประเภทสารคดี ในการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๗

คำนิยม

รางวัลดีเด่น

หนังสือสำหรับเด็กวัยรุ่น อายุ ๑๒ - ๑๘ ปี (บันเทิงคดี)

เรื่อง โคโค่กับนกฟินิกซ์ที่หายไป

“โคโค่กับนกฟินิกซ์ที่หายไป” เป็นวรรณกรรมเยาวชนที่นำเสนอการเดินทางของโคโค่เด็กหญิงผู้เฉลียวฉลาดและกล้าหาญ เพื่อตามหานกฟินิกซ์มูมูเพื่อนรักซึ่งถูกเพลิงจากการเผาไหม้ตัวเองกลายเป็นเถ้าปลิวหายไปจากดินแดนแห่งวันนี้ ทำให้เสียงเพลงอันไพเราะที่นกฟินิกซ์มูมูขับขานทุกเช้าขาดหายไป ดินแดนแห่งวันนี้จึงหม่นหมองและไม่มีความสุข

แม้การตามหานกฟินิกซ์มูมูในดินแดนแห่งเมื่อวานและพรุ่งนี้จะไม่สำเร็จ แต่โคโค่ก็ได้เรียนรู้ว่าการยึดติดกับอดีตและการวิตกต่ออนาคตทำให้เกิดความทุกข์ คำแนะนำจากผู้รู้ก็ไม่อาจช่วยได้เสมอไป โคโค่จึงตระหนักว่าหากสรรพสิ่งเบิกบานจะนำนกฟินิกซ์และเสียงเพลงอันไพเราะกลับมาได้ แม้จะตามหามูมูไม่พบ แต่โคโค่ก็พยายามทำให้สรรพสัตว์ในดินแดนแห่งวันนี้มีความสุขขึ้น ในที่สุดเมื่อโคโค่มองเห็นความงามของปัจจุบันด้วยใจที่เป็นสุขและสงบ ก็เข้าใจอย่างถ่องแท้ว่า สรรพสิ่งในธรรมชาติทั้งมวลต่างพึ่งพาอาศัยกันและไม่อาจแยกขาดจากกันได้ แท้จริงแล้วนกฟินิกซ์มูมูไม่ได้จากไปไหน และไม่ได้มาจากที่ใด ด้วยความตระหนักรู้นี้ นกฟินิกซ์มูมูในเรื่องจึงปรากฏตัวขึ้นอีกครั้งพร้อมกับเสียงเพลงอันไพเราะ

ทุกชีวิตของตัวละครในเรื่องโคโค่กับนกฟินิกซ์ที่หายไป ล้วนสะท้อนชีวิตคนในโลกแห่งความเป็นจริงที่คนมีความทุกข์จากความยึดติดอดีตและความกังวลกับอนาคต หากผู้อ่านพิจารณาปัญหาอย่างมีสติ และอยู่กับปัจจุบัน ก็จะมีความสุขได้ตามแนวคิดพุทธปรัชญาเซน ผู้ประพันธ์วางเค้าโครงเรื่องอย่างเป็นระบบ ผ่านรูปแบบวรรณกรรมเยาวชนแนวแฟนตาซีที่มีการเดินทางผจญภัยที่สนุกสนาน ชวนติดตาม ตัวละครเป็นสัตว์ที่สะท้อนพฤติกรรม และปัญหาในชีวิตได้อย่างน่าสนใจ เรียบเรียงด้วยภาษาที่สละสลวย มีบทเพลงและภาพประกอบหนังสือเรื่องนี้ จึงมีคุณค่าต่อผู้อ่านในการนำมาประยุกต์ใช้ในชีวิตจริง ได้ทั้งวัยรุ่นและผู้ใหญ่

หนังสือ เรื่อง **โคโค่กับนกฟินิกซ์ที่หายไป** ของ วงเวลา จัดพิมพ์โดย ภารวี ชีวพันธุศรี จึงได้รับรางวัลดีเด่น กลุ่มหนังสือสำหรับเด็กวัยรุ่น อายุ ๑๒ - ๑๘ ปี ประเภทบันเทิงคดี ในการประกวดหนังสือดีเด่นประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๗

คำนิยม

รางวัลดีเด่น

หนังสือสำหรับเด็กวัยรุ่น อายุ ๑๒ - ๑๘ ปี (สารคดี)

เรื่อง ปาด นักรายงานอากาศประจำบ้าน

“ปาด นักรายงานอากาศประจำบ้าน” เป็นสารคดีเพื่อสิ่งแวดล้อม นำเสนอเรื่องราวของสัตว์สะเทินน้ำสะเทินบก ที่เรียกชื่อว่า “ปาด” ที่หลายคนไม่ว่าจะเป็นผู้ใหญ่ เด็กหรือเยาวชนรุ่นใหม่อาจจะไม่เคยเห็นไม่เคยรู้จักหรืออาจลืมไปแล้วว่ายังมีเหลืออยู่

ผู้ประพันธ์นำเสนอข้อมูลเกี่ยวกับ “ปาด” ซึ่งเป็นข้อมูลที่ได้จากการเพาะเลี้ยงปาดติดต่อกันมาร่วม ๑๐ ปี ถือว่าเป็นข้อมูลที่ได้มาจากประสบการณ์ตรง ซึ่งมีการศึกษาข้อมูลจากผู้รู้ผู้เชี่ยวชาญ จึงมีรายละเอียดที่น่าสนใจ เนื้อหาของหนังสือเล่มนี้ได้นำเสนอให้เห็นถึงส่วนที่เป็นความน่ารัก น่าทึ่ง และน่าเห็นใจของสัตว์สะเทินน้ำสะเทินบกที่ชื่อ “ปาด” การนำเสนอเนื้อหาเป็นไปตามลำดับ ด้วยภาษาเรียบง่าย รูปเล่มสวยงาม น่ารัก น่าสนใจ มีภาพสีประกอบชัดเจน ขนาดตัวอักษรเหมาะสมกับวัยของผู้อ่าน ช่วยทำให้เนื้อหาน่าติดตามมากขึ้น

หนังสือ เรื่อง **ปาด นักรายงานอากาศประจำบ้าน** ของ ศาตพจี รินสุวรรณ จัดพิมพ์โดย Artbook จึงได้รับรางวัลดีเด่นกลุ่มหนังสือสำหรับเด็กวัยรุ่น อายุ ๑๒ - ๑๘ ปี ประเภทสารคดี ในการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๗

คำนิยม

รางวัลดีเด่น

หนังสือการ์ตูน และ หรือนิยายภาพ

การ์ตูน และ หรือนิยายภาพทั่วไป (อายุ ๑๒ ปี ขึ้นไป)

เรื่อง เบบี้ ONE MORE TIME

“เบบี้ ONE MORE TIME” เป็นหนังสือการ์ตูนที่มีเนื้อหาคัดสรรมาจากการ์ตูนเบบี้ ที่รวมเล่มเป็นหนังสือชื่อพาเหรด จำหน่ายในปี พ.ศ. ๒๕๓๗ ผลงานของผู้ประพันธ์การ์ตูนระดับปรมาจารย์เจ้าของนามปากกา “อาวัฒน์” หรือ วัฒนา เพ็ชรสุวรรณ์ ผู้สร้างสรรค์ผลงานการ์ตูนมากกว่ากึ่งศตวรรษ นำเสนอเป็นการ์ตูนสั้นที่มีแก๊กขำขัน สะท้อนแนวความคิด วิถีชีวิตและสังคมไทยตามยุคสมัยได้อย่างเฉียบคม ด้วยภาษาที่เหมาะสมกับเด็กและโดดเด่นด้วยลายเส้นตัวของการ์ตูนที่มีชีวิตชีวาเป็นเอกลักษณ์สะท้อนความเป็นไทยด้วยรูปแบบที่เป็นสากลประกอบกับรูปเล่มที่สวยงาม

เบบี้ ONE MORE TIME ช่วยให้ผู้ใหญ่รำลึกถึงความสุข สนุกสนานที่ได้รับจากการอ่านการ์ตูนเบบี้ในวัยเยาว์ และให้คนรุ่นใหม่ได้สนุกและเรียนรู้ชีวิตความเป็นอยู่สภาพสังคมไทยที่ผ่านกาลเวลา แต่ยังอ่านสนุกทันสมัยถึงปัจจุบัน

หนังสือ เรื่อง **เบบี้** ONE MORE TIME ของ วัฒนา เพ็ชรสุวรรณ์ จัดพิมพ์โดย บริษัท บันลือ พับลิเคชั่นส์ จำกัด จึงได้รับรางวัลดีเด่นกลุ่มหนังสือการ์ตูน และ หรือนิยายภาพประเภทการ์ตูน และ หรือนิยายภาพทั่วไป (อายุ ๑๒ ปี ขึ้นไป) ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๗

คำนิยม

รางวัลดีเด่น

หนังสือการ์ตูน และ หรือนิยายภาพ

การ์ตูนปกิณกะเชิงสร้างสรรค์

เรื่อง การ์ตูนเล่มละ บาป : แลกชีวิต/ฤทธิ์โจรบู๊/ชู้ไร้อันดับ/ลับ ลวง ใจ/เมาให้ลืม

“การ์ตูนเล่มละ บาป” เป็นชุดหนังสือการ์ตูนเรื่องสั้น จำนวน ๕ เรื่อง ผลงานของผู้ประพันธ์การ์ตูน “นิพนธ์ เสงี่ยมศักดิ์” ที่รู้จักกันดีในนาม “พี่นิค” ผู้สร้างสรรค์ผลงานการ์ตูนไทยเป็นเวลานานกว่า ๒๕ ปี เนื้อหาการ์ตูนสะท้อนหลักธรรมในการดำเนินชีวิตของชาวพุทธ เรื่อง ศีลห้า ได้อย่างสร้างสรรค์ ดำเนินเรื่องกระชับน่าติดตาม เสียดสีอย่างมีอารมณ์ขัน แฝงแนวคิดให้ผู้อ่านฉุกคิด ถึงผลการทำบาป ได้อย่างแนบเนียน ด้วยภาพการ์ตูนที่มีเอกลักษณ์ มีความเป็นไทยที่ร่วมสมัย เข้าถึงใจผู้อ่านได้ทุกเพศทุกวัย มีความคิดสร้างสรรค์ที่โดดเด่น น่าสนใจ โดยการใช้การ์ตูนเล่มละบาทของไทยมาล้อเป็นชื่อหนังสือ **“การ์ตูนเล่มละ บาป”**

หนังสือ เรื่อง **การ์ตูนเล่มละ บาป : แลกชีวิต/ฤทธิ์โจรบู๊/ชู้ไร้อันดับ/ลับ ลวง ใจ/เมาให้ลืม** ของ นิพนธ์ นิค จัดพิมพ์โดย บริษัท บันลือ พับลิเคชั่นส์ จำกัด จึงได้รับรางวัลดีเด่นกลุ่มหนังสือการ์ตูน และหรือนิยายภาพ ประเภทการ์ตูนปกิณกะเชิงสร้างสรรค์ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๗

คำนิยม

รางวัลดีเด่น

หนังสือสวยงาม

(สวยงามทั่วไป)

เรื่อง เทวรูปา : ประติมานวิทยาฮินดูจากประติมากรรมชิ้นเอกในศิลปะอินเดีย

“เทวรูปา : ประติมานวิทยาฮินดูจากประติมากรรมชิ้นเอกในศิลปะอินเดีย” มีเนื้อหาเกี่ยวกับประติมากรรมเทพเจ้าองค์สำคัญในศาสนาฮินดู เฉพาะศิลปะอินเดีย เช่น พระศิวะ พระวิษณุ พระพรหม พระคเณศ พระสกันทะ พระสูรยะ และพระเทวี ฯลฯ โดยรวบรวมทุกภาคปรากฏ (มูรติ) ที่ยังคงอยู่ที่โบราณสถาน รวมทั้งที่เก็บรักษาในพิพิธภัณฑ์ต่าง ๆ ทั้งในประเทศอินเดีย และพิพิธภัณฑ์อื่นๆ ทั่วโลก นำเสนอภาพและเนื้อหาทั้งความงามด้านสุนทรียภาพ และกฎเกณฑ์ทางประติมานวิทยา (Iconography) คือ กฎศักดิ์สิทธิ์และข้อห้ามต่าง ๆ มีการเกริ่นนำเกี่ยวกับเนื้อหาไว้ในตอนต้นของหนังสืออย่างชัดเจน ทำให้ผู้อ่านเข้าใจเกี่ยวกับสาระของหนังสือได้ง่ายขึ้น

ภาพและตัวอักษร จัดวางภาพและตำแหน่งตัวอักษรเหมาะสม เริ่มตั้งแต่หน้าสารบัญ ใช้ตัวอักษรสีทองเป็นหัวข้อชื่อเทพเจ้าต่างๆ ได้อย่างสวยงามชัดเจน จัดวางหัวข้อภาพและเนื้อหาในแต่ละหน้าได้ร่วมสมัย สบายตาน่าอ่าน เน้นสีธรรมชาติของเทพเจ้า การใช้พื้นสีประกอบคำบรรยายที่โดดเด่น รูปแบบและขนาดตัวอักษรในหัวข้อและคำบรรยายทุกตอนหมาะสม ทำให้สื่อสารเนื้อหาได้อย่างชัดเจน

ปก เป็นหนังสือปกแข็ง ภาพหน้าปกเป็นภาพประติมากรรมเทพเจ้า พิมพ์บนพื้นสีเข้มและเดินรอยร้อนด้วยสีทอง (Hot Stamping) ตกแต่งประกอบด้วยลวดลายและตัวอักษรสีทองที่ออกแบบอย่างงดงาม

การพิมพ์ ใช้กระดาษอาร์ตด้าน พิมพ์สี่สีและสีพิเศษ ภาพสีคมชัด เรียบสม่ำเสมอ

การเข้าเล่ม เข้าเล่มแบบเย็บกี่ ประณีต แข็งแรงทนทาน ภาพที่เป็นรอยต่อระหว่างหน้าซ้ายและหน้าขวาจัดวางภาพได้ตรงและต่อเนื่อง

หนังสือ เรื่อง **เทวรูปา : ประติมานวิทยาฮินดูจากประติมากรรมชิ้นเอกในศิลปะอินเดีย** ของ ศาสตราจารย์ ดร.เชษฐ์ ติงสัญชลี จัดพิมพ์โดย ทีมงาน What The Book Publishing จึงได้รับรางวัลดีเด่นกลุ่มหนังสือสวยงามประเภทสวยงามทั่วไป ในการประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๗

คำนิยม

รางวัลดีเด่น

หนังสือสวยงาม

(สวยงามสำหรับเด็ก)

เรื่อง ร้องเป็นเล่นสนุก บทร้องเล่นเด็กไทย

“ร้องเป็นเล่นสนุก บทร้องเล่นเด็กไทย” มีเนื้อหาเกี่ยวกับบทร้องเล่นของเด็กไทยแต่โบราณ ได้แก่ จับปูดำ จีจ่อเจี๊ยบ จ้ำจี้มะเขือเปราะ จ้ำจี้ผลไม้ กรรไกร ไข่ ผ้าไหม ไข่ ๕ ฟอง โยกเยก แมงมุม มอญซ่อนผ้า รีรีข้าวสาร ตาล๊อกต๊อกแต๊ก แม่งูเอ๋ย โพงพาง และไอ้เข้ไอ้โข่ง ดำเนินเรื่องโดยคุณยายพาเด็ก ๆ ไปยังห้องสมุด ๑๓ แห่ง เนื้อหาเป็นการเชื่อมโยงความรู้จากบทร้องเล่นและห้องสมุดต่าง ๆ ที่เด็กสามารถไปทำกิจกรรมและศึกษาค้นคว้าได้

ภาพและตัวอักษร เป็นภาพวาดสีสันสวยงามน่ารัก แสดงให้เห็นอิริยาบถในการทำกิจกรรมต่าง ๆ อย่างชัดเจน ภาพประกอบดึงดูดความสนใจ รูปแบบและขนาดตัวอักษรประกอบภาพเหมาะสำหรับเด็กอ่านง่าย สบายตา

การพิมพ์ ปกและรูปเล่ม พิมพ์ด้วยกระดาษอาร์ตด้านสี่สีสดใส ภาพสีคมชัด เรียบสม่ำเสมอ ปกหน้าและปกหลังเป็นภาพที่สอดคล้องกับเนื้อหาในเล่ม

การเข้าเล่ม เข้าเล่มแบบเย็บมุงหลังคา

ลักษณะพิเศษ มีการจัดวางคิวอาร์โค้ดให้สแกนเพื่อแสดงภาพและเสียงเพลง ทำนอง คำร้อง ให้เด็กสามารถฝึกร้องและจดจำง่าย

หนังสือ เรื่อง **ร้องเป็นเล่นสนุก บทร้องเล่นเด็กไทย** ของ พี่มู จัดพิมพ์โดย มูลนิธิสร้างเสริมวัฒนธรรมการอ่านจึงได้รับรางวัลดีเด่นกลุ่มหนังสือสวยงาม ประเภทสวยงามสำหรับเด็ก ในการประกวดหนังสือดีเด่นประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๗

บรรณนิทัศน์

รางวัลชมเชย

การประกวดหนังสือดีเด่น

ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๗


พุทธศิลปล้านนา
ภูมิทัศน์ดาดฟ้า
แผนที่ประเทศไทย 77 จังหวัด
เข้าใจ... แล้วไปต่อ
25 HOW TO อยู่กับคนออทิสติก อย่างเข้าใจ
กาลักน้ำองค์ที่ 14
แก่นไม้หอม 1
แก่นไม้หอม 2
จักรวาลในชานเรือน
ชื่นใจ ผลไม้ไทยอร่อยจัง
ร้องเป็นเล่นสนุก
หมูหมู
ชวนเล่นกับดอยตุง
เที่ยวป่าพงไพร
ไทยล่องท่องไพร
ปีสุดท้าย ระหว่าง พ่อ กับ ลูกชาย
A LONG way to go
มหาวาตี
ชื่นใจ ผลไม้ไทยอร่อยจัง

หนังสือสารคดี

ด้านวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี และสิ่งแวดล้อม



เรื่อง	**เข้าใจ...แล้วไปต่อ**
ผู้ประพันธ์	นายแพทย์ธิติพันธ์ ธานีรัตน์
ผู้จัดพิมพ์	โรงพยาบาลจิตเวชสงขลาราชนครินทร์ กรมสุขภาพจิต กระทรวงสาธารณสุข

เข้าใจ...แล้วไปต่อ ให้ความรู้เกี่ยวกับวิธีการสร้างเสริมสุขภาพจิตของบุคคล ด้วยการสร้างแรงจูงใจให้ผู้อ่าน “เข้าใจ” ความคิดและความรู้สึกของตนเอง ทั้งในช่วงเวลาปกติ หรือเมื่อต้องเผชิญกับความเครียด ทั้งนี้เพื่อพัฒนาทักษะในการจัดการอารมณ์และความเครียด ด้วยการสร้างภูมิคุ้มกันทางจิตใจให้ผ่อนคลายจากนั้นจึง “ไปต่อ” ได้ด้วยการแก้ปัญหาอย่างเหมาะสม เนื้อหาแบ่งออกเป็นตอนสั้น ๆ รวม ๑๗ ตอน เช่น “ผ่อนคลายง่าย ๆ ด้วย ๕ วิธีคิด” “เลิกใช้ชีวิตแบบตั้งรับ” หรือ “๗ เคล็ดลับสร้างความรู้สึกดีให้กับตัวเอง”



เรื่อง	**ภูมิทัศน์ภายในอาคาร**
ผู้ประพันธ์	ปารณ ชาตกุล
ผู้จัดพิมพ์	สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภูมิทัศน์ภายในอาคารเนื้อหาหลักกล่าวถึงการจัดภูมิทัศน์ภายในอาคารด้วยการปลูกพืชพรรณ โดยชี้ให้เห็นว่าพืชพรรณเป็นองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรมที่มีชีวิต หากจะนำมาเลี้ยงดูในสิ่งแวดล้อมที่มนุษย์สร้างแล้ว จำเป็นต้องศึกษาเรียนรู้และทำความเข้าใจมากกว่าวัสดุอื่น ผู้ประพันธ์ปูพื้นฐานความเข้าใจด้วยการอธิบายความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์ พืชพรรณ สถาปัตยกรรม และสิ่งแวดล้อม รวมถึงข้อได้เปรียบและข้อจำกัดของการปลูกพืชภายในอาคารแนะนำชนิดพืชพรรณที่เหมาะสม วิธีการดูแลรักษา และการสร้างบรรยากาศธรรมชาติภายในอาคาร



เรื่อง	**สัตว์ทะเลไทยใกล้สูญพันธุ์**
ผู้ประพันธ์	ธรณ์ ธำรงนาวาสวัสดิ์
ผู้จัดพิมพ์	สำนักพิมพ์บ้านพระอาทิตย์

สัตว์ทะเลไทยใกล้สูญพันธ์ นำเสนอเนื้อหาสร้างความตระหนักว่า ปัจจุบันมีสัตว์ทะเลไทยหลายชนิดกำลังจะสูญพันธุ์ด้วยฝีมือมนุษย์ โดยผ่านการเล่าเรื่องราวหลากหลายแง่มุมของสัตว์กลุ่มเสี่ยง เช่น เต่ามะเฟือง เต่ากระ พะยูน ฉลามวาฬ ฉลามหัวค้อน วาฬบรูด้า วาฬสีน้ำเงิน และโลมาอิรวดี ทั้งนี้เพื่อให้ร่วมกันตระหนักถึงภัยอันตรายของปัญหาขยะพลาสติก หรือการบาดเจ็บจากกิจกรรมของมนุษย์ แม้กระทั่งปัญหาที่เกิดจากสภาพภูมิอากาศเปลี่ยนแปลง ทั้งนี้ก็เพื่อให้เกิดสำนึกร่วมกันในการอนุรักษ์ความหลากหลายทางชีวภาพในทะเลให้ยั่นยืน

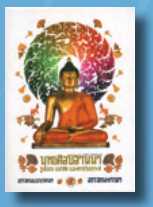
หนังสือสารคดี

ด้านศิลปวัฒนธรรม ประวัติศาสตร์ และชีวประวัติ



เรื่อง **เครื่องเคลือบดินเผาประดับในศิลปกรรมล้านนา**
ผู้ประพันธ์ ฐาปกรณ์ เครือระยา
ผู้จัดพิมพ์ โครงการอนุรักษ์พันธุกรรมพืชอันเนื่องมาจากพระราชดำริสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี มหาวิทยาลัยแม่โจ้ (อพ. สธ.-มจ.) ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๖

เครื่องเคลือบดินเผาประดับในศิลปกรรมล้านนา นำเสนอรูปแบบของงานเครื่องเคลือบดินเผาที่ใช้ประดับตกแต่งศาสนสถานในเขตพื้นที่ภาคเหนือ ๓ จังหวัด คือ ลำปาง ลำพูน และเชียงใหม่ โดยนำเสนอผ่านประวัติความเป็นมา ความหมาย และเทคนิคการสร้างงานต่างๆ กล่าวได้ว่า เครื่องเคลือบดินเผาประดับ คือตัวแทนความคิดสร้างสรรค์ของงานช่างและสถาปัตยกรรมล้านนาที่พัฒนาสืบเนื่องกันมากว่า ๔๐๐ ปี ซึ่งเป็นสิ่งแสดงภูมิปัญญาด้านศิลปกรรมของล้านนาที่แพร่กระจายกลายเป็นวัฒนธรรมร่วมล้านนาเฉกเช่นในแดนไทใหญ่ โดยมีพุทธศาสนาเป็นสื่อกลางในการแสดงออกทางวัฒนธรรมนี้



เรื่อง **พุทธศิลป์ล้านนา: รูปแบบ แนวคิด และการวิเคราะห์**
ผู้ประพันธ์ ดร.ศิริศักดิ์ อภิศักดิ์มนตรี
ผู้จัดพิมพ์ ดร.ศิริศักดิ์ อภิศักดิ์มนตรี

พุทธศิลป์ล้านนา : รูปแบบแนวคิดและการวิเคราะห์ ว่าด้วยงานพุทธศิลปกรรมล้านนาทุกประเภทที่สร้างขึ้นตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน ที่ปรากฏเป็นประติมากรรม สถาปัตยกรรม และจิตรกรรม ด้วยการนำเสนอให้เห็นรูปแบบอันหลากหลายของความเชื่อตามคติของพระพุทธศาสนาที่ซ่อนอยู่เบื้องหลัง พร้อมทั้งวิเคราะห์ให้เห็นประเด็นที่น่าสนใจของงานพุทธศิลป์ล้านนา ๑๒ ประเภท เป็นต้นว่า ความนัยในชื่อของพระสิงห์กับพระพุทธสิหิงค์ สัตว์หิมพานต์ที่เกี่ยวข้องกับความอุดมสมบูรณ์ มารในมารผจญ และจิตรกรรมอดีตพุทธะกับบารมีที่ต้องบำเพ็ญ



เรื่อง	**โลก/สลับ/สี**
ผู้ประพันธ์	ชนินทร์ ชมะโชติ
ผู้จัดพิมพ์	บริษัทวิริยะธุรกิจ จำกัด (สำนักพิมพ์สารคดี)

โลก/สลับ/สี เป็นหนังสืออัตชีวประวัติบอกเล่าประสบการณ์ชีวิตของ ชนินทร์ ชมะโชติ ที่เริ่มต้นบ่มเพาะประสบการณ์จากอาชีพผู้สื่อข่าวและช่างภาพ กระทั่งพัฒนาตนเองมาเป็นผู้ผลิตรายการสารคดีทางโทรทัศน์ เนื้อหาของหนังสือมีลักษณะเป็นเรื่องสั้น ๆ ๖๑ เรื่อง แต่ละเรื่องถ่ายทอดให้เห็นแนวคิดและกระบวนการทำงานที่เต็มไปด้วยความมุ่งมั่นและการลองผิดลองถูก กระทั่งสามารถพัฒนาผลงานสารคดีให้มีคุณภาพดั่งใจ จุดเด่นของหนังสือเล่มนี้คือ บางเรื่องมี “คิวอาร์โค้ด” ที่นำไปยังสารคดีโทรทัศน์ที่เกี่ยวข้องกับตอนที่กำลังเล่า นับเป็นการเพิ่มอรรถรสทางสื่อโสตทัศน์ไว้ในหนังสือ

หนังสือสารคดี

ด้านการท่องเที่ยว อาหาร ฯลฯ



เรื่อง	**เราไม่ได้ไปคีร์กีซสถานกันทุกวัน**
ผู้ประพันธ์	พลอยอาภา ชุณหะนันทน์
ผู้จัดพิมพ์	สำนักพิมพ์บัน ในเครือ บจก. บันลือ พับลิเคชั่นส์

เราไม่ได้ไปคีร์กีซสถานกันทุกวัน บอกเล่าเรื่องราวการเดินทางท่องเที่ยวแบบส่วนตัวกับเพื่อนเพียงสองคนในประเทศคีร์กีซสถาน ผู้ประพันธ์เล่าประสบการณ์เดินทางที่มีอุปสรรคมากมาย แต่ก็แฝงไว้ด้วยความสนุกตื่นเต้นที่ได้ชมความงดงามที่หลากหลายของภูมิประเทศที่มีทั้งเทือกเขาอันสูงชัน ทะเลสาบและทิวป่าสน อีกทั้งยังได้สัมผัสวัฒนธรรมท้องถิ่นแบบชนเผ่าเร่ร่อน ที่ใช้ชีวิตอยู่ในกระโจมกับทุ่งหญ้าที่มีทั้งการหมักนมม้า การสู้กับความหนาวเย็น การล่าสัตว์ การเล่นดนตรี การแต่งกาย และวิถีการกิน “แป้งนานทอด” และ “เหล้าวอดก้า” ประจำครัวเรือน



เรื่อง	**25 HOW TO อยู่กับ คนออทิสติก อย่างเข้าใจ**
ผู้ประพันธ์	สุรเชษฐ์ ชังนิมิตร
ผู้จัดพิมพ์	สำนักพิมพ์ไรเตอร์โซล

25 HOW TO อยู่กับ คนออทิสติก อย่างเข้าใจ ว่าด้วยลักษณะอาการของกลุ่มคนออทิสติก แบ่งออกเป็น ๒๕ ตอน ถ่ายทอดผ่านมุมมองของผู้ประพันธ์ซึ่งเป็นออทิสติก เนื้อหาครอบคลุมกลุ่มออทิสติกทุกวัย แต่เน้นเล่าเรื่องของกลุ่มออทิสติกระดับอาการเล็กน้อยเป็นหลัก กรณีศึกษาต่างๆ ที่ผู้ประพันธ์นำเสนอนั้น ย่อมแสดงให้เห็นว่าบุคคลกลุ่มออทิสติกมีความสามารถ ขอเพียงคนรอบข้างปรับเปลี่ยนแนวคิดเพื่อให้โอกาสและความเข้าใจ เขาเหล่านั้นก็ย่อมประสบความสำเร็จได้ไม่ต่างจากคนปกติ

หนังสือนวนิยาย



เรื่อง	**กาสักอังก์ฆาต**
ผู้ประพันธ์	กิตติศักดิ์ คงคา
ผู้จัดพิมพ์	บริษัท ๑๓๓๕๗ จำกัด

กาสักอังก์ฆาต เป็นนวนิยายสืบสวนสอบสวน นำเสนอเรื่องราวของนายแพทย์ผู้เป็นนักสืบ เขารู้สึกผิดที่ทำให้หญิงผู้หนึ่งฆ่าตัวตาย จึงไปบวชที่วัด “กาสักเกษียน” บนเกาะร้าง มีเหตุการณ์ประหลาดหลายอย่างเกิดขึ้น ที่วัดนี้ เช่น พระสงฆ์หายสาบสูญ ถูกวางยา ถูกฆาตกรรม ฯลฯ พระนักสืบแกะรอยจนพบว่าพระหลายรูปเกี่ยวข้องกับคดีปล้นทองคำหนักราวพันบาทเมื่อเกือบ ๒๐ ปีก่อน จึงร่วมมือกับพี่ชายฝาแฝด ซึ่งเป็นสารวัตรผู้ดูแลคดีนี้ช่วยกันสืบหาความจริงจากเบาะแส หลักฐาน และคำปริศนาภาษาประดิษฐ์ จนในที่สุดก็คลี่คลายคดีได้สำเร็จ



เรื่อง	**แก่นไม้หอม**
ผู้ประพันธ์	กิ่งฉัตร
ผู้จัดพิมพ์	สำนักพิมพ์ลูกอุ่น

แก่นไม้หอม นำเสนอเรื่องราวชีวิตตั้งแต่เยาว์วัยของสตรีจากแผ่นดินจีนที่มาเติบโตบนแผ่นดินไทย เธอมีบทบาทเป็นบุตรสาว สะใภ้ ภรรยา และมารดา แต่ละบทบาทแสดงถึงการต่อสู้ดิ้นรนด้วยสติปัญญาเพื่อแก้ไขปัญหา และอุปสรรคต่าง ๆ ทั้งในชีวิตส่วนตัวและชีวิตครอบครัว นับเป็นแบบอย่างของสตรีผู้สู้ชีวิต จิตใจเด็ดเดี่ยว และไม่ยอมจำนนต่อโชคชะตา เฉกเช่น “แก่นไม้หอม” ที่แข็งแกร่ง มั่นคง



เรื่อง	**ออกลายงิ้ว**
ผู้ประพันธ์	แพทริก เหล่า
ผู้จัดพิมพ์	บริษัทเป็นหนึ่งสำนักพิมพ์ จำกัด

ออกลายงิ้ว เป็นนวนิยายที่นำเสนอเรื่องราวของบัณฑิตหนุ่มจบใหม่ที่ต้องรับภาระสืบทอดกิจการคณะงิ้วซึ่งเป็นมรดกของวงศ์ตระกูล เขาต้องเป็นเถ้าแก่นำพาสมาชิกคณะงิ้วฟันฝ่าปัญหาและอุปสรรคนานัปการ ตั้งแต่ความขาดประสบการณ์ของตน การเสื่อมความนิยมของมหรสพงิ้วในประเทศไทย การต่อสู้แข่งขันกับงิ้วต่างคณะ ฯลฯ ในที่สุดด้วยความมุ่งมั่นและตั้งใจจริงเขาและชาวคณะก็ทำให้ “ลายงิ้ว” ยังคงงดงามอยู่ได้ท่ามกลางความเปลี่ยนแปลงแห่งยุคสมัย

หนังสือกวีนิพนธ์



เรื่อง	**จักรวาลในชานเรือน**
ผู้ประพันธ์	รังสิมันต์ จุลหริก
ผู้จัดพิมพ์	สมโชค จุลหริก

จักรวาลในชานเรือน รวมบทกวีในรูปแบบกลอนสุภาพ และดอกสร้อย แบ่งเนื้อหาเป็น ๔ ภาค คือ ไป มา หา สู่ ผู้ประพันธ์นำเสนอภาพชีวิตครอบครัวที่อบอุ่นในชนบท การเดินทางจากบ้านเพื่อมาต่อสู้ในเมืองใหญ่ สะท้อนภาพชีวิตของผู้คนหลากหลายที่แสวงหาความฝันของตนเอง ด้วยสายตาของผู้มองเห็นความสุข ความทุกข์ ความหวัง และความเชื่อ ด้วยการเปรียบเทียบและตั้งคำถามต่อสังคม “ที่ค้างคืนตื่นหลับอยู่กับที่บ้านหลังนี้ ฝากร่างไว้อย่างว่า รอเตียงตู้ชุดใหม่ อีกไม่ช้า ผู้เข้ามา ไม่ต้องรู้ผู้สร้างเลย” (ห้องพักคนสร้างห้องว่างคนจอง หน้า ๔๓) รวมทั้งความฝันอันชัดเจนของผู้รู้จักตนเอง “อยู่เมืองข้าเป็นเช่นมดงาน อยู่บ้านข้าเป็นเช่นผีเสื้อ จะอยู่ไหนก็ยังดีมีเลือดเนื้อ ชีวิตเพื่อสู้ชีวีสร้างชีวา” (อยู่เมืองข้าเป็นมดงาน อยู่บ้านข้าเป็นผีเสื้อ หน้า ๕๑) แม้การเดินทางไป มา หาความหมายของชีวิต สุดท้ายความคิดคำนึงของคนเดินทางจะย้อนกลับมาสู่ความทรงจำอันงดงามของความรักในครอบครัวเสมอ “ยายผู้ชุบพื้นที่ให้มีชีวิต ผู้อุทิศในวิถีที่เรียบง่าย จักรวาลแห่งชานเรือนเหมือนรักยาย แผ่ขยายความรักในจักรวาล” (จักรวาลในชานเรือน หน้า ๗๕)

ผู้ประพันธ์สะท้อนความคิดที่ลุ่มลึกแต่ทว่าชัดเจนด้วยถ้อยคำภาษาอันสละสลวย มีวรรณศิลป์และสุนทรียภาพ ผู้อ่านจึงได้รับความเพลิดเพลินในการอ่าน พร้อมทั้งข้อคิดและสะท้อนกลับด้วยการตั้งคำถาม ซึ่งแม้อาจไม่มีคำตอบที่ลงตัว แต่ก็น่าสนใจยิ่ง



เรื่อง	**มังกรคาบแก้ว**
ผู้ประพันธ์	ชัยรัตน์ วงศ์เกียรติ์ขจร
ผู้จัดพิมพ์	ชัยรัตน์ วงศ์เกียรติ์ขจร

มังกรคาบแก้ว หนังสือรวมบทกวี จำนวน ๓๖๖ สำนวน ตามจำนวนวันใน ๑ ปี ผู้ประพันธ์เปรียบบทกวี ๓๖๖ สำนวน เสมือนแก้วของมังกร สัญลักษณ์แห่งความเป็นมงคล ๓๖๖ ดวง ที่พร้อมมอบให้ผู้อ่านใน ๓๖๖ วัน แต่ละสำนวนประพันธ์ด้วยกลอนสุภาพ ๑ บท นำเสนอเนื้อหาที่หลากหลาย สื่อความคิดและมุมมองของผู้ประพันธ์ที่มีต่อชีวิต และสังคม ให้ข้อคิดที่น่าสนใจแก่ผู้อ่าน บางบทสื่อความสัมพันธ์กับวันที่ประพันธ์ เช่น ๑๖ มกราคม วันครู เนื้อหากล่าวถึงการระลึกถึงพระคุณของครู ๑๒ สิงหาคม วันแม่แห่งชาติ เนื้อหากล่าวถึงความรักของแม่ จุดเด่นของหนังสืออยู่ที่การนำเสนอบทกวี วันละ ๑ บทที่จบในบทเดียว ไม่ได้ขยายความ ในการประพันธ์ให้ต่อเนื่องกันไป ทำให้ผู้อ่านใช้เวลาอ่านและทำความเข้าใจความคิดและมุมมองของผู้ประพันธ์ได้ง่าย



เรื่อง	**รมณีย์แห่งชีวิต**
ผู้ประพันธ์	นภาลัย สุวรรณธาดา
ผู้จัดพิมพ์	มหาวิทยาลัยรังสิต

รมณีย์แห่งชีวิต ประพันธ์ด้วยรูปแบบกลอนสุภาพ ฉันทลักษณ์ถูกต้อง ใช้คำไพเราะละเมียดละไม สื่อความหมายลึกซึ้งกินใจ รสคำและรสความมีความงามทางวรรณศิลป์ ให้สุนทรียภาพ ทรงคุณค่าชวนให้ติดตาม เนื้อหาของกวีนิพนธ์เล่มนี้จัดแบ่งเป็นตอน ๆ ทั้งหมด ๙ ตอน ได้แก่ ศิลปวัฒนธรรมไทย ผู้สูงวัย และเพื่อนรัก พืชผักอาหารอิ่มหนำ คติธรรมพาสุขศานต์ นิทานคิวปิดกับไซคี สถานที่แลพิลาส ธรรมชาติชื่นบาน เหตุการณ์จารึกไว้ และกลอนทั่วไปหลายเรื่องราว ผู้ประพันธ์ถ่ายทอดประสบการณ์มุมมองที่มีต่อโลกใบนี้ด้วยวัยที่ย่างเข้าสู่ทศวรรษที่ ๙ สะท้อนให้เห็นถึงความเข้าใจชีวิต การวางใจอยู่บนความสุข ความรื่นรมย์กับสิ่งต่าง ๆ รอบตัว ผู้อ่านได้เรียนรู้ซึมซับผ่านถ้อยคำที่ผู้ประพันธ์เรียงร้อยนิพนธ์ออกมาได้อย่างหมดจดสมเป็นรมณีย์แห่งชีวิต

หนังสือรวมเรื่องสั้น



เรื่อง	**คอลลาจบรรเลง**
ผู้ประพันธ์	แพรพลอย วนัช
ผู้จัดพิมพ์	วรรณวนัช เตชะศิลป์เจริญ

คอลลาจบรรเลง หนังสือรวมเรื่องสั้น จำนวน ๑๐ เรื่อง เรื่องสั้นชุดนี้เป็นการนำเสนอชีวิตของคนเมือง ซึ่งมากด้วยคนมากด้วยเรื่องราว และมากด้วยปัญหา โดยเน้นผ่านมุมมองของตัวละครหญิงหลากหลายสถานะ ผู้ประพันธ์นำเสนอความสุข ความทุกข์ ด้วยวิธีการเล่าเรื่องที่ชวนให้ติดตาม เรื่องสั้นชุดนี้เปรียบดังภาพที่ผู้ประพันธ์ปะติดเหตุการณ์ต่าง ๆ ของสังคมเมืองเข้าด้วยกัน บางชิ้นส่วนของเรื่องราวก็ทำให้ผู้อ่านได้รับบทเรียนที่ผิดพลาดของตัวละคร บางชิ้นส่วนของเรื่องราวก็ทำให้ผู้อ่านเห็นแนวทางที่จะพาตนเองไปสู่ความสุข



เรื่อง	**ท่านกัปตันและเรื่องเล่าของคนอื่นๆ**
ผู้ประพันธ์	ศิริวร แก้วกาญจน์
ผู้จัดพิมพ์	ผจญภัยสำนักพิมพ์

ท่านกัปตันและเรื่องเล่าของคนอื่นๆ หนังสือรวมเรื่องสั้น จำนวน ๙ เรื่อง เป็นเรื่องเล่าที่ผู้ประพันธ์ถ่ายทอดเรื่องราวต่าง ๆ ของบุคคลในร่องรอยประวัติศาสตร์แห่งท้องถิ่นจากมุมขปาฐะของนักเล่าเรื่อง ผู้ประพันธ์ใช้ทฤษฎีของเรื่องเล่าในการนำเสนอเรื่องราวของบุคคลที่มีเพียงพื้นที่ส่วนตัว ให้เป็นที่รู้จักในวงกว้าง โดยมีบริบทของเรื่องที่เกิดขึ้นในเมือง และพื้นที่ชายขอบ รวมถึงพื้นที่อื่น ๆ ที่กว้างไกลออกไป ทั้งในภาคพื้นทวีป และภาคพื้นสมุทรของไทยและเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ การร้อยเรียงเรื่องราวของบุคคลต่าง ๆ ที่มองไม่เห็นเหล่านี้ให้กลายเป็นบุคคลที่มีตัวตน สามารถมองเห็น และเข้าใจวิถีความคิด ความเป็นอยู่ของแต่ละคนมากยิ่งขึ้น



เรื่อง	**หรือเราถูกเลือกให้แหลกสลาย**
ผู้ประพันธ์	ศิริ มะลิแย้ม
ผู้จัดพิมพ์	แป้นพิมพ์ พับลิชชิ่ง

หรือเราถูกเลือกให้แหลกสลาย หนังสือรวมเรื่องสั้น จำนวน ๑๐ เรื่อง กล่าวถึงพี่น้องชาวมุสลิมในจังหวัดชายแดนภาคใต้ที่มีปัญหาซับซ้อน สะท้อนให้เห็นถึงความเหลื่อมล้ำในสังคมชาวมุสลิม แม้จะเกิดปัญหามาเป็นระยะเวลานานแต่ปัญหาเหล่านี้ยังคงอยู่ จนก่อให้เกิดความไม่ไว้วางใจซึ่งกันและกัน ทั้งประชาชนและเจ้าหน้าที่ของรัฐ ผู้ประพันธ์นำเสนอมุมมองที่หลากหลายและเคารพในสิทธิมนุษยชน

หนังสือสำหรับเด็กเล็ก อายุ ๓ - ๕ ปี



เรื่อง	**ชื่นใจ ผลไม้ไทยอร่อยจัง**
ผู้ประพันธ์	ทิพย์วรรณ แสวงศรี
ผู้จัดทำภาพประกอบ	เบ็ญจมาศ คำบุญมี
ผู้จัดพิมพ์	บริษัท คัง ชวน วัฒนธรรมและการศึกษา (ไทยแลนด์) จำกัด

ชื่นใจ ผลไม้ไทยอร่อยจัง หนังสือภาพที่นำเสนอเรื่องราวของผลไม้ไทยรวม ๒๐ ชนิด โดยบอกเล่าถึงลักษณะของผลไม้ไทยที่มีรสชาติที่แตกต่างกันบางชนิดมีรสหวาน รสเปรี้ยว รสเปรี้ยวอมหวาน และมีกลิ่นหอม มีลักษณะของผลที่แตกต่างกัน บางชนิดมีผลคล้ายกัน

ผู้ประพันธ์บรรยายเรื่องราวด้วยบทกลอนสั้น ๆ ใช้คำคล้องจองง่าย ๆ พร้อมภาพประกอบของผลไม้ชนิดต่าง ๆ ที่มีสีสันสวยงาม มีความชัดเจนเหมาะสมกับการเรียนรู้ของเด็กวัย ๓ – ๕ ปี



เรื่อง	**ร้องเป็นเล่นสนุก บทร้องเล่นเด็กไทย**
ผู้ประพันธ์	พี่มู
ผู้จัดทำภาพประกอบ	Sawanee Draw
ผู้จัดพิมพ์	มูลนิธิสร้างเสริมวัฒนธรรมการอ่าน

ร้องเป็นเล่นสนุก บทร้องเล่นเด็กไทย หนังสือที่นำเสนอเรื่องราวการละเล่นของเด็ก ๆ กับคุณยาย โดยเริ่มต้นเนื้อหาด้วยคำถามแล้วโยงสู่เพลงร้องเล่นของเด็ก เช่น เพลงจับปูดำ จีจ่อเจี๊ยบ จ้ำจี้มะเขือเปราะ โยกเยก แมงมุม ฯลฯ ในแต่ละเพลงมีภาพแสดงลีลา ประกอบด้วยภาพวาดที่สวยงามมีชีวิตชีวา แสดงถึงความเคลื่อนไหว ในแต่ละเพลงยังแนะนำให้เด็กรู้จัก และเชิญชวนให้ไปใช้บริการการอ่านจากห้องสมุด และแหล่งเรียนรู้ทั้งในกรุงเทพมหานครและต่างจังหวัด



เรื่อง	**หมู หมู**
ผู้ประพันธ์	ครูชีวัน
ผู้จัดทำภาพประกอบ	ชีวัน วิสาสะ
ผู้จัดพิมพ์	มูลนิธิสร้างเสริมวัฒนธรรมการอ่าน ร่วมกับ ศูนย์วิจัยเพื่อการพัฒนาชุมชนท้องถิ่น มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม

หมู หมู หนังสือนำเสนอเรื่องราวของลูกหมูสองตัวพี่น้องชื่อ หมูแป้น และ หมูดี สองพี่น้องที่ทำกิจกรรมประจำวันด้วยกัน ผู้ประพันธ์ใช้คำคล้องจองในการเล่าเรื่อง และบอกที่มาของหนังสือ หมู หมู เป็นสำนวนไทย หมายถึง ง่าย ๆ ชื่อตัวละคร หมูแป้น และหมูดี มาจากส้มโอขาวแป้น และส้มโอทองดี ทั้งหมูและส้มโอเป็นผลผลิตของจังหวัดนครปฐม เด็ก ๆ จะได้รับความรู้ และความสนุกสนานจากเรื่องราวและภาพประกอบที่มีสีสันสวยงามมีชีวิตชีวา

หนังสือสำหรับเด็ก อายุ ๖ - ๑๑ ปี (บันเทิงคดี)



เรื่อง	**กาลครั้งหนึ่ง ณ กาลาปากอส**
ผู้ประพันธ์	ปองพล อดิเรกสาร
ผู้จัดทำภาพประกอบ	ณัฐกฤษณ์ อารยะประยูร
ผู้จัดพิมพ์	สำนักพิมพ์ประพันธ์สาส์น จำกัด

กาลครั้งหนึ่ง ณ กาลาปากอส นำเสนอเรื่องเล่าธรรมชาติและบรรยากาศบนเกาะ กาลาปากอส ที่มีสัตว์และพืชหลากหลายชนิด ผิดแผกจากที่แห่งอื่น สาระความรู้เล่าผ่านตัวละครสัตว์เด่นในเกาะ โดยมีเต่าบกยักษ์สูงวัย เหล่าสัตว์จึงได้ช่วยกันวางแผน เพื่อเอาชีวิตให้รอดจากการไล่ล่าของโจรสลัด สัตว์ทุกตัวต่างอยู่สงบสุข จนวันหนึ่งอันตรายย่างมาถึง โจรสลัดมาจับสัตว์และขนน้ำจืดไป ในการเล่าเรื่อง มีบทสนทนาของสัตว์ต่าง ๆ ที่ช่วยให้เรื่องราวไหลรื่นสมจริง เหตุการณ์ในเรื่องตื่นเต้น ชวนให้ติดตามอ่านจนจบ



เรื่อง	**ชวนเล่นรอบดอยตุง**
ผู้ประพันธ์	พี่หมีขาว
ผู้จัดทำภาพประกอบ	amomiamo
ผู้จัดพิมพ์	มูลนิธิแม่ฟ้าหลวง ในพระบรมราชูปถัมภ์

ชวนเล่นรอบดอยตุง หนังสือเล่าเรื่องราวต่าง ๆ รอบดอยตุง ซึ่งเป็นป่าไม้อันอุดมสมบูรณ์ด้วยต้นไม้ยืนต้น มีดอกไม้หลากหลายสายพันธุ์ มีสิ่งมีชีวิตอาศัยอยู่หลากหลายทั้งผู้คนหลายชาติพันธุ์ หลายชนเผ่า เช่น อาข่า ลาหู่ ไทใหญ่ ไทลื้อ ลัวะ และจีนยูนนาน ผู้ประพันธ์ชี้ชวนสิ่งน่าสนใจบนดอยตุงนำมาเล่าในรูปแบบที่สั้นกะทัดรัด ดังเช่น เล่นกับใบไม้เล่นกับลูกไม้ สีสันจากต้นไม้ เล่นกับนักผสมเกสร การดูนก การเล่นกับแสงและสายลม ในส่วนท้ายเล่มมีเรื่องเล่าตำนานนิทานดาวสิงโต ตลอดทั้งเล่มมีภาพประกอบสีสันสวยงามมีชีวิตชีวา เหมาะสมกับเนื้อหาของหนังสือ

หนังสือสำหรับเด็ก อายุ ๖ - ๑๑ ปี (สารคดี)



เรื่อง	**ก๊อบแก๊บกับเพ็ตตี้**
ผู้ประพันธ์	แมวอมยิ้ม
ผู้จัดทำภาพประกอบ	เป็ดตัวเล็ก
ผู้จัดพิมพ์	โครงการ นิทานวิทยาศาสตร์น่ารู้ สู่หัวใจรักษ์สิ่งแวดล้อม กองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์

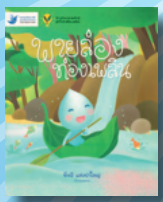
ก๊อบแก๊บกับเพ็ตตี้ เป็นหนังสือนิทานวิทยาศาสตร์แนวอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม ที่เล่าถึงการผจญภัยของถุงขนมชื่อ ก๊อบแก๊บ และขวดน้ำชื่อ เพ็ตตี้ ที่ถูกทิ้งกลายเป็นขยะอยู่ตามสถานที่ต่าง ๆ ในธรรมชาติ จนกระทั่งได้รับความช่วยเหลือจากเด็กที่รู้วิธีแยกขยะ ผู้ประพันธ์มีกลวิธีนำเสนอที่น่าสนใจ โดยการเล่าเรื่องที่เด็กคุ้นเคย ให้สนุกสนานตื่นเต้น ภาพประกอบสวยงาม ใช้ภาษาสละสลวย และสอดแทรกความรู้ที่สามารถนำไปใช้ประโยชน์ได้จริง



เรื่อง	**เที่ยวป่าพาเพลิน**
ผู้ประพันธ์	พี่หมี แห่งป่าใหญ่
ผู้จัดทำภาพประกอบ	พี่หมี แห่งป่าใหญ่
ผู้จัดพิมพ์	โครงการ นิทานวิทยาศาสตร์น่ารู้ สู่หัวใจรักษ์สิ่งแวดล้อม กองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์

เที่ยวป่าพาเพลิน เป็นสารคดีที่เป็นเหมือนบันทึกการเดินทางที่เชิญชวนผู้อ่านไปสัมผัสธรรมชาติในอุทยานแห่งชาติเขาใหญ่ ซึ่งนอกจากความสวยงามของธรรมชาติแล้ว ยังพบกับสัตว์ป่าต่าง ๆ มากมายน่าสนใจยิ่ง

การเล่าเรื่อง ใช้คำกลอนที่เป็นคำคล้องจองเพื่อให้น่าอ่าน น่าติดตาม ด้วยคำง่าย ๆ สะดวกในการจำ นอกจากนี้ยังมีภาพประกอบและคำอธิบายเพิ่มเติมเพื่อทำให้เข้าใจเนื้อหามากยิ่งขึ้น ในส่วนนี้ถ้าเด็ก ๆ ได้อ่านโดยมีผู้ใหญ่อธิบายประกอบก็จะช่วยให้เข้าใจเนื้อหาได้เป็นอย่างดี หน้าสุดท้ายก่อนปกหลัง มีกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับเนื้อหาในเล่มให้ปฏิบัติ พร้อมบันทึกธรรมชาติสรุปเนื้อหาในเล่มได้อย่างน่าสนใจ



เรื่อง	**พายล่องท่องเพลิน**
ผู้ประพันธ์	พี่หมี แห่งป่าใหญ่
ผู้จัดทำภาพประกอบ	พี่หมี แห่งป่าใหญ่
ผู้จัดพิมพ์	โครงการ นิทานวิทยาศาสตร์น่ารู้ สู่หัวใจรักษ์สิ่งแวดล้อม กองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์

พายล่องท่องเพลิน จัดเป็นสารคดีเชิงอนุรักษ์ธรรมชาติโดยเฉพาะอย่างยิ่ง “น้ำ” เริ่มจากไอน้ำกลายเป็นก้อนเมฆ และหยดน้ำตกลงมาเป็นฝนจนเป็นแม่น้ำ ลำธาร สร้างความชุ่มชื้นและมีความสำคัญต่อสิ่งมีชีวิตในโลก ดังนั้น จึงต้องช่วยกันอนุรักษ์ รักษาแหล่งน้ำสะอาดไม่ให้เน่าเสีย การนำเสนอเนื้อหาน่าสนใจ น่าติดตาม ทำให้ทราบว่าน้ำมีความสำคัญต่อการดำรงชีวิตของมนุษย์ สัตว์ ต้นไม้ มีการนำเสนอเป็นคำกลอน เป็นคำคล้องจองในแต่ละหัวเรื่อง เพื่อให้เกิดความสะดวกในการอ่านและจดจำ พร้อมมีคำอธิบายประกอบ ช่วยทำให้ผู้อ่านมีความเข้าใจในเนื้อหายิ่งขึ้น ลักษณะรูปเล่มหนังสือและการออกแบบปกเหมาะสมสอดคล้องกับเนื้อหาปกและการเข้าเล่มแข็งแรงทนทาน ขนาดของเล่ม ตัวหนังสือ และการใช้ภาษาเหมาะสมกับเด็กเล็กอายุ ๖ - ๑๑ ปี ภาพประกอบมีสีสวยงาม เหมาะสมกับเรื่อง และช่วยให้เข้าใจเนื้อหาดีขึ้น

หนังสือสำหรับเด็กวัยรุ่น อายุ ๑๒ - ๑๘ ปี (บันเทิงคดี)



เรื่อง	**แค่สนิทกับตัวเองให้เป็น**
ผู้ประพันธ์	คิดมาก
ผู้จัดทำภาพประกอบ	Banana Blah Blah
ผู้จัดพิมพ์	springbooks ในเครือ บริษัท อมรินทร์ พริ้นติ้ง แอนด์ พับลิชชิ่ง จำกัด (มหาชน)

แค่สนิทกับตัวเองให้เป็น หนังสือแนวสร้างเสริมกำลังใจ เนื้อหาแบ่งเป็น ๔ ตอน จำนวน ๔๐ เรื่อง แต่ละเรื่องว่าด้วยเรื่องของตนเอง เริ่มตั้งแต่การทำความรู้จักตนเอง เข้าใจ รับฟัง ขอโทษ ขอบคุณ ให้อภัยตนเอง ตลอดจนการรักและเห็นคุณค่าของตนเอง มีการสรุปแนวคิดสำคัญในแต่ละบทให้แก่ผู้อ่าน เพื่อให้เข้าใจง่ายขึ้น ให้ข้อคิดที่ดี สร้างพลังบวกแก่ผู้อ่าน ให้มีสติ และมีกำลังใจในการใช้ชีวิต



เรื่อง	**เรื่องของ ป้อง**
ผู้ประพันธ์	กอบสินธุ์ กล่อมปัญญา
ผู้จัดพิมพ์	สำนักพิมพ์สีน้ำ

เรื่องของ ป้อง เป็นเรื่องราวสะท้อนภาพชีวิตชนบทแถบแม่น้ำน่าน ผ่านตัวละครเอก คือ เด็กชายป้อง ที่เป็นกำพร้าใช้ชีวิตอยู่กับปู่และย่าซึ่งอาศัยอยู่ในเรือ ตั้งแต่เกิดจนกระทั่งอายุ ๘ ปี ป้องไม่เคยพบแม่เลยสักครั้ง ส่วนพ่อเป็นทหารต้องไปอยู่เวรชายแดนแต่ละครั้งนานนับเดือน ทำให้ป้องโหยหาชีวิตครอบครัวที่อยู่กันพร้อมหน้า จึงอยากออกตามหาแม่ แต่ท้ายที่สุดเขาก็พบว่า แม้ไม่มีพ่อกับแม่อยู่ด้วย เขาก็มีชีวิตที่อบอุ่นและเป็นสุขได้ เพราะคนรอบข้างต่างให้ความรัก ความเมตตาต่อเขาเสมอมา โดยเฉพาะปู่กับย่าที่เป็นแบบอย่างที่ดี รักและห่วงใยเขามากที่สุดนั่นเอง

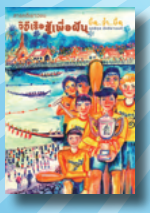
หนังสือสำหรับเด็กวัยรุ่น อายุ ๑๒ - ๑๘ ปี (สารคดี)



เรื่อง	**ปีสุดท้ายระหว่างพ่อกับลูกชาย**
ผู้ประพันธ์	กิตติศักดิ์ คงคา, ณภัทร สัตยุตม์ และ ถนอม เกตุเอม
ผู้จัดทำภาพประกอบ	อภิชาติ มีศรี
ผู้จัดพิมพ์	สำนักพิมพ์ ๑๓๓๕๗ จำกัด

ปีสุดท้ายระหว่างพ่อกับลูกชาย หนังสือเล่มนี้นำเสนอประสบการณ์และความรู้สึกของลูกชายที่มีต่อพ่อ มีลูกชายและพ่อ ๓ คู่ และมีปมปัญหาในใจของลูกที่มีต่อพ่อแตกต่างกัน พ่อทั้งสามคนป่วยด้วยโรคกล้ามเนื้อหัวใจอ่อนแรง โรคมะเร็งปอด และโรคอัลไซเมอร์ และเสียชีวิตในที่สุด ช่วงเวลาสุดท้ายในการดูแลพ่อเป็นโอกาสที่ลูกชายจะได้ทบทวนความสัมพันธ์ระหว่างตนกับพ่อและสมาชิกในครอบครัว ซึ่งมีทั้งความสุข ความเศร้า ความรัก ความผูกพัน และความขัดแย้ง ความไม่เข้าใจกัน

หนังสือถ่ายทอดด้วยภาษาสละสลวยและซาบซึ้ง มอบข้อคิดให้กับผู้อื่นที่ทำให้เรียนรู้ว่า ชีวิตของคนเราไม่สมบูรณ์แบบ แต่เราก็สามารถออกแบบชีวิตของเราได้ ไม่ว่าช่วงเวลาสุดท้ายของชีวิตจะสั้นยาวเพียงใด แต่ถ้าคิดว่าทุกวันคือวันสุดท้าย เราย่อมทำสิ่งที่ดีที่สุดให้คนที่เรารัก



เรื่อง	**วิถีเรือ สู้เพื่อฝัน บี้ด..จ้ำ..บี้ด**
ผู้ประพันธ์	ฤทธิฤต อัคริยานนท์
ผู้จัดทำภาพประกอบ	โชงรัก คำไพโรจน์
ผู้จัดพิมพ์	แป้นพิมพ์ พับลิชชิ่ง

วิถีเรือ สู้เพื่อฝัน บี้ด..จ้ำ..บี้ด เป็นสารคดีที่สะท้อนให้เห็นถึงวิถีชีวิตชุมชนริมน้ำ ไม่ว่าจะเป็นคุ้มบ้าน คุ้มวัดที่ต้องอาศัยเรือพายเพื่อเป็นพาหนะในการสัญจรไปมา ตลอดจนการใช้เรือพายเพื่อเป็นนันทนาการ จนกลายเป็นประเพณีการแข่งเรือยาวประจำปี จนเป็นมรดกสืบทอดจากบรรพบุรุษมาถึงลูกหลานในปัจจุบัน ซึ่งการแข่งขันเรือยาวประเพณี เรือยาวทุกลำที่เข้าแข่งขันของแต่ละคุ้มบ้าน คุ้มวัด จะสะท้อนให้เห็นถึงภูมิปัญญาที่ได้รับการถ่ายทอดจากรุ่นสู่รุ่น ความอดทนมุ่งมั่น ความสามัคคีกลมเกลียว และความภาคภูมิใจในรางวัลที่ได้รับ

วิถีเรือ สู้เพื่อฝัน บี้ด..จ้ำ..บี้ด ผู้ประพันธ์เป็นผู้มีความรู้และประสบการณ์จากการได้ใกล้ชิดกับเรือยาวมาโดยตลอด จึงถ่ายทอดเรื่องราวของเรือยาวได้ครบถ้วนทุกมิติ สะท้อนถึงความผูกพันตลอดจนวิธีการขุดเรือพาย เพื่อใช้ในการแข่งขัน ทุกขั้นตอนมีการแฝงไปด้วยภูมิปัญญา ผู้ประพันธ์ถ่ายทอดเนื้อหาออกมาอย่างเป็นลำดับและต่อเนื่อง โดยใช้ภาษาที่เหมาะสมกับวัย ทำให้ผู้อ่านเข้าใจได้อย่างชัดเจน



เรื่อง	**A LONG WAY TO GO ไปในทางที่ไม่รู้**
ผู้ประพันธ์	ภาริอร วัชรศิริ
ผู้จัดทำภาพประกอบ	เพชรลัดดา แก้วจีน
ผู้จัดพิมพ์	สำนักพิมพ์บัน ในเครือ บจก. บันลือ พับลิเคชั่นส์

A LONG WAY TO GO ไปในทางที่ไม่รู้ หนังสือเล่มนี้เป็นสารคดีแนวอัตชีวประวัติที่เล่าประสบการณ์ชีวิตของผู้ประพันธ์ได้อย่างน่าติดตาม ตั้งแต่ชีวิตวัยเรียน ทำงาน และแต่งงานมีครอบครัว โดยเฉพาะประเด็นความสัมพันธ์กับบุคคลอื่น

เรื่องราวในหนังสือเล่าด้วยภาษาที่สละสลวย อ่านเข้าใจง่ายและแฝงข้อคิด รวมทั้งให้กำลังใจและให้มุมมองการใช้ชีวิตที่เป็นประโยชน์ต่อผู้อ่าน อีกทั้งยังใช้ภาพประกอบที่เรียบง่ายแต่งดงาม สอดคล้องกับเรื่องราวในหนังสือ

ข้อสรุปของหนังสือ ให้คุณค่าต่อชีวิตที่ได้คิดได้ทำแม้ในสิ่งที่ไม่ชอบหรือไม่อยากทำ เปรียบเหมือนการเดินทางไปในทางที่ไม่รู้ว่าจะเกิดปัญหาและอุปสรรค แต่หากมีหัวใจที่เข้มแข็ง ไม่หวาดกลัว ก็จะสามารถรับมือกับสิ่งที่เผชิญได้

หนังสือสำหรับเด็กวัยรุ่น อายุ ๑๒ - ๑๘ ปี (บทร้อยกรอง)



เรื่อง	**ภูริทัตชาดก**
ผู้ประพันธ์	สุปาณี พัดทอง
ผู้จัดทำภาพประกอบ	กวียา ศรีอนุรักษ์ด
ผู้จัดพิมพ์	สุปาณี พัดทอง

ภูริทัตชาดก เป็นร้อยกรองประเภทกาพย์ ผู้ประพันธ์เรียกกาพย์กานท์วรรณนา ประกอบด้วย กาพย์ยานี ๑๑ กาพย์ฉบัง ๑๖ และกาพย์สุรางคณางค์ ๒๘ เนื้อเรื่องนำมาจากทศชาติชาดก ลำดับที่ ๖ ครั้งพระโพธิสัตว์เสวยพระชาติเป็นพญานาคนามพระภูริทัต ซึ่งทรงบำเพ็ญศีลบารมี แม้ผจญความทุกข์ยาก ก็ไม่หวั่นไหวยังคงยึดมั่นในศีล ซึ่งเป็นความดี เป็นตัวอย่างว่าการบำเพ็ญศีลที่บริสุทธิ์ย่อมทำให้ผ่านเภทภัย และนำความสุขสวัสดีมาให้ ร้อยกรองเรื่องนี้มีฉันทลักษณ์ถูกต้อง สำนวนภาษาอ่านเข้าใจง่าย เยาวชน และบุคคลทั่วไปสามารถอ่านได้เป็นอย่างดี



เรื่อง	**เมธาวาที**
ผู้ประพันธ์	เมธาวี ก้านแก้ว
ผู้จัดพิมพ์	มหาวิทยาลัยรังสิต

เมธาวาที เป็นหนังสือรวมบทร้อยกรองที่ผู้ประพันธ์แบ่งเป็น ๓ ภาค คือ รังสรรค์ดอกสร้อย เรียงร้อยสักวา รจนากลอนสุภาพ โดยใช้ฉันทลักษณ์ของคำประพันธ์แต่ละประเภทตามหัวข้อที่กำหนด เนื้อหาบอกเล่าเรื่องราวความคิด และเสนอทัศนะที่มีต่อเหตุการณ์ต่าง ๆ ในสังคมรอบตัว ให้ข้อคิด กำลังใจ “แพ้กี่ครั้งพลั้งกี่คราว เรายังสู้ ชัยชนะเลิศหรูอยู่เบื้องหน้า พรุ่งนี้ยังเริ่มต้นใหม่ได้อีกครา คิดเสียว่าเพียงแค่หาวก็เข้าเอย” (เพียงแค่หาวก็เข้าแล้ว, หน้า ๓๔) แม้กระทั่งสังคมที่อยู่ในภาวะวุ่นวายด้วยสถานการณ์โลกซึ่งมีผลกระทบต่อมนุษยชาติ แต่เราก็ยังมีความหวังว่าอนาคตจะต้องดีขึ้นด้วยสันติ “เสรีธรรมสร้างฝันสันติภาพ นกพิราบคาบดอกไม้ไปทุกที่ ทุกชาติชนปลอดภัยในวันนี้ โลกจะมีอนาคตที่งดงาม” (โลกอนาคต, หน้า ๘๘)

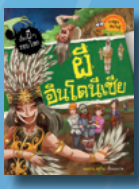
ผู้ประพันธ์สามารถรังสรรค์บทร้อยกรองได้น่าอ่าน ด้วยความคิดสร้างสรรค์เป็นธรรมชาติและมุมมองธรรมดาแต่น่าสนใจ การใช้ถ้อยคำภาษาเรียบง่าย ชัดเจน สละสลวยด้วยวรรณศิลป์อันไพเราะเหมาะสมกับการอ่านเพื่อสร้างแรงบันดาลใจ



เรื่อง	**อนันตราสวามิภักดิ์**
ผู้ประพันธ์	ดร.เพชรยุพา บูรณ์สิริจรุงรัฐ
ผู้จัดพิมพ์	ดร.เพชรยุพา บูรณ์สิริจรุงรัฐ

อนันตราสวามิภักดิ์ ประพันธ์ด้วยรูปแบบกลอนสุภาพ ฉันทลักษณ์ถูกต้อง ใช้คำเรียบง่ายไพเราะลึกซึ้งกินใจ มีความงามทางวรรณศิลป์ ทรงคุณค่าชวนให้ติดตาม เนื้อหาของเล่มนี้จัดแบ่งเป็น ๓ ตอน ได้แก่ บวงสรวงสวามิภักดิ์ กษัตราสวามิภักดิ์ และกษัตราราชวงศ์จักรีสวามิภักดิ์ ผู้ประพันธ์ถ่ายทอดเรื่องราวสิ่งศักดิ์สิทธิ์อันเป็นที่เคารพสักการะบูชา วันสำคัญทางพระพุทธศาสนา เหตุการณ์สำคัญและพระมหากรุณาธิคุณอันยิ่งใหญ่ของสถาบันพระมหากษัตริย์ตั้งแต่สมัยอดีตถึงปัจจุบันที่สร้างไว้ให้แก่ประเทศชาติ อนันตราสวามิภักดิ์เป็นกวีนิพนธ์ที่ทรงคุณค่าอีกเล่มหนึ่งที่เด็กและเยาวชนไทยควรอ่านอย่างยิ่ง

หนังสือการ์ตูน และ หรือนิยายภาพสำหรับเด็ก (อายุ ๖ - ๑๑ ปี)



เรื่อง	**เรื่องผีๆ รอบโลก: ผีอินโดนีเซีย**
ผู้ประพันธ์	ทองปราย สตูดิโอ
ผู้เขียนการ์ตูนหรือผู้จัดทำภาพประกอบ	ทองปราย สตูดิโอ
ผู้จัดพิมพ์	บริษัท นานมีบุ๊คส์ จำกัด

เรื่องผีๆ รอบโลก : ผีอินโดนีเซีย นำเสนอเรื่องเล่าขานเกี่ยวกับภูตผี ตำนานพื้นเมืองน่าสะพรึงกลัวตามแนวความเชื่อของชาวอินโดนีเซีย ซึ่งมาจากแต่ละพื้นที่ในหมู่เกาะต่าง ๆ เช่น กาแฟที่ใส่เวทมนตร์ จิตวิญญาณแห่งธรรมชาติของชนพื้นเมืองชาวบาตัก พิธีปลุกศพบรรพชนเกาะซูลาเวซี ผีสาวกุนตีลานัก ที่มักซ่อนตัวในดงกล้วยเพื่อล่อลวงเหยื่อชายหนุ่มในพื้นที่เกาะกาลีมันตัน เป็นต้น รวมทั้งนำเนื้อหาสาระเกี่ยวกับศาสนา วัฒนธรรม ประเพณี สถานที่สำคัญ แหล่งท่องเที่ยวทางธรรมชาติ ฯลฯ มาเรียบเรียงเป็นภาษาที่น่าอ่าน ในรูปแบบของการ์ตูนช่องเรื่องสั้น และเกร็ดความรู้สลับกันไปตลอดทั้งเล่ม

หนังสือการ์ตูน และ หรือนิยายภาพทั่วไป (อายุ ๑๒ ปี ขึ้นไป)



เรื่อง **การ์ตูนประวัติศาสตร์ สุโขทัย เมืองมรดกโลก**
ผู้ประพันธ์ นายณัฐพงศ์ ลาภบุญทรัพย์
ผู้เขียนการ์ตูนหรือผู้จัดทำภาพประกอบ นางประภาสินี เจริญสกุลชัยพร
ผู้จัดพิมพ์ กองเผยแพร่และประชาสัมพันธ์
สำนักงานปลัดกระทรวงวัฒนธรรม

ประวัติศาสตร์ สุโขทัย เมืองมรดกโลก นำเสนอภาพรวมความเจริญรุ่งเรืองของอาณาจักรสุโขทัย มีตัวละครเด่นคือ ครูผู้สอนวิชาประวัติศาสตร์และนักเรียนสี่คนที่สนใจวิชาประวัติศาสตร์ ทั้งในห้องเรียนและนอกห้องเรียน ผู้ประพันธ์ใช้สถานการณ์ในชีวิตของนักเรียนเชื่อมโยงกับเหตุการณ์ตามเนื้อหาวิชาที่เรียน อาทิ อุทยานประวัติศาสตร์สุโขทัยและเมืองบริวาร สะท้อนภาพของการเมืองการปกครอง ศิลาจารึกกับลายสือไทย หลักฐานการประดิษฐ์อักษรไทย โบราณสถาน โบราณวัตถุ สถาปัตยกรรม และประติมากรรม แสดงให้เห็นมิติต่าง ๆ ทางสังคม วัฒนธรรม ประเพณี ศาสนา และการพัฒนานานัปการในสมัยสุโขทัยที่สร้างความภาคภูมิใจให้แก่ประเทศชาติอย่างยิ่ง



เรื่อง **จิตตะ X เลมี่ กับภารกิจแห่งโลกเมต้าเวิร์ส**
ผู้ประพันธ์ สุธารส เนินปลอด
ผู้เขียนการ์ตูนหรือผู้จัดทำภาพประกอบ YUGO และ Tanit Palawat
ผู้จัดพิมพ์ บริษัท สกาแล็บ จำกัด

จิตตะ X เลมี่ กับภารกิจแห่งโลกเมต้าเวิร์ส นำเสนอเรื่องราวการแข่งขันในโรงเรียนแห่งหนึ่งเพื่อชิงทุนวิจัยด้านนวัตกรรมแห่งโลกเมต้าเวิร์ส หรือโลกเสมือนแห่งความรู้ การแข่งขันขับเคี่ยวกันอย่างเข้มข้นระหว่างเด็กหนุ่ม “เกล็น” ผู้ควบคุมหุ่นยนต์ชื่อ โครวแมน กับเด็กสาว “เลมี่” ผู้ควบคุมโดรนชื่อ ทัวริ่ง ในการแข่งขันรอบสอง เลมี่ได้พบกับเด็กสาวอีกคนหนึ่งชื่อ “จิตตะ” ผู้ช่วยชีวิตเธอจากอุบัติเหตุพลัดตกอุโมงค์ขยะด้วยการแฮ็กข้อมูลขั้นสูงเป็นความสามารถพิเศษของจิตตะ แม้จะอาศัยอยู่ในชุมชนสลัมใกล้กองขยะแห่งนั้น หลังจากการแข่งขันเสร็จสิ้นลง ระบบนิรภัยเครื่องกำเนิดไฟฟ้าหลักของโรงเรียนไม่ทำงานและสูญเสียการควบคุม ทำให้เด็กทั้งสามคนผนึกกำลังร่วมชะตากรรม เพื่อหยุดยั้งมหันตภัยจากเตาปฏิกรณ์จนพ้นวิกฤติได้ทันการณ์



เรื่อง	**LIFE of TRY ชีวิตต่าย ขายหัวเราะ**
ผู้ประพันธ์	ต่าย
ผู้เขียนการ์ตูนหรือผู้จัดทำภาพประกอบ	ต่าย
ผู้จัดพิมพ์	บริษัท บันลือ พับลิเคชั่นส์ จำกัด

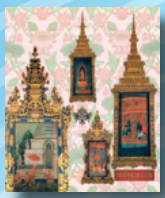
LIFE of TRY ชีวิตต่าย ขายหัวเราะ นำเสนอประวัติและผลงานของ นายภักดี แสนทวีสุข นักเขียนการ์ตูน ผู้บันทึกชีวประวัติของตนเอง จากแรงบันดาลใจของเด็กชายคนเล็ก ๆ คนหนึ่งที่เดินตามความฝัน จนได้เป็นนักเขียนการ์ตูนที่มีผู้อ่านรุ่นเยาว์จำนวนมากติดตามผลงาน อาทิ “การ์ตูนไอ้ตัวเล็ก” “ปังปอนด์” ในหนังสือการ์ตูนขายหัวเราะ ฯลฯ ความสำเร็จมาพร้อมกับลาภ ยศ ชื่อเสียง และความสุขกับการทำงาน จนถึงวันที่ความเปลี่ยนแปลงและความไม่แน่นอน คือการพลิกผันทางธุรกิจที่เรียกกันว่า “ดิสรัปชัน” อุบัติขึ้นสั่นสะเทือนวงการหนังสือ ส่งผลกระทบต่อผู้คนมากมาย โดยเฉพาะนักวาดการ์ตูน “ต่าย” ผู้ท้า “Try” ก้าวข้ามโชคชะตาไปพร้อมกับผู้อ่านทุกคน

หนังสือสวยงามทั่วไป



เรื่อง	**แผนที่ประเทศไทย ๗๗ จังหวัด: ภูมิศาสตร์ วัฒนธรรม และแหล่งท่องเที่ยว**
ผู้ประพันธ์หรือผู้จัดทำคำบรรยายประกอบภาพ	สิริรัตน์ ยิ้มเจริญ และ พรเพ็ญ ครูรัตนานุวัฒน์
ผู้จัดทำภาพประกอบ	PearadaStyle
ผู้ออกแบบจัดทำรูปเล่มหรือศิลปกรรม	ภิญญลักษณ์ สุพัฒน์สินสุข, ชนิศา เหล่าสินชัย และ พนารัตน์ ภู่แย้ม
โรงพิมพ์ที่ตีพิมพ์	ส. พิจิตรการพิมพ์
ผู้จัดพิมพ์	บริษัท นานมีบุ๊คส์ จำกัด

แผนที่ประเทศไทย ๗๗ จังหวัด ภูมิศาสตร์ วัฒนธรรม และแหล่งท่องเที่ยว หนังสือภาพรวบรวมข้อมูลที่น่าสนใจและเป็นประโยชน์ทั่วทั้ง ๗๗ จังหวัดของประเทศไทย ผ่านภาพวาดที่เป็นเอกลักษณ์งดงาม นำเสนอลักษณะเฉพาะของแต่ละจังหวัดให้จดจำได้ง่าย และการจัดวางองค์ประกอบต่าง ๆ ในแต่ละหน้าอย่างสร้างสรรค์ เป็นการเรียนรู้ภูมิศาสตร์ทั้ง ๖ ภูมิภาคของไทยอย่างครบถ้วน จากข้อมูลแหล่งท่องเที่ยวของจังหวัด ประเพณี วัฒนธรรม สัตว์ พันธุ์ไม้และอาหารประจำท้องถิ่น บุคคลสำคัญ รวมถึงสิ่งศักดิ์สิทธิ์ประจำจังหวัด การออกแบบรูปเล่มขนาดใหญ่แต่เข้าเล่มแข็งแรง พิมพ์สี่สีอย่างดี



เรื่อง **วัดปทุมวนาราม**
ผู้ประพันธ์หรือผู้จัดทำคำบรรยายประกอบภาพ รองศาสตราจารย์ ดร.สันติ ฉันทวิลาสวงศ์, กรรชิต จิตระทาน และ รองศาสตราจารย์กวีไกร ศรีหิรัญ
ผู้จัดทำภาพประกอบ รองศาสตราจารย์ ดร.สันติ ฉันทวิลาสวงศ์, นัฐพนธ์ โพธิ์ประทีป, ผู้ช่วยศาสตราจารย์ พงศกร ยิ้มสวัสดิ์ และ วีรยา บัวประดิษฐ
ผู้ออกแบบจัดทำรูปเล่มหรือศิลปกรรม อธิโชค พิมพ์วิริยะกุล
โรงพิมพ์ที่ตีพิมพ์ บริษัท อมรินทร์ คอร์เปอเรชั่นส์ จำกัด (มหาชน)
ผู้จัดพิมพ์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

วัดปทุมวนาราม หนังสือนำเสนอข้อมูลเกี่ยวกับวัดปทุมวนาราม ทั้งประวัติความเป็นมา ศิลปกรรม ได้แก่พระอุโบสถ ซุ้มประตู ซุ้มหน้าต่าง และพระวิหาร ภาพ : รอยลึก รวมถึงเกร็ดน่ารู้ต่าง ๆ ที่น่าสนใจ โดยนำเสนอผ่านการให้ข้อมูลเชิงลึกแต่เข้าใจง่าย ให้รายละเอียดชัดเจน พร้อมการออกแบบภาพประกอบหลากหลายเทคนิค เช่น ภาพถ่าย ภาพจิตรกรรมฝาผนัง ภาพวาดเสมือนจริง และเทคนิคผสมที่สร้างสรรค์ อันจะช่วยให้ผู้อ่านเข้าใจวัดปทุมวนารามอย่างครบถ้วน และมีสุนทรียะ พิมพ์สี่สีอย่างดี การออกแบบปกสวยงามเข้าเล่มแข็งแรง จัดเป็นบันทึกทางศิลปวัฒนธรรมอันทรงคุณค่า

หนังสือสวยงามสำหรับเด็ก



เรื่อง **ชื่นใจ ผลไม้ไทยอร่อยจัง**
ผู้ประพันธ์หรือผู้จัดทำคำบรรยายประกอบภาพ ทิพย์วรรณ แสวงศรี
ผู้จัดทำภาพประกอบ เบ็ญจมาศ คำบุญมี
ผู้ออกแบบจัดทำรูปเล่มหรือศิลปกรรม มนัส หัสดำ
โรงพิมพ์ที่ตีพิมพ์ บริษัท พิมพ์ดี จำกัด
ผู้จัดพิมพ์ บริษัท คัง ซวน วัฒนธรรมและการศึกษา (ไทยแลนด์) จำกัด

ชื่นใจ ผลไม้ไทยอร่อยจัง หนังสือภาพคำคล้องจองสำหรับเด็กที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับผลไม้ไทยนานาชนิด ทั้งที่เด็กเคยรู้จักมาก่อนและไม่เคยรู้จัก โดยสอดแทรกสาระเกี่ยวกับลักษณะ สี กลิ่น รสชาติ และประโยชน์ของผลไม้ผ่านการตั้งคำถามที่น่าสนใจให้เด็กได้ฝึกคิด ฝึกสังเกต และการเปรียบเทียบผลไม้กับอวัยวะหรือสิ่งที่เด็ก ๆ คุ้นเคยเพื่อให้เข้าใจเรื่องราวได้ง่าย พร้อมออกแบบภาพประกอบเสมือนจริงที่งดงาม ละมุนละไม นำเสนอรายละเอียดของผลไม้อย่างครบถ้วน ชัดเจน พิมพ์สี่สีบนกระดาษอาร์ต จัดวางองค์ประกอบต่าง ๆ ในแต่ละหน้าอย่างลงตัว เข้าเล่มแข็งแรงเหมาะสำหรับเด็ก

หนังสือดีเด่น

ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๗

สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน
กระทรวงศึกษาธิการ