

MUSICA MIXTA

**CLASE DE COMPOSICIÓN CON MEDIOS
ELECTROACÚSTICOS E INFORMÁTICOS**

PROFESORA: Lucía Jurado

Aula 6 May 16, 2024 18.00h

Cursos: I y II

1 M^a Jesús Acebes Acebes. UN MUNDO DE CRISTAL - 4'18''

1

FLAUTA Y ELECTRÓNICA. Un mundo de cristal es una obra que hace referencia a las enfermedades mentales. Un tema que deberíamos tratar con mucha sensibilidad y el cual considero muy importante para darle mayor visibilidad. Esta composición comienza representando la situación de una mujer que vive con una angustia constante de la que aún no es del todo consciente. Poco a poco se va adentrando en un mundo oscuro y difícil hasta caer en un pozo, tocando el fondo. Llegado a este punto comienza la sección del caos, donde las voces, la angustia, el miedo, el estrés, los pensamientos... la persiguen, la envuelven y la absorben. Llegado este punto en el que ya no puede más, decide romper con todo, ponerle freno a su mente y coger la riendas de su pensamiento. Empezará a encontrarse a ella misma y al final verá la luz.

**2 Ángel Blanco Vázquez. UNA GOTA EN EL ESPACIO -
ca.4'00''**

2

PIANO Y ELECTRÓNICA. En cuanto a su construcción la obra consta de diversas texturas y planos sonoros que dialogan entre sí y se desarrollan siempre apoyados por un diseño armónico que, estirado en el tiempo creará una atmósfera íntima y a la vez misteriosa. Este último concepto, el tiempo, es la fuente de inspiración de esta obra. Como de un material determinado, se puede estirar, alargar, extender sus gestos, motivos... y crear otros que suenen totalmente desvirtuados y por tanto casi inapreciables, pero que a la vez guarde esa relación directa entre los materiales. En el caso de la electrónica, es la encargada de

extender en el tiempo estos materiales, jugando con diferentes intensidades, pues es la intensidad otro término muy en relación al tiempo. Cómo vivimos las cosas, cómo nos afectan, cómo afrontamos los problemas... todo ello, nos lo marca la intensidad. El piano, sin embargo, se comporta en ocasiones como mero acompañante de la electrónica, como refuerzo de la textura y aportando colores y gestos que se complementan con la electrónica. En otras ocasiones, adquiere un papel protagonista, queriendo salir de la esclavitud del tiempo, es tal vez una lucha ante la angustia que parece dominarnos. De ahí sale la cadencia solística al final de la obra, con una armonía densa, chocante, mística incluso; es un grito a la rebeldía, al salir de lo que nos limita, de lo que nos hace sumisos, es una lucha por ser alguien en un espacio, en un mundo donde el tiempo lo marca todo, pero nosotros marcamos poco.

3 Alberto Martínez Alamino. OUT OF TIME - 4'08''

3

PIANO Y ELECTRÓNICA. Esta obra presenta tanto una influencia de la música tímbrica como una fuerte influencia de la armonía de jazz. Estos dos elementos se contraponen y se combinan de forma que incluso se llegan a fusionar en ciertos puntos de la pieza. Todo esto queda envuelto por un diálogo persistente entre el piano y la electrónica, que comparten materiales.

4 Juan Pedro Melero Valdés. TRAVESÍA - 3'43''

4

PIANO Y ELECTRÓNICA. Pieza inspirada en el diálogo que tienen dos personas, donde ambas quieren decir algo parecido aunque de distinta manera y forma de expresarse. En este caso tendríamos por un lado el piano, y por otro la electrónica, que en todo momento mantienen una conversación mutua desde el principio hasta el final.

5 Pablo Pascual González. CINCO DEDOS Y UNA MESA - ca.4'

5

GUIARRA Y ELECTRÓNICA EN VIVO. Intérprete: Marcos Arreguí. Cinco dedos y una mesa surge de la curiosidad de querer explorar un poco más a fondo los recursos tímbricos de la guitarra desarrollados en el siglo XX. Gestos como diferente tipo de muteado, explorar el sonido en la boca de la guitarra, pizzicatos bartok en diferentes armónicos... Para la concepción sonora de la pieza, Tellur de Murail fue la principal referencia. A esta idea se le añade una segunda, la idea de fusión tímbrica con la electrónica. He concebido la electrónica en esta obra como una segunda capa que envuelve al instrumento. A partir de varios gestos y procesos, la electrónica y la guitarra empastan su timbre y se vuelven uno.

SAXOFÓN ALTO Y ELECTRÓNICA. Intérprete: David Fernández Moral (Bailén 2002). Mixto o compuesto es una obra dividida en tres secciones: A, donde a partir de ondas sinusoidales creo sonidos sintéticos a través de síntesis aditiva y la posterior manipulación de estos. B es una parte recitativa del saxofón donde, la electrónica tiene poca relevancia haciendo ecos con sonidos anteriores y pregrabados del saxofón. Para finalizar, C uso síntesis granular para manipular aún más, los sonidos creados anteriormente creando una subida a un climax donde finalizará la obra.

7 **María Sánchez Valseca. VIEW - 3'10''**

7

CLARINETE Y ELECTRÓNICA

8 **Jose Miguel Owned Muñoz. CUESTIÓN DE VIDA O MUERTE - 4'16''**

8

TROMBÓN Y ELECTRÓNICA. Es un mañana cualquiera. Las calles están llenas de transeúntes que se disponen a ir a trabajar. El estrés cotidiano se palpa en los cláxones de los coches de los conductores iracundos que no perdonan el cierre de un semáforo debido al tráfico. De repente, un grito irrumpe en la tranquilidad rutinaria del día: ¡hay algo extraño en el cielo! La incertidumbre se hace tangible: murmullos, llantos, coches huyendo sin rumbo. Nosotros, los humanos, tratamos de defendernos ante lo desconocido. El ruido de las bombas, los cañones y los aviones no cesa. Finalmente, se vislumbran en lo alto naves de enrevesadas formas geométricas que producen extraños sonidos. ¿Quién intenta contactar con nosotros? Atrévete a adentrarte en esta trepidante, a la par que apocalíptica, historia llena de misterio, suspense y tensión. Te invito a cerrar los ojos con el fin de recrear este escenario en tu cabeza y así gozar de una experiencia única.

9 **Carlos Díaz Gómez. KURO - ca.3'00''**

9

GUITARRA ELÉCTRICA Y ELECTRÓNICA. En esta obra se busca la mezcla de varios géneros de música comercial actual. La parte instrumental está inspirada en técnicas usadas en el math rock por guitarristas como Tim Henson o Ichika nito, mientras que la electrónica está basada en el UK dubstep, con influencia de técnicas usadas en el drum & bass y el neurofunk.

VOZ Y ELECTRÓNICA EN VIVO. Esta obra narra uno de los acontecimientos más temidos por el ser humano. La Muerte, una figura de oscuras sombras, que se abre paso durante la noche, en busca de una reciente alama moribunda, que aún se halla entre los vivos. Guiada por un gato negro, el Augurio, figura común entre nosotros y fiel cómplice de la misma muerte.

CLARINETE Y ELECTRÓNICA EN VIVO. Mi intención con esta pieza es crear una "atmósfera " con la sonoridad del clarinete. La electrónica se basa en efectos y sonidos grabados directamente del clarinete y modificados, tales como multifónicos, bending etc. Juntos crean una sonoridad especial y dinámica.

CLARINETE Y ELECTRÓNICA EN VIVO. "Tras reflexionar acerca de lo efímero del tiempo, y la idea de instantaneidad, surge la motivación de escribir «16 de marzo», una pieza que, según la estructura y a favor de que el propio instrumentista sea capaz de compatibilizar el manejo de la electrónica, no sonará dos veces igual, aunque en sí misma mantenga su esencia".

RECORDER, CAJA Y ELECTRÓNICA EN VIVO. Intérprete caja: Monica Organero Ramos. Recorder y electrónica Pablo Pérez. Mojito's Pool es un acto de destrucción estética, ¿sabes, pana? Y yo quiero que te vengas. Vente. Vente a tomar un mojito con nosotros a la piscina. A la piscina del mojito, mojito's pool. Vamos a tocar a la piscina del mojito, el caos, el caos, el caos, el caos, el caos, el caos. Pedro P.