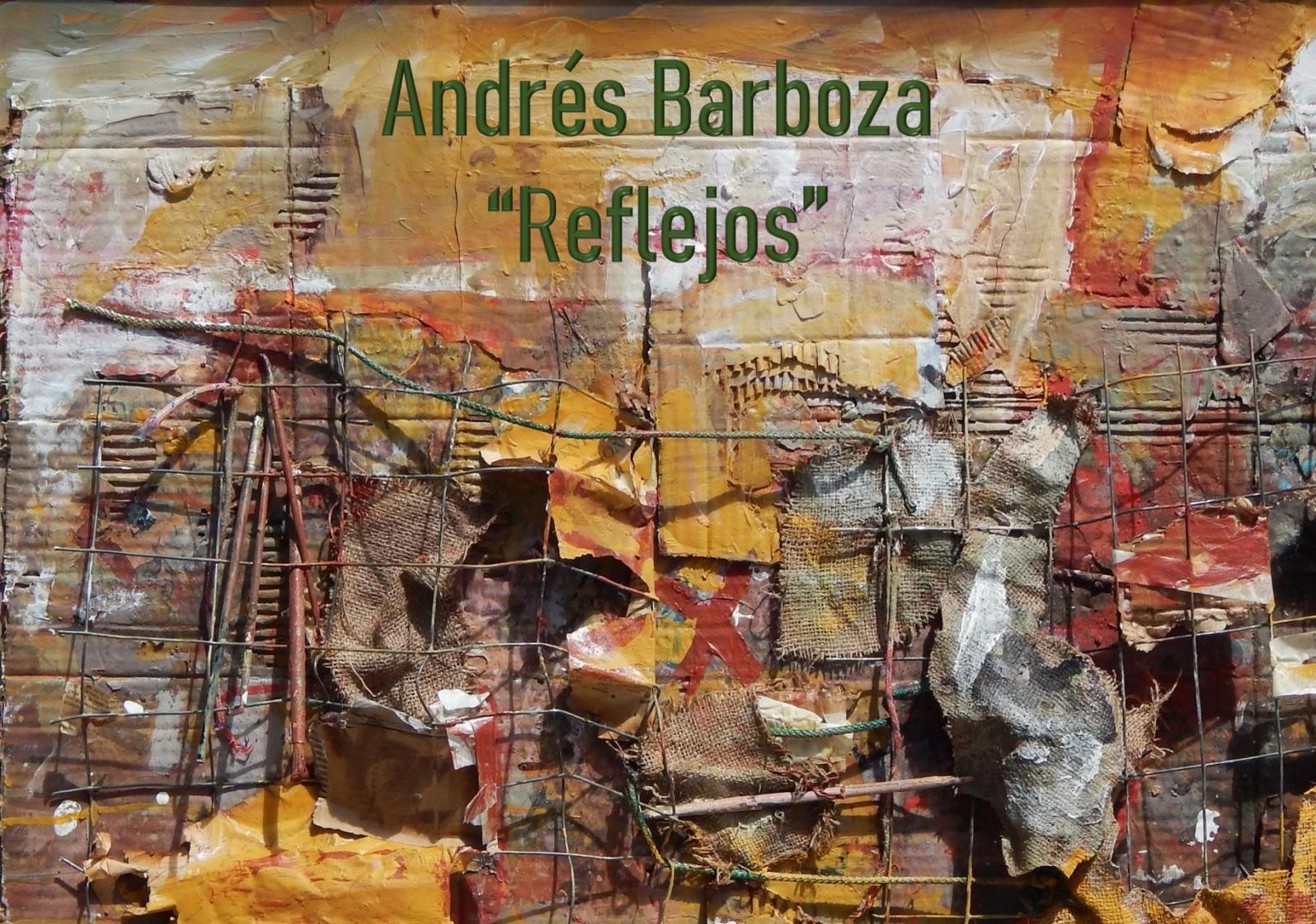


Andrés Barboza

“Reflejos”



Andrés Barboza

“Reflejos”



Junio y Julio de 2025
Sala de arte Carlos Federico
Sáez de MTOP



Taller del artista
Balneario Pajas Blancas/ Montevideo 2024

"El arte no reproduce lo visible, sino que hace visible lo que no siempre lo es."

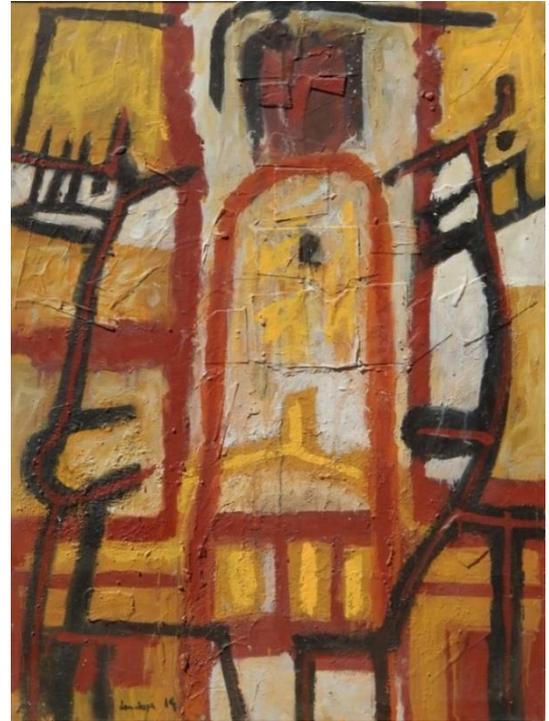
Ernst Ludwig Kirchner

¿Cómo un artista puede reflejarse en su obra, si la misma es abstracta?

Esta es una de las interrogantes que cada uno de nosotros debelará o no, observando las obras de Andrés Barboza.

Artista nacido en San José y con una profusa carrera, que va desde sus comienzos en la fotografía, así como su incursión con la escultura, grabado, muralismo etc.

Arte matérico, donde el gesto pictórico se expande más allá del pigmento para incorporar texturas, relieves y elementos encontrados. El cartón corrugado, la malla metálica, telas y fragmentos de objetos conforman un paisaje caótico, visceral, casi arqueológico.



IDOLO ROJO (2014)

Técnica mixta sobre fibra 80X107 cm.

Un Artista que preparado con normas constructivistas, es singular apreciar su pasaje al expresionismo creando diálogos entre superficies pulidas y texturas opacas, entre lo efímero y lo permanente, el cromatismo terroso – ocre, rojo, blanco y negro – dialoga con la idea de decadencia, pero también de resistencia. El material utilizado parece haber sido arrancado de su contexto original para ser resignificado, narrando una historia que desafía el orden y la permanencia.

Cada pieza actúa como un portal que distorsiona, multiplica o revela fragmentos de identidad, memoria y realidad.

La exposición no solo celebra la técnica y la creatividad, sino que también incita a la autorreflexión, recordándonos que, en arte como en la vida, cada ángulo cuenta una historia distinta.

En un mundo hiperconectado, pero frecuentemente superficial, *“Reflejos”* propone una pausa: un momento para observar no solo lo que se muestra, sino también lo que se esconde.

GABRIEL A. SOSA
Curador de la sala



CLOTO (2022)
Técnica mixta sobre fibra
40 X 52 cm.

“Andrés Barboza, maragato de 1975, se desempeña como fotógrafo en el Cuerpo de Bomberos. Vinculado al Foto Club Uruguayo, concurre a los talleres de Sergio Viera, quien dejará una marca visible en su pintura, Oscar Ferrando en el grabado, cerámica con Ricardo Pickenhain, sin dejar la escultura a un lado. Esa nutrida diversidad de intereses, más la asistencia a clases teóricas de María Yuguero. En sus numerosos cuadros derivados del informalismo histórico, demuestra sensibilidad para el tratamiento de la materia, bien trabajada, con predominancia de la paleta baja poblada de signos abstractos y, eventualmente, la incorporación de collage.”

Recorte de prensa escrito en el año 2007 por el profesor Nelson Di Maggio, en alusión a la muestra exhibida en esta misma sala Carlos Federico Sáez.





SEMBLANZA DE QUIRION (2021)
Técnica mixta sobre fibra 107 X80 cm.



HOLANDES ERRANTE (2021) Técnica mixta sobre fibra 107 X 80 cm.

Un salto al vacío

Muchas veces, al enfrentarme a la superficie en blanco, me encuentro ante una sensación o sentimiento similar a un salto al vacío. Vuelo en que la materia, (pigmentos y texturas), me llevan caprichosamente a lugares que a priori serían impensados.

Dicho proceso, en el que convive, el placer, la ansiedad y el desasosiego, en el mejor de los casos me aterriza en un estadio de orden y serenidad, en el que entiendo que la obra está casi terminada.

Mi admirado Antoni Tàpies, artista catalán, en alguna entrevista daba a entender que sus obras eran algo así como “Espejos opacos”, en el que tanto se podía ver reflejado el espíritu del artista (primer espectador de la obra), como así también la interioridad del oportuno visitante, que, con actitud contemplativa, analice dicha creación.

Por tal motivo, al momento de nombrar u bautizar los trabajos aquí exhibidos, lo hago de manera caprichosa, en virtud del reflejo que me ha regalado a mí particularmente la materia, no siendo ni por cerca esté aterrizaje, la única interpretación que puedan recibir los amables visitantes, al contemplar y completar las obras en su interioridad.

Andrés Barboza, / 2025



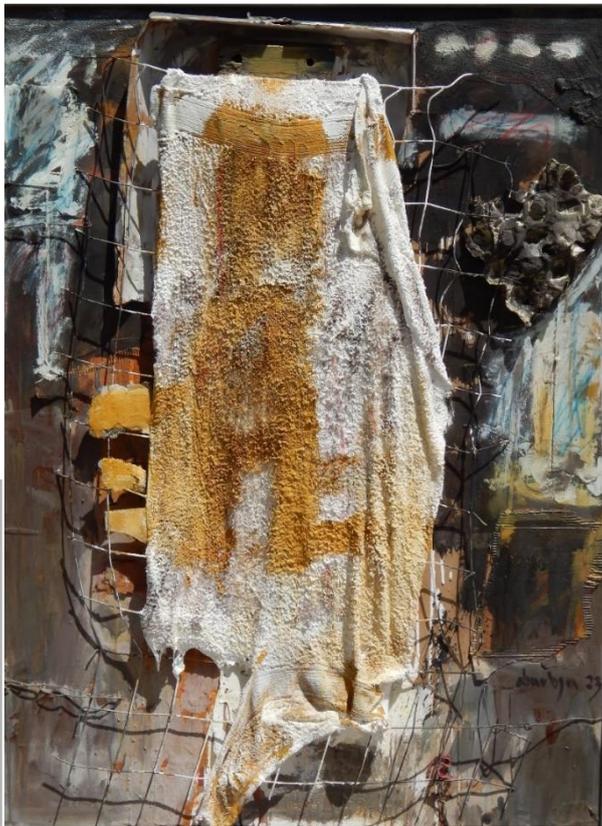
CATARSIS (2021)
Técnica mixta sobre fibra 107X80 cm.



SIN TITULO (2024)
Técnica mixta sobre fibra 80 X 107 cm.



Detalle de MEMORIAS DE GALPON (2023)



MEMORIAS DE GALPON (2023)
Técnica mixta sobre fibra 80 X 104 cm.



LO QUE VA POR DENTRO (2023)
Técnica mixta sobre fibra 40 X 55 cm.



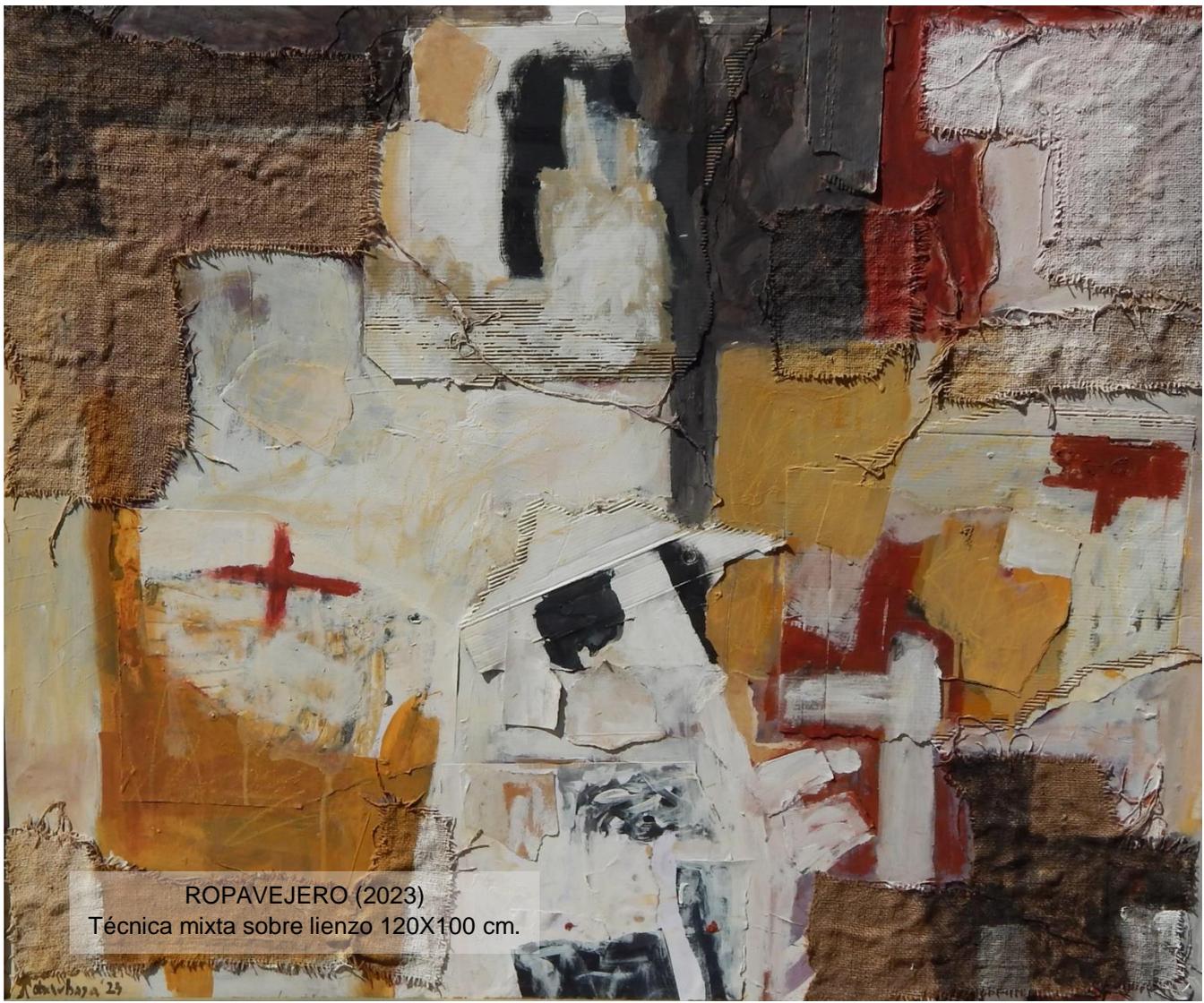
VIEJA FRIENDO HUEVOS (2023)
Técnica mixta sobre lienzo 120X100 cm.

Baboja



MUJER JIRAFÁ (2023)

Técnica mixta sobre lienzo 120X100 cm.



ROPAVEJERO (2023)
Técnica mixta sobre lienzo 120X100 cm.

chubaya 23



COMPOSICION GEOMETRICA (2024)
Técnica mixta sobre fibra 52 X 40 cm.



DE LAS TAPAS DE UN LIBRO... (2024)
Técnica mixta sobre fibra 52 X 40 cm.



BERMUDAS (2024)

Técnica mixta sobre lienzo 100X120 cm.

RESEÑA BIOGRÁFICA

Andrés Barboza nace en la ciudad de San José de Mayo en 1975.

En 1993 se vincula al Foto Club Uruguayo y toma clases con el fotógrafo y docente Jorge Ameal.

A partir de 1995, por recomendación del artista Hugo Nantes, concurre al taller de dibujo y pintura del Museo Departamental de San José y toma clases hasta 1997 con el artista plástico Sergio Viera.

En 1996, en el mismo Museo Departamental, asiste a clases de historia del arte impartidas por la Profesora María E. Yuguero y toma un curso de grabado con el profesor Oscar Ferrando.

En 1997 colabora con el Museo Departamental de San José, en la ejecución de dos murales realizados en el corralón municipal de esa ciudad.

En el año 2001 concurre a un taller de fotografía creativa a cargo del fotógrafo Álvaro Percovich, dictado en el Foto Club Uruguayo.

Participa en el año 2006 en el primer Encuentro Nacional de Escultores de la ciudad de Trinidad departamento de Flores, en donde realiza una escultura, en la Reserva Ecológica “Dr. Rodolfo Tállice”, de esa localidad.

En 2008, fue invitado a participar en la publicación del libro catálogo de alumnos y ex alumnos del taller “Cruz Del Sur”, dirigido por el artista y docente Sergio Viera.

En 2013 fue incluido en el Diccionario Critico “Artes Visuales en Uruguay”, publicado por el Critico Nelson Di Maggio.

Desde 2023 es docente colaborador del Talle Cruz del Sur.



EXPOSICIONES INDIVIDUALES.

2014 Sala Principal de Fundación Unión, Montevideo.

2007 Sala de Arte Carlos F. Sáez MTOP, Montevideo.

2004 Museo San Fernando, Maldonado.

2002 Sala de Eventos de Libros Del Astillero, Montevideo.



EXPOSICIONES COLECTIVAS

2024 Espacio Cultural de la Intendencia de San José. “Taller Cruz del Sur”.

2013 “10 abstractos 2 épocas”, Museo de Arte Contemporáneo, El País.

2013 Sala de Exposiciones de Casa de Remates Castells, Montevideo, Taller Cruz Del Sur.

2009 Espacio Cultural de la Intendencia de San José, “Taller Cruz Del Sur”.

2008 Museo Zorrilla de Montevideo, “Taller Cruz del Sur”.

2006 Sala de Arte Carlos F. Sáez MTOP, Muestra de Esculturas, junto a Juan C. García y Fabio Servetti.

2002 y 2003 Exposición y concurso, “Proyecto Correspondencia” de Fundación Batuz y MTOP, Sala de Arte Carlos F. Sáez.

2001 Sala Eduardo Carbajal de la ciudad de San José de Mayo, junto a la artista local Yolanda Domínguez.

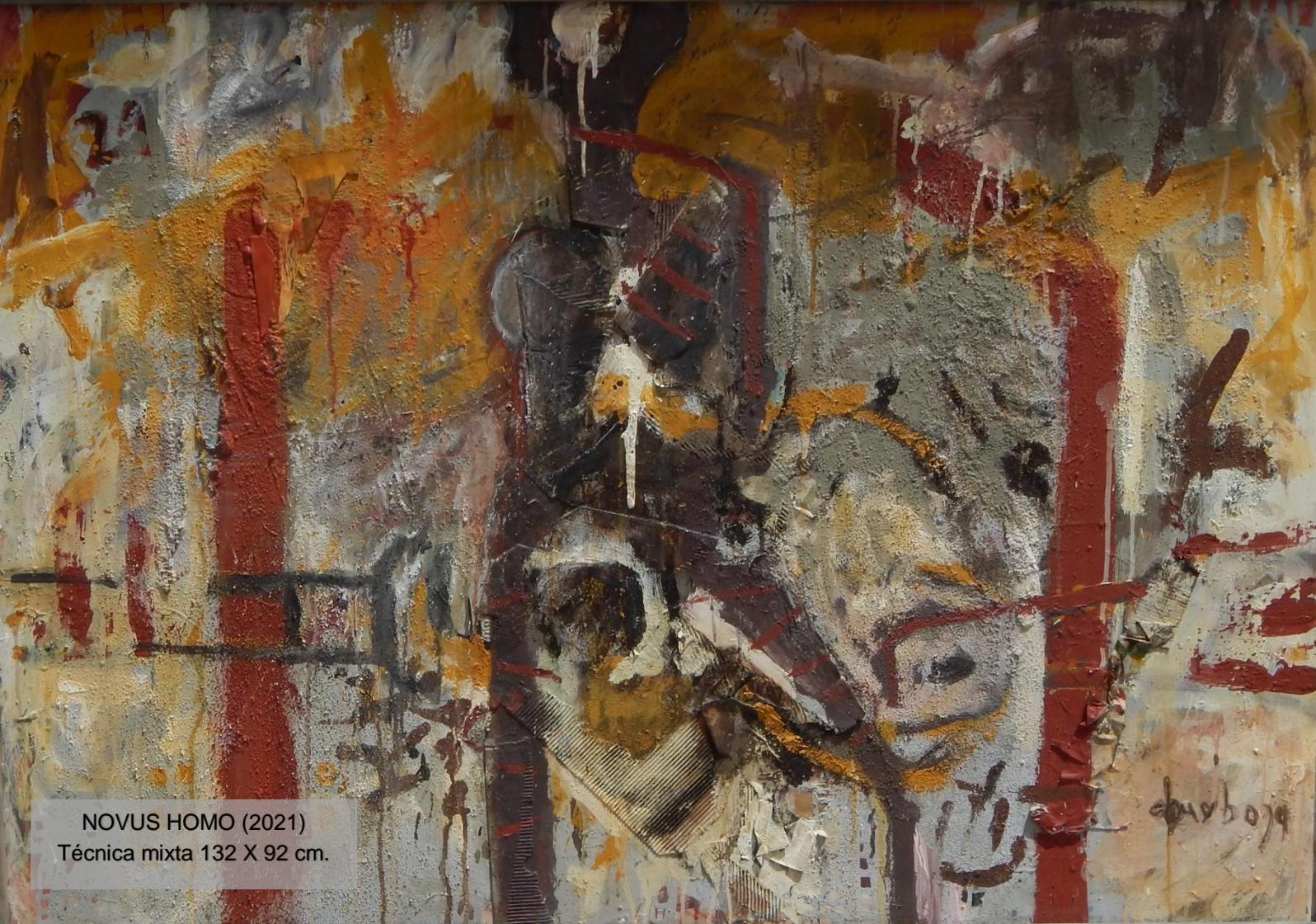
2000 Sala de Exposiciones de Remates “La Fragua” de la Ciudad de San Carlos, Maldonado.

1998 Centro de Artistas Plásticos de Montevideo, alumnos del Artista Sergio VIERA.

1997 Museo Departamental de la ciudad de San José de Mayo, junto a las artistas locales Yolanda Domínguez y Susana Irazábal



FIGURAS (2023)
Técnica mixta sobre lienzo 107X80 cm.



NOVUS HOMO (2021)
Técnica mixta 132 X 92 cm.

**Ministra de Transporte y Obas
Publicas**

Lucía Etcheverry

Subsecretaria

Claudia Peris

Directora General

Yenny Merlo

Curaduría

Gabriel A. Sosa

Asistente de Curaduría

Bernardo Díaz

Diseño y Montaje

Gabriel A. Sosa

Bernardo Díaz

Mantenimiento de Sala

Dpto. Coordinación Mantenimiento
Edilicio

Diseño de Catálogo y Fotografía

Andrés Barboza

Diseño de Afiches

Mariana Felcman

Rincón 575 P. B. Montevideo, Uruguay

Tel: 29158333 int. 20015- 20031

E-mail: salasaez@gmail.com

Instagram: [@salacfsaez](https://www.instagram.com/salacfsaez)



Ministerio
de Transporte
y Obras Públicas

Sala de Arte
Carlos Federico Sáez

Contactos

Cel. :099112918

Correo: andresbarbozadutruel@gmail.com

Instagram: [@carlosandresbarbozadutruel](https://www.instagram.com/carlosandresbarbozadutruel)

Blogger: [andresbarbozadutruel75](https://www.blogger.com/andresbarbozadutruel75)