



ที่ อว.67.25/ร.578

โครงการส่งเสริมศิลปะดนตรีพื้นบ้าน

สู่ดนตรีร่วมสมัย

คณะสังคมสงเคราะห์ศาสตร์

มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ท่าพระจันทร์

กรุงเทพฯ 10200

8 เมษายน 2568

เรื่อง ประกาศรับสมัครเข้าร่วมโครงการและเกณฑ์การพิจารณา

เรียน สมาคม/เครือข่ายดนตรีพื้นบ้าน เครือข่ายดนตรีสากล และผู้มีความสนใจ

สิ่งที่ส่งมาด้วย 1. ประกาศรับสมัครเข้าร่วมโครงการ

2. เกณฑ์การพิจารณา

ด้วยกรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม ได้มอบหมายให้ผู้ช่วยศาสตราจารย์ณรงค์ จันได อาจารย์ประจำคณะสังคมสงเคราะห์ศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ และคณะ ดำเนินโครงการส่งเสริมศิลปะดนตรีพื้นบ้านสู่ดนตรีร่วมสมัย ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568

ในการนี้ เพื่อเป็นการส่งเสริมกระบวนการมีส่วนร่วมในการขับเคลื่อนดนตรีพื้นบ้านสู่ดนตรีร่วมสมัยของเด็กและเยาวชนในพื้นที่ และถ่ายทอดองค์ความรู้ทางศิลปวัฒนธรรมการแสดงดนตรีพื้นบ้านของไทยสู่เยาวชนรุ่นใหม่ จึงมีความประสงค์ขอเชิญชวนสมาคม/เครือข่ายดนตรีพื้นบ้าน เครือข่ายดนตรีสากล และผู้มีความสนใจสมัครเข้าร่วมโครงการส่งเสริมศิลปะดนตรีพื้นบ้านสู่ดนตรีร่วมสมัย โดยท่านสามารถศึกษารายละเอียดผ่านประกาศรับสมัครเข้าร่วมโครงการ (สิ่งที่ส่งมาด้วย 1) และเกณฑ์การพิจารณา (สิ่งที่ส่งมาด้วย 2) ทั้งนี้ **สามารถส่งข้อมูลการสมัครได้ถึงวันที่ 25 เมษายน พ.ศ. 2568** ผ่านช่องทางการรับสมัครของโครงการ หรือช่องทางของสมาคม/เครือข่ายที่ระบุไว้ในประกาศรับสมัคร

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา และขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ณรงค์ จันได)

หัวหน้าโครงการ

นายศิริพงศ์ สวัสดิ์สันติสุข (ผู้ประสานงานโครงการ)

โทร. 09 1867 8810

Email: srp.swt@gmail.com



ดนตรี $\times$ ดนตรี
พื้นบ้าน ร่วมสมัย



ดนตรี $\times$ ดนตรี
พื้นบ้าน ร่วมสมัย

ขอเชิญผู้มีความสนใจสมัครเข้าร่วม

โครงการส่งเสริมศิลปะดนตรีพื้นบ้านสู่ดนตรีร่วมสมัย

คุณสมบัติ/การรับสมัคร

- ไม่จำกัดอายุ
- เป็นผู้มีความสามารถด้านดนตรี หรือ การขับร้อง
- ถ่ายคลิปวิดีโอในการเล่นดนตรีของตนเอง (ความยาวไม่น้อยกว่า 2 นาที)
- ส่งข้อมูลการสมัครพร้อมคลิปวิดีโอ
 - ผ่านช่องทาง QR Code ของโครงการ หรือ
 - ผ่านช่องทางของสมาคม/เครือข่ายที่ระบุไว้ในโครงการ

สมัครผ่าน QR Code



สามารถส่งข้อมูลการสมัครได้ถึงวันที่

25 เมษายน พ.ศ. 2568





ดนตรี
พื้นบ้าน x ดนตรี
ร่วมสมัย

สมาคม/เครือข่าย

ช่องทางการรับสมัคร

ผู้ประสานงาน

ภาคเหนือ

o กลองและศิลปะการแสดงล้านนา	FACEBOOK: สมาคมกลองและ ศิลปะการแสดงล้านนา	คุณชัยพร ปินดีสรณ์ โทร. 08 6995 5530
o ศิลปินขับชอล้านนา	FACEBOOK: สมาคมศิลปิน ขับชอล้านนา	คุณทศรศรี วันดี โทร. 08 6197 0491

ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

o หมอลำอีสาน	คุณประดิษฐ์ วิลาศ	คุณประดิษฐ์ วิลาศ โทร. 09 9241 9693
o ศิลปินพื้นบ้านอีสานใต้	FACEBOOK: NG น้ำผึ้งเมืองสุรินทร์	คุณอลงกรณ์ นิลดำ โทร. 08 1566 7651

ภาคกลางและตะวันออก

o ลิเกประเทศไทย	FACEBOOK: สมาคมลิเกประเทศไทย	คุณพิมพ์ประพรรณ มาลัยนา โทร. 09 8456 2919
o เพลงพื้นบ้านภาคกลางประเทศไทย	FACEBOOK: สมาคมเพลงพื้นบ้าน ภาคกลางประเทศไทย	คุณรัชชัย เกตุเสนา โทร. 08 7004 6522
o อูปรากรจีน (จ๊ว)	FACEBOOK: จ๊ว สมาคมอูปรากรจีน	คุณชนิดาภา ดลพริยพันธ์ โทร. 06 4149 9789

ภาคใต้

o หนังสือลูกปักษ์ใต้	FACEBOOK: สมาคมหนังสือลูกปักษ์ใต้	คุณอุดมศักดิ์ สุวรรณระ โทร. 08 4964 2799
o เครือข่ายศิลปินพื้นบ้าน (โนรา)	FACEBOOK: Nora Pura	คุณนพณัช ลาวัณย์วิบูลย์ โทร. 08 7464 3123

เครือข่ายดนตรีสากล

o เครือข่ายดนตรีสากล	QR Code ของโครงการ	เครือข่ายดนตรีสากล
o ภาคเหนือ		
o ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ		
o ภาคกลางและตะวันออก		
o ภาคใต้		

ผลการพิจารณาของคณะกรรมการฯ ให้ถือเป็นที่สุด

เกณฑ์การพิจารณา
การคัดเลือกเครือข่ายศิลปินพื้นบ้านและเยาวชน
เพื่อพัฒนาศักยภาพศิลปะการแสดงดนตรีพื้นบ้านร่วมสมัย 5 ภาค

1. เกณฑ์การคัดเลือกผู้บรรเลงดนตรีพื้นบ้าน เกณฑ์การให้คะแนน 50 คะแนน

เกณฑ์	คะแนน
(1) ความแม่นยำ จังหวะ ทำนอง	10 คะแนน
(2) ความสามารถในการควบคุมคุณภาพของเสียงดนตรี	10 คะแนน
(3) กลวิธี (เทคนิค) การบรรเลง	10 คะแนน
(4) บุคลิกภาพ	10 คะแนน
(5) ความยากง่ายของเพลง	10 คะแนน
รวม	50 คะแนน

2. เกณฑ์การคัดเลือกผู้ขับร้องเพลงพื้นบ้านเกณฑ์การให้คะแนน 50 คะแนน

เกณฑ์	คะแนน
(1) ความแม่นยำ จังหวะ ทำนอง	10 คะแนน
(2) น้ำเสียง คุณภาพของเสียง	10 คะแนน
(3) กลวิธี (เทคนิค) การขับร้อง	10 คะแนน
(4) บุคลิกภาพ ลีลา อารมณ์	10 คะแนน
(5) อักษรวิธีถูกต้อง (ตามภาษาที่ใช้)	10 คะแนน
รวม	50 คะแนน

ระดับความหมายของคะแนน

ความหมาย	ระดับคะแนน
ดีมาก (เป็นคะแนนสูงสุด)	10
ค่อนข้างดีมาก	9
ดี	8
ค่อนข้างดี	7
ใช้ได้	6
ค่อนข้างใช้ได้ (คะแนนต่ำสุดที่ถือว่าผ่าน)	5
ยังพัฒนาได้	4
น้อย	3
น้อยมาก	2
ปรับปรุง	1
ไม่ผ่าน (เป็นคะแนนต่ำที่สุด)	0

หลักเกณฑ์ในการพิจารณาคัดเลือก ผู้บรรเลงดนตรีพื้นบ้านและขับร้องเพลงพื้นบ้าน

- 1) บุคลิกภาพ หมายถึง ท่วงท่า กิริยา ปฏิภาณไหวพริบซึ่งแสดงถึงความเชื่อมั่นในตนเอง รวมทั้งการแสดงออกถึงความเป็นผู้มีกิริยามารยาทอันงาม ในขณะที่บรรเลงหรือขับร้อง และขณะร่วมอยู่ในการอบรม
- 2) ความแม่นยำ หมายถึง เป็นผู้ที่มีความทรงจำดี มีความแม่นยำในจังหวะและทำนองของการบรรเลงหรือขับร้องเป็นอย่างดี สามารถบรรเลงได้อย่างครบถ้วนถูกต้องตามที่ได้กำหนดไว้อย่างไพเราะน่าฟัง ไม่มีความผิดพลาด
- 3) เสียง หมายถึง ความสามารถในการควบคุมบังคับเสียงดนตรีที่บรรเลงหรือขับร้องได้อย่างไพเราะ เหมาะสมกับทำนองเพลง หรือความไพเราะของน้ำเสียง การใช้ช่องเสียงในการขับร้องตรงกับลักษณะของเพลงที่ขับร้อง
- 4) จังหวะ หมายถึง ความสามารถในการควบคุมความเร็ว หรือแนวในการบรรเลงหรือขับร้องได้อย่างเหมาะสมกลมกลืนกันตลอดทั้งเพลง โดยไม่มีความผิดพลาด
- 5) กลวิธี (เทคนิค) หมายถึง วิธีการบรรเลงหรือขับร้องที่พลิกแพลงน่าฟัง และมีความไพเราะเหมาะสมกับท่วงทำนองเพลงและเอกลักษณ์ของเครื่องดนตรีที่บรรเลง หรือน้ำเสียงของผู้ขับร้อง
- 6) ความยากของเพลง หมายถึง การเลือกใช้เพลงที่มีระดับความโหดโผนของท่วงทำนอง เพลงที่ใช้กลวิธีหลากหลายมาบรรเลง ได้อย่างไพเราะเหมาะสมกับความสามารถ
- 7) อักษรวิธี หมายถึง การออกเสียงคำ ตรงตามเสียงพยัญชนะ สระ วรรณยุกต์ ตามภาษาที่ใช้ในการขับร้อง
- 8) ระบบการให้คะแนน ไม่ถือเอา “คะแนนรวมสูงสุด” เป็นเกณฑ์ในการตัดสิน แต่ถือเอา “คะแนนความเห็นส่วนรวม” ของคณะกรรมการผู้ตัดสินทั้งหมดเป็นเครื่องชี้ขาด กล่าวคือ ผู้สมัคร ที่กรรมการส่วนใหญ่เห็นว่าฝีมือในการบรรเลงหรือขับร้องดีที่สุดจะเป็นผู้ได้รับการคัดเลือก
- 9) ผลการพิจารณาของคณะกรรมการฯ ให้ถือเป็นที่สุด

การบรรเลงและขับร้องที่ถือว่าผิดกติกา

- 1) กรณีที่ผู้สมัครบรรเลงหรือขับร้อง ล้ม ขาด เกิน จากทำนองเพลงหลักจะไม่มีสิทธิ์ได้รับการคัดเลือก
- 2) กรณีที่ผู้สมัครหยุดบรรเลงหรือขับร้อง ไม่ว่ากรณีใดๆ ก็ตาม ให้อยู่ในดุลพินิจของคณะกรรมการ
- 3) กรณีที่ผู้สมัครบรรเลงหรือขับร้อง ใช้ “ทางเปลี่ยน” “แปรทำนอง” จนคณะกรรมการตัดสินการประกวดเห็นว่าทำให้เสียเค้าโครงของทำนองเพลงโดยสิ้นเชิงคณะกรรมการตัดสินการประกวดอาจจะไม่พิจารณาให้คะแนน

เกณฑ์การพิจารณา
การคัดเลือกเครือข่ายดนตรีสากล

1. เกณฑ์การคัดเลือกดนตรีสากล เกณฑ์การให้คะแนน 20 คะแนน (ผ่านเกณฑ์ที่ 10 คะแนนขึ้นไป)

เกณฑ์	คะแนน
(1) ความถูกต้องแม่นยำของจังหวะและทำนอง	5 คะแนน
(2) คุณภาพของเสียง	5 คะแนน
(3) การตีความบทเพลง และการสร้างสำเนียงของเพลง	5 คะแนน
(4) ความถูกต้องในการปฏิบัติตามเครื่องหมายทางดนตรี	5 คะแนน
รวม	20 คะแนน