



**ISAI**  
ILMU SENI & ARSITEKTUR ISLAM



**METAMORFOSART**  
ART & ARCHITECTURE EXHIBITION



# KATALOG

6<sup>TH</sup> THE INTERNATIONAL EXHIBITION OF ART & ARCHITECTURE

# METAMORFOSART

RESILIENT, ADAPTATION & CREATION





6<sup>TH</sup> THE INTERNATIONAL EXHIBITION OF ART & ARCHITECTURE

**METAMORFOSART**

RESILIENT, ADAPTATION & CREATION



**"Kebocoran-kebocoran WORKING FROM HOME"**

*Karya: Nindityo Adipurnomo*

## **KATALOG METAMORFOSART #6**

*Katalog ini merupakan bagian dari pameran Internasional*

*Seni dan Arsitektur Metamorfosart #6*

*Penanggung Jawab*

*Dr. Zainul Adzfar, M. Ag*

*Ketua Pengarah*

*Abdullah Ibnu Thalhah, M. Pd*

*Kurator*

*Prof. Ir. Totok Rusmanto, M.Eng*

*Dony Hendro Wibowo*

*Miftahul Khoiri, M. Sn*

*Layouter*

*Atikah Nur Rochmah*

*Siti Mutsaghotsah Biqudsika*

*Diterbitkan Oleh:*

*Prodi Ilmu Seni dan Arsitektur Islam*

*Fakultas Ushuluddin dan Humaniora*

*UIN Walisongo Semarang*

**2024**



# INSPIRASI PERADABAN



**Prof. Dr. H.  
Nizar, M. Ag**  
*Rektor UIN  
Walisongo*

**Assalamu'alaikum      warahmatullahi  
wabarakatuh,**

Yang saya hormati, para seniman, kurator, tamu undangan, mahasiswa, serta seluruh hadirin yang berbahagia.

Puji syukur kita panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas kesempatan yang luar biasa ini, di mana kita bisa berkumpul dalam acara pembukaan pameran seni Metamorfosart. Saya sangat bangga bisa berdiri di sini untuk

menyampaikan sambutan dalam acara yang penuh makna dan kreativitas ini.

Pameran Metamorfosart adalah perwujudan dari tema yang sangat relevan, yaitu metamorfosis, sebuah perjalanan transformasi yang dialami oleh setiap individu dan masyarakat. Tema ini tidak hanya mewakili proses perubahan dalam seni, tetapi juga mencerminkan perubahan yang terjadi dalam kehidupan, pendidikan, dan perkembangan ilmu pengetahuan. Sebagai institusi pendidikan, kita menyadari bahwa transformasi adalah bagian integral dari misi kita—membimbing mahasiswa untuk tumbuh, berkembang, dan berubah menjadi individu yang lebih baik, lebih bijaksana, dan siap menghadapi tantangan masa depan.

Seni, seperti halnya pendidikan, adalah medium yang memungkinkan kita untuk mengeksplorasi makna dari setiap perubahan tersebut. Lewat karya-karya yang dipamerkan di sini, kita diajak untuk merenungkan berbagai dimensi perubahan, mulai dari transformasi personal hingga sosial, dari perubahan estetika hingga nilai-nilai yang dianut oleh masyarakat kita.

Sebagai bagian dari rektorat, kami sangat mendukung inisiatif kreatif seperti ini, yang bukan hanya memperkaya pengalaman akademik mahasiswa tetapi juga memberikan ruang bagi mereka untuk mengekspresikan ide-ide, gagasan, dan refleksi terhadap dunia di sekitar mereka. Kami percaya bahwa seni adalah

# INSPIRASI PERADABAN



salah satu elemen penting dalam menciptakan individu yang berpikir kritis, kreatif, dan peka terhadap perubahan di lingkungan sosial dan budaya.

Saya ingin mengucapkan terima kasih kepada seluruh panitia, seniman, dan mahasiswa yang telah berkontribusi dalam menyukseskan pameran ini. Karya-karya yang dipamerkan adalah bukti nyata dari dedikasi dan komitmen kalian dalam mengembangkan potensi kreatif yang luar biasa. Semoga acara ini menjadi inspirasi bagi kita semua untuk terus mengapresiasi proses perubahan dalam berbagai aspek kehidupan. Saya sampaikan apresiasi setinggi-tingginya kepada Prodi Ilmu Seni dan Arsitektur Islam Fakultas Ushuluddin dan Humaniora dan Ketua dan komisioner KPU Jawa Tengah yang telah luar biasa berkolaborasi menyelenggarakan kegiatan yang menginspirasi ini.

Akhir kata, saya ucapkan selamat kepada seluruh pihak yang terlibat dalam pameran Metamorfosart. Semoga pameran ini berjalan lancar dan sukses, serta memberikan dampak positif bagi perkembangan seni dan budaya di lingkungan kampus kita.

**Prof. Dr. H.  
Nizar, M. Ag**  
*Rektor UIN  
Walisongo*

Terima kasih,

Wassalamu'alaikum warahmatullahi  
wabarakatuh.

Semarang, 19 Oktober 2024

# PENDIDIKAN HUMANIS



**Dr. Moch. Sya'roni,  
M. Ag**  
*Dekan Fakultas  
Ushuluddin dan  
Humaniora*

## **ASSALAMU'ALAIKUM WARAHMATULLAHI WABARAKATUH,**

Yang saya hormati, para seniman, kurator, mahasiswa, dan hadirin yang berbahagia.

Pertama-tama, marilah kita panjatkan puji syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa, atas rahmat dan karunia-Nya kita bisa berkumpul di sini dalam acara pembukaan pameran Metamorfosart.

Saya merasa sangat bangga dan terhormat dapat berdiri di sini, menyaksikan hasil karya yang luar biasa dari para seniman dunia dan mahasiswa yang berbakat. Metamorfosart bukan sekadar pameran seni, tetapi sebuah ruang refleksi yang mengajak kita untuk merenungkan perubahan, baik di dalam diri kita, lingkungan, maupun masyarakat secara luas. Tema metamorfosis sangat relevan dengan kehidupan kita yang terus berkembang dan berubah. Pameran ini mengajak kita untuk melihat transformasi yang tidak hanya bersifat fisik, tetapi juga emosional, sosial, dan intelektual.

Dalam dunia seni, metamorfosis tidak hanya mencerminkan perubahan bentuk, tetapi juga perubahan cara pandang, interpretasi, dan ekspresi. Seni selalu bergerak, berkembang, dan bertransformasi, seperti halnya kehidupan

manusia. Dalam pameran ini, kita akan melihat bagaimana para seniman telah mengambil inspirasi dari berbagai sumber, dari alam hingga pengalaman pribadi, untuk menciptakan karya yang mencerminkan perjalanan hidup dan proses perubahan yang mereka alami

Saya berharap pameran ini tidak hanya menjadi ajang apresiasi karya seni, tetapi juga menjadi wadah untuk berdiskusi, berbagi ide, dan memperluas wawasan kita. Mari kita nikmati perjalanan visual ini, sambil merenungkan makna transformasi dalam kehidupan kita masing-masing.

Saya sampaikan apresiasi setinggi-tingginya kepada Prodi Ilmu Seni dan Arsitektur Islam Fakultas Ushuluddin dan Humaniora dan Ketua dan komisioner KPU Jawa Tengah yang telah luar biasa berkolaborasi menyelenggarakan kegiatan yang menginspirasi ini.

Akhirnya, saya ucapkan selamat kepada seluruh seniman dan pihak yang terlibat dalam penyelenggaraan pameran Metamorfosart. Semoga pameran ini sukses dan memberikan inspirasi bagi kita semua.

Sebagai dekan, saya juga melihat Metamorfosart sebagai bukti nyata bahwa institusi kita tidak hanya mendukung pendidikan akademik, tetapi juga menumbuhkan kreativitas, ekspresi,



# PENDIDIKAN HUMANIS

humanis dan pemikiran kritis. Melalui karya seni, para mahasiswa dan seniman mampu menyuarakan pandangan mereka tentang dunia, berbicara melalui warna, bentuk, dan simbol yang mungkin tidak dapat diungkapkan dengan kata-kata.

Saya berharap pameran ini tidak hanya menjadi ajang apresiasi karya seni, tetapi juga menjadi wadah untuk berdiskusi, berbagi ide, dan memperluas wawasan kita. Mari kita nikmati perjalanan visual ini, sambil merenungkan makna transformasi dalam kehidupan kita masing-masing.

Saya sampaikan apresiasi setinggi-tingginya kepada Prodi Ilmu Seni dan Arsitektur Islam Fakultas Ushuluddin dan Humaniora dan Ketua dan komisioner KPU Jawa Tengah yang telah luar biasa berkolaborasi menyelenggarakan kegiatan yang menginspirasi ini.

Akhirnya, saya ucapkan selamat kepada seluruh seniman dan pihak yang terlibat dalam penyelenggaraan pameran Metamorfosart. Semoga pameran ini sukses dan memberikan inspirasi bagi kita semua.

Terima kasih,

Wassalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh.

Semarang, 19 Oktober 2024

# Sambutan Kajor Ilmu Seni Dan Arsitektur



**Dr. Zainul Adzfar, M.A**  
*Kaprodi Ilmu Seni dan  
Arsitektur Islam*

Pertama-tama, marilah kita panjatkan puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, karena berkat rahmat-Nya kita semua bisa berkumpul di sini dalam keadaan sehat. Saya mewakili seluruh kakak-kakak di jurusan ini ingin mengucapkan selamat datang kepada adik-adik mahasiswa baru di jurusan Ilmu Seni dan Arsitektur Islam.

Saya tahu bahwa perjalanan kalian untuk sampai di sini tentu tidak mudah, banyak tantangan dan rintangan yang telah kalian hadapi. Namun, yakinlah bahwa usaha keras kalian selama ini akan terbayar di sini, di tempat yang akan menjadi rumah kedua kalian selama beberapa tahun ke depan.

Jurusan kita bukan hanya tempat untuk belajar teori, tetapi juga tempat untuk mengembangkan diri, menjalin persahabatan, dan menyiapkan masa depan. Di sini, kalian akan belajar banyak hal baru, bertemu dengan orang-orang hebat, dan menghadapi berbagai tantangan. Kami, sebagai kakak-kakak yang telah lebih dulu menjalani perjalanan ini, akan selalu siap membantu dan mendukung kalian.

Metamorfosart adalah sebuah pameran seni yang mungkin berfokus pada tema perubahan, evolusi, atau transformasi—seperti halnya proses metamorfosis dalam alam. Pameran semacam ini dapat mengeksplorasi berbagai bentuk seni yang bertransformasi baik dalam teknik, konsep, maupun medium, mencerminkan pergeseran ide atau perspektif para seniman.

Adaptation atau kemampuan beradaptasi adalah kunci utama di era yang terus berubah. Baik dalam seni maupun arsitektur, perubahan iklim, teknologi, dan dinamika sosial mengharuskan kita untuk berpikir ulang tentang bagaimana karya kita berinteraksi dengan dunia. Tidak hanya tentang menciptakan sesuatu yang indah, tetapi juga relevan, ramah lingkungan, dan mampu bertahan dalam konteks sosial-budaya yang terus berkembang.

Kemudian, Creativity—kreativitas—merupakan fondasi dari segala bentuk inovasi. Kreativitas memungkinkan kita untuk melihat dunia dengan cara yang berbeda, mencari solusi di luar batasan-batasan yang ada, dan menemukan bentuk-bentuk baru yang dapat menginspirasi masyarakat luas. Melalui karya seni dan arsitektur, kita bukan hanya menyampaikan pesan, tetapi juga menawarkan jalan

# Sambutan Kajor Ilmu Seni Dan Arsitektur Islam

BAGI PERUBAHAN.

PAMERAN INI ADALAH WUJUD DARI PERTEMUAN IDE-IDE KREATIF DAN SEMANGAT BERADAPTASI DARI BERBAGAI BELAHAN DUNIA. DI SINI, KITA AKAN MENYAKSIKAN BERBAGAI INTERPRETASI MENGENAI RECILILEAN, BAGAIMANA ADAPTASI DAPAT MELAHIRKAN KREATIVITAS YANG LUAR BIASA DALAM BERBAGAI BENTUK EKSPRESI SENI DAN KARYA ARSITEKTUR YANG MENAKJUBKAN. SAYA PERCAYA, KARYA-KARYA YANG DIPAMERKAN TIDAK HANYA AKAN MENGINSPIRASI KITA, TETAPI JUGA MEMBERIKAN WAWASAN BARU TENTANG BAGAIMANA KITA SEBAGAI SENIMAN DAN ARSITEK DAPAT MERESPONS DUNIA YANG TERUS BERUBAH.

SAYA INGIN MENGUCAPKAN TERIMA KASIH KEPADA PARA SENIMAN, ARSITEK, KURATOR, DAN SEMUA PIHAK YANG TELAH BERKONTRIBUSI DALAM PENYELENGGARAAN PAMERAN INI. TERKhusus KEPADA KOMISI PEMILIHAN UMUM (KPU) JAWA TENGAH UNTUK KOLABORASI YANG LUAR BIASA DAN KEREN INI. MENCIPTAKAN PERHELATAN METAMORFOSART TAHUN INI SEMAKIN KEREN DAN MERIAH SERTA BERMANFAAT. KERJA KERAS DAN DEDIKASI PANJENENGAN SEMUA DAN TEMAN-TEMAN DOSEN DAN MAHASISWA TELAH MENCIPTAKAN RUANG INI MENJADI AJANG BERTEMUNYA GAGASAN DAN DIALOG LINTAS BUDAYA.

AKHIR KATA, SAYA BERHARAP PAMERAN INI DAPAT MENJADI WADAH YANG MEMPERTEMUKAN KREATIVITAS GLOBAL, MEMPERLUAS WAWASAN KITA, DAN MENGINSPIRASI LAHIRNYA IDE-IDE BARU DI MASA MENDATANG. SELAMAT MENIKMATI KARYA-KARYA YANG DIPAMERKAN, SEMOGA KITA SEMUA MENDAPATKAN INSPIRASI DAN MAKNA YANG MENDALAM DARI PENGALAMAN INI.

TERIMA KASIH.

W A S S A L A M U ' A L A I K U M  
WARAHMATULLAHI WABARAKATUH.

SEMARANG, 19 OKTOBER 2024

**Dr. Zainul Adzfar, M.A**  
*Kaprodi Ilmu Seni dan  
Arsitektur Islam*

# SENI METAMORFOSIS DEMOKRASI



**Handi Tri Ujiono, S.Sos**  
*KPU Jawa Tengah*

**Assalamu'alaikum                      warahmatullahi  
wabarakatuh,**

Yang terhormat para seniman, kurator, mahasiswa, serta hadirin yang saya banggakan.

Pertama-tama, marilah kita panjatkan puji syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa, karena atas rahmat-Nya kita dapat berkumpul di sini untuk menghadiri pameran Metamorfosisart, sebuah acara yang tidak hanya merayakan seni, tetapi juga refleksi penting tentang perubahan

dan transformasi, baik dalam konteks seni maupun kehidupan sosial dan politik.

Sebagai Ketua Komisi Pemilihan Umum (KPU), saya merasa terhormat diundang untuk memberikan sambutan dalam acara ini. Dalam tema Metamorfosisart, yang menyoroti metamorfosis atau perubahan, saya melihat relevansi yang kuat dengan peran kita sebagai bangsa dalam berdemokrasi. Demokrasi, seperti seni, adalah sebuah proses yang selalu berubah, bertransformasi, dan berkembang, seiring dengan partisipasi aktif dari masyarakat.

Seni memiliki kekuatan untuk membuka dialog dan menyampaikan pesan-pesan kritis, termasuk mengenai isu-isu sosial, budaya, dan politik. Melalui karya-karya yang ditampilkan di pameran ini, kita bisa melihat refleksi dari perubahan yang terjadi di sekitar kita—mulai dari perubahan dalam tatanan sosial hingga transformasi demokrasi itu sendiri. Sama seperti metamorfosis dalam seni, demokrasi pun mengalami berbagai fase dan tantangan. Dan dalam setiap tahapan tersebut, partisipasi masyarakat adalah kunci.

KPU sendiri memiliki tanggung jawab besar untuk menjaga agar proses demokrasi di negara kita berjalan dengan baik, transparan, dan inklusif. Partisipasi aktif masyarakat dalam pemilihan umum, misalnya, adalah bentuk nyata

# SENI METAMORFOSIS DEMOKRASI

dari keterlibatan dalam proses metamorfosis demokrasi. Saya berharap melalui acara ini, pesan penting tentang pentingnya partisipasi warga negara dalam setiap proses demokrasi dapat semakin dipahami dan disadari.

Saya juga ingin menekankan bahwa KPU tidak hanya bertugas menyelenggarakan pemilu, tetapi juga mendukung edukasi politik dan peningkatan partisipasi publik. Acara seperti Metamorfosart ini memberikan wadah bagi kita semua untuk memahami bahwa seni dan politik saling berkaitan erat. Keduanya memiliki peran penting dalam membentuk identitas dan arah bangsa. Terimakasih saya sampaikan kepada UIN Walisongo Semarang, terkhusus Prodi Ilmu Seni dan Arsitektur Islam yang telah luar biasa mendukung berkolaborasi menyelenggarakan event keren ini.

Akhir kata, saya mengucapkan selamat kepada seluruh pihak yang terlibat dalam penyelenggaraan pameran ini. Semoga Metamorfosart tidak hanya menjadi pameran seni yang menginspirasi, tetapi juga

menjadi ruang dialog tentang pentingnya partisipasi dalam perubahan sosial dan politik yang lebih baik dan berkualitas.

Wassalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh

Terima kasih,

**Wassalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh**

Semarang, 19 Oktober 2024

# RUANG DIALOG MENGHADAPI PERUBAHAN



**Prof. Ir. Totok  
Roesmanto**  
*Kurator*

Yang terhormat para seniman, arsitek, tamu undangan, serta hadirin yang berbahagia,

**A s s a l a m u ' a l a i k u m**  
warahmatullahi wabarakatuh,

**Salam sejahtera untuk kita semua,**

Merupakan kehormatan besar bagi saya sebagai kurator pameran internasional seni dan arsitektur yang luar biasa ini, dengan tema yang menggugah: "Recillean, Adaptation, Creativity."

Sebagai kurator, tugas saya bukan hanya menata ruang dan menyeleksi karya, tetapi juga menjalin narasi yang menghubungkan ide-ide besar di balik karya-karya ini. Dan dalam pameran ini, narasi itu adalah tentang bagaimana kita sebagai manusia—seniman, arsitek, kreator—berhadapan dengan

dunia yang terus berubah dan tantangan yang semakin kompleks.

Pameran Metamorfosart dari tahun ke tahun telah menunjukkan performa yang semakin baik. Baik dari konsep, manajemen penyelenggaraan, hingga partisipasi para seniman dan arsitek yang

semakin berkembang. Dan pada tahun ke-6 ini, penyelenggara telah menerima ratusan karya dari seniman berbagai negara yang setelah kami kaji dan seleksi maka terpilih 125 karya seni dan arsitektur dari 28 Negara.

Tahun ini, Metamorfosart mengambil tema "Resilient, Adaptation, Creation". "Recilleant" adalah istilah yang lahir dari perpaduan konsep resilience—ketahanan—dan diligence—keuletan. Dalam dunia yang penuh dengan ketidakpastian, di mana kita menghadapi perubahan iklim, perkembangan teknologi yang pesat, dan ketegangan sosial yang meningkat, kita dituntut untuk lebih dari sekadar bertahan. Kita perlu melangkah lebih jauh—beradaptasi dengan cerdas, dan tetap kreatif dalam mencari solusi.

Adaptation, atau kemampuan beradaptasi, adalah tema kunci dalam perjalanan kita sebagai seniman dan arsitek. Karya yang Anda lihat di pameran ini menunjukkan bagaimana adaptasi menjadi landasan inovasi—bagaimana sebuah karya seni atau arsitektur dapat merespons lingkungan sekitar, budaya, bahkan krisis global yang kita hadapi. Di sinilah, adaptasi menjadi bentuk keterlibatan kita dengan tantangan dan dinamika zaman.

Sementara itu, Creation, atau kreativitas, adalah denyut nadi dari setiap karya yang dipamerkan di sini. Kreativitas

# RUANG DIALOG MENGHADAPI PERUBAHAN

Pameran ini ingin mengajak kita sem seni dan arsitektur bisa menjadi alat untuk membangun kembali hubungan kita dengan dunia. Kreativitas adalah tentang mengambil risiko, berpikir di luar batas, dan menciptakan peluang di tengah keterbatasan.

Jika kita adaptasi tema tersebut dalam konteks kehidupan sosial politik kebangsaan kita dewasa ini, kiranya sangat tepat bila penyelenggara berkolaborasi dengan KPU Jawa Tengah dalam pembukaan acara ini sehingga muncul paduan yang apik “Metamorfoteart”. Saya mengapresiasi kecerdasan dan kreativitas penyelenggara Metamorfosart tahun ini juga kepada Bapak Ibu KPU Jawa Tengah.

Sebagai kurator, saya merasa terinspirasi oleh berbagai cara seniman dan arsitek dari berbagai negara di dunia merespons tema ini. Anda akan melihat bagaimana kreativitas menyatu dengan ketahanan dan adaptasi dalam setiap karya. Mulai dari eksplorasi material baru yang ramah lingkungan, desain arsitektur yang merespons perubahan iklim, hingga karya seni yang mencerminkan realitas sosial dengan sensitivitas dan keberanian.

Setiap karya di pameran ini adalah sebuah dialog—antara seniman dengan dirinya sendiri, dengan lingkungannya, dan dengan Anda, para penonton. Mereka mengajak kita untuk merenung, bertanya, dan mungkin menemukan jawaban baru tentang bagaimana kita menghadapi perubahan dunia yang tak terhindarkan.

Saya mengucapkan terima kasih kepada para seniman dan arsitek yang telah mempercayakan karya-karya luar biasa mereka untuk menjadi bagian dari pameran ini. Setiap karya bukan hanya menunjukkan keindahan, tetapi juga kekuatan pesan dan refleksi yang mendalam tentang peran kita sebagai kreator di dunia yang terus berubah.

Terima kasih juga kepada semua pihak yang telah bekerja keras menyukseskan acara ini. Saya berharap pameran ini akan menjadi ruang

dialog yang kaya, tempat di mana ide-ide baru muncul, dan kita semua dapat belajar dan terinspirasi satu sama lain.

Selamat menikmati pameran, dan semoga Anda menemukan makna dan inspirasi di setiap karya yang dipersembahkan.

Wassalam.

Semarang, 19 Oktober 2024







Penasehat:

Prof. Dr. H. Nizar, M. Ag.

Rektor UIN Walisongo Semarang

Dr. Moch. Sya'roni, M. Ag.

Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora

**Penanggungjawab:**

Dr. Zainul Adzfar, M. A.

Kaprodi Ilmu Seni dan Arsitektur Islam

**Kurator :**

Prof. Ir. Totok Roesmanto, M. Eg.

Dony Hendro Wibowo

Miftahul Khoiri, M, Sn.

**Layouter:**

Atikah Nur Rochmah

Tya

Nur Yusril Muhammad Isnain

**Fotografer:**

Muhammad Syeifi Arjun

# DAFTAR ISI

Sambutan Rektor UIN Walisongo.....	6
Sambutan Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora.....	
Sambutan Kaprodi Ilmu Seni dan Arsitektur Islam.....	
Sambutan KPU Jawa Tengah.....	
Sambutan Kurator.....	
<b>KARYA SENIMAN.....</b>	
<b>Cartoon.....</b>	
<b>Ilustrasi.....</b>	
<b>Kalighrafi.....</b>	
<b>Lukisan.....</b>	
<b>Lukisan Ilustrasi.....</b>	
<b>Sketsa.....</b>	
<b>Sketsa Bangunan.....</b>	
<b>Karya Arsitektur.....</b>	
<b>PROFIL SENIMAN.....</b>	

-  
KARYA  
SENI

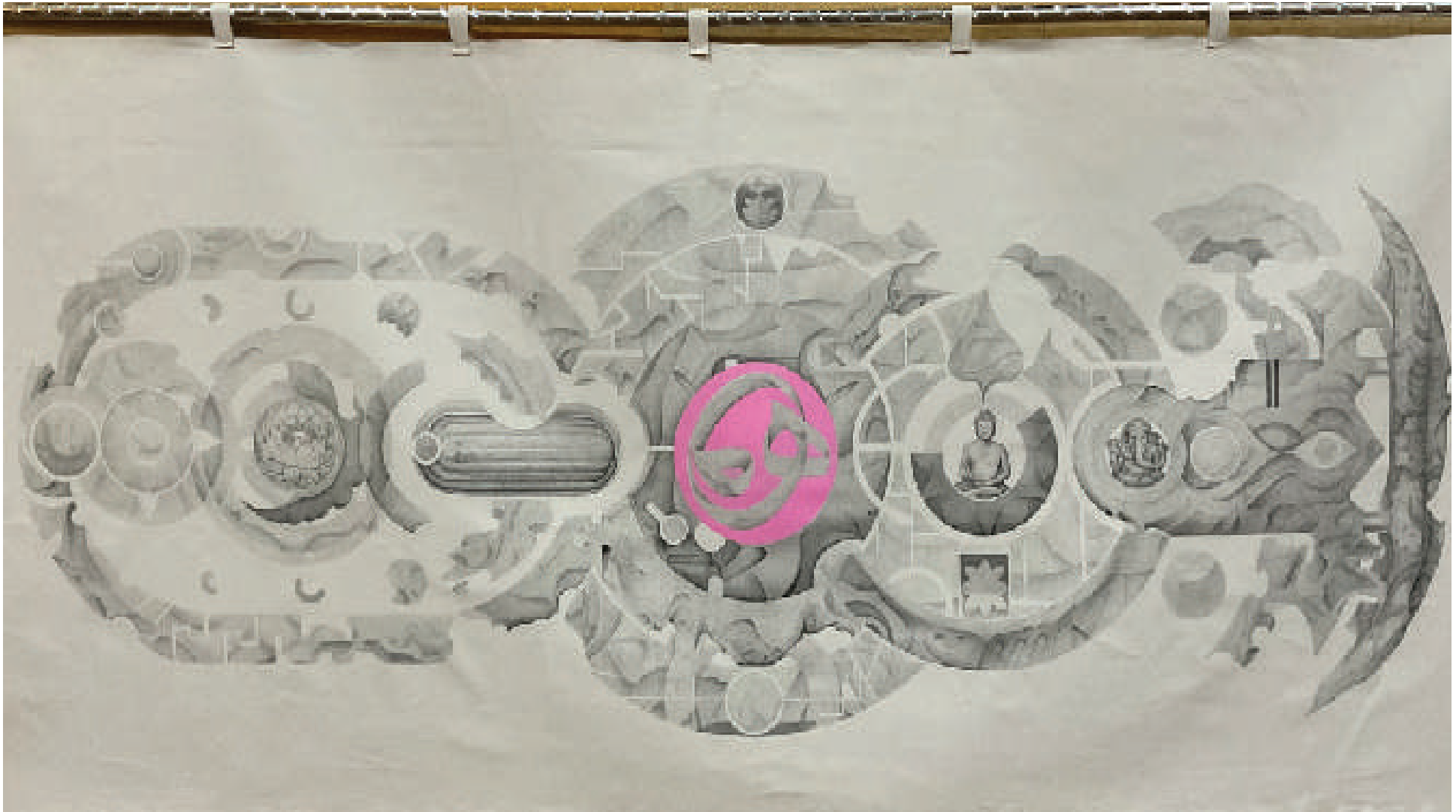




**ABDUL CHAMIM (IND )**  
**"The Power of Myth"**  
Mix Media On Canvas,  
140 cm X 100 cm



**ABDUL GHANI (IND)**  
**"Mau Bersyukur Atau Kufur?"**  
Mix Media On Canvas Tahun 2024,  
140 cm X 70 cm



**ABDULLAH IBNU THALHAH (IND) | "Dia Yang Tak Terbatas" | Drawing Ink and Acrylic on Canvas, 100 cm X 250 cm**



H. AGUS SALIM BEBEK (IND) | " Sang Juara" | Oil On Canvas, 100 cm x 80 cm





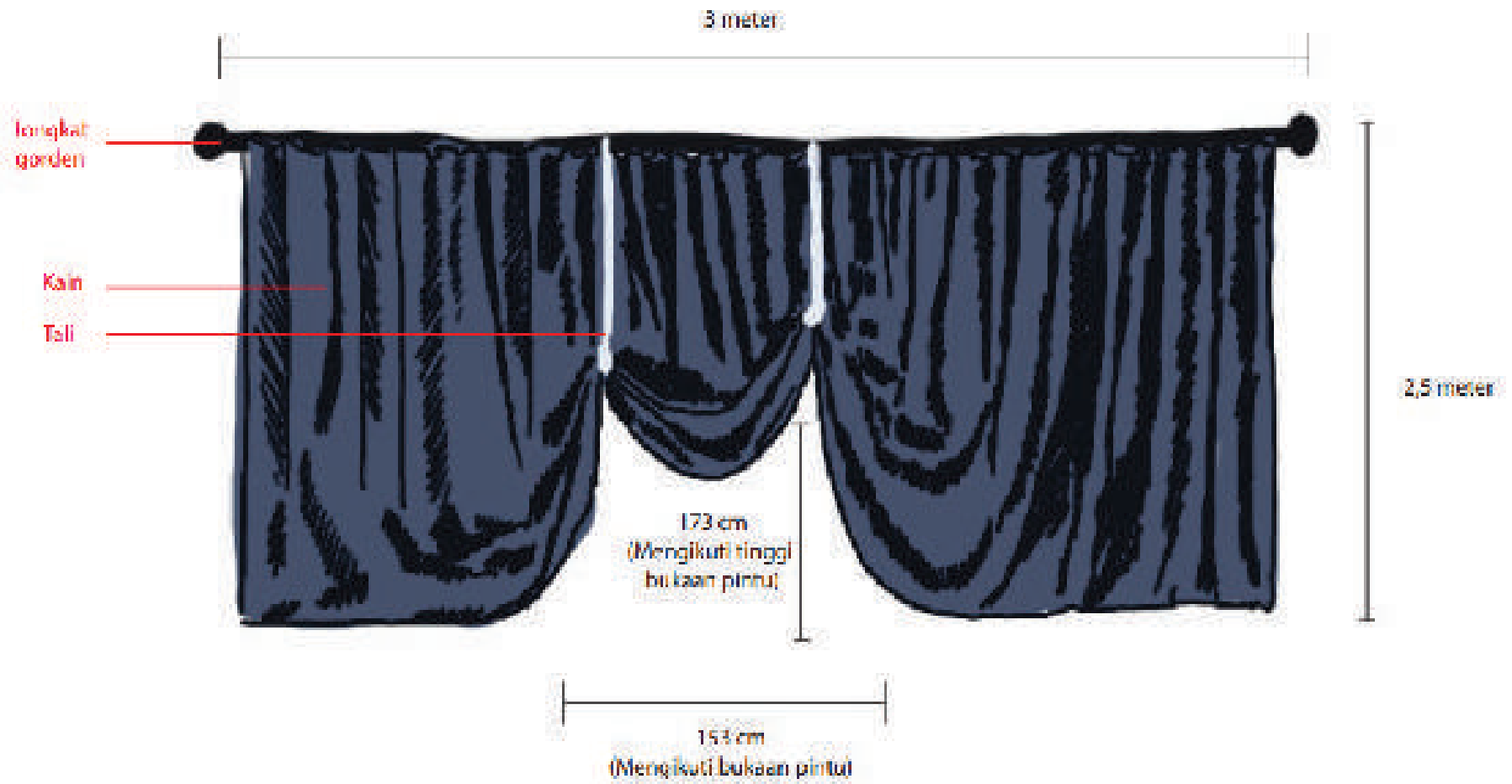
AGUS NOOR (IND) | "Praying Of History" | Acrylic On Canvas 2024, 140 cm x 100 cm



**AMMAR ABDILLAH (IND) | "Kresnayana" | Cat minyak di atas kanvas, 135 cm x 135 cm**



**ANITYAS DIAN SUSANTI (IND)= | "Whispers of History: The Blenduk Experience"? |**



CHANDRANI YULIS | "Gated Community" | Kain dan tali, 3 m x 2,5 m



**DIDUNG PUTRA PAMUNGKAS (IND) | "Di Pagi Hari" | Acryllic on Canvas, 80 cm X 90 cm**



(Alm) Djoko Pekik (IND) | "Untitled" |



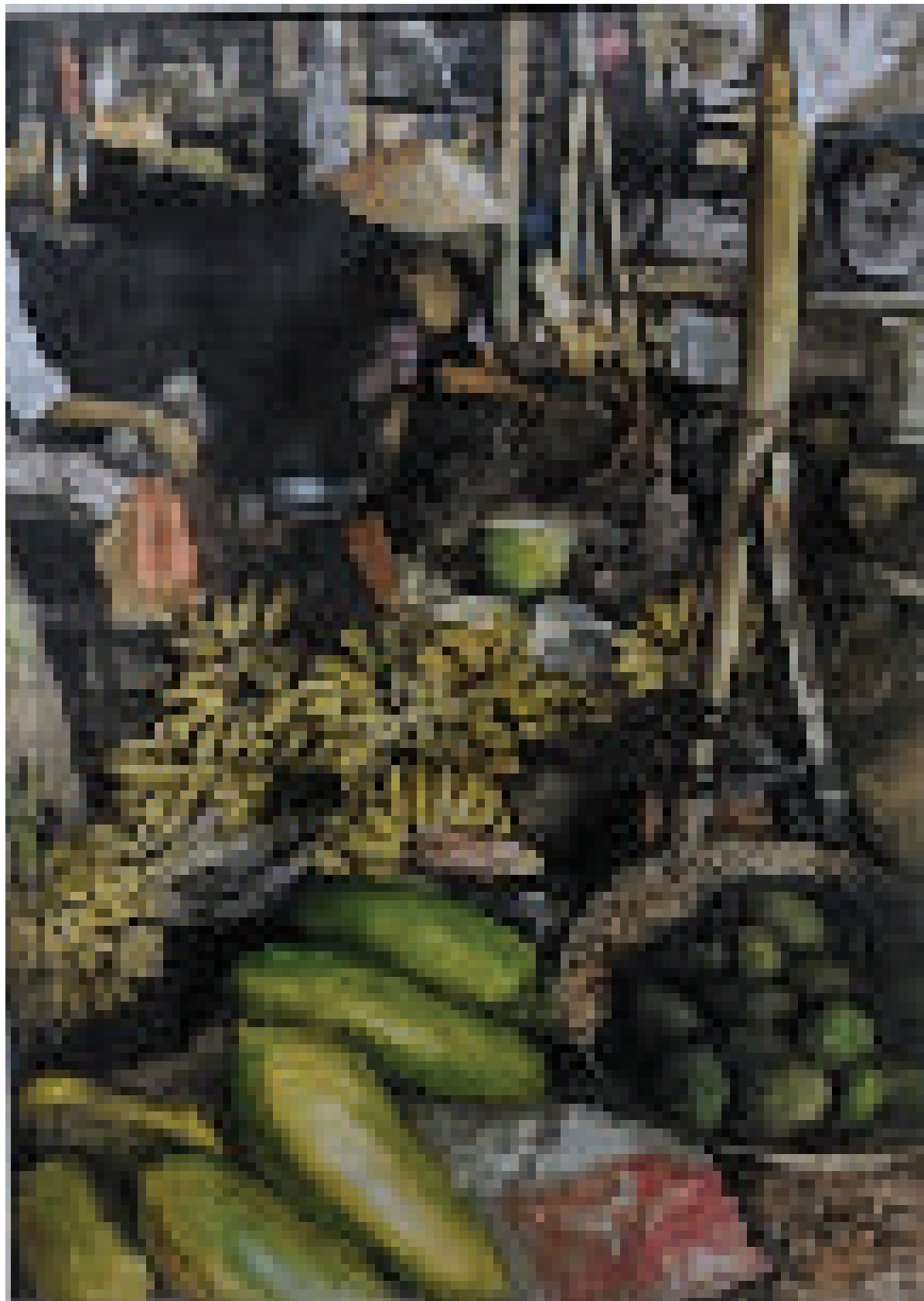
DJOKO SUSILO (IND) | "The Kings" | Acrylic On Canvas, 50 cm X50 cm

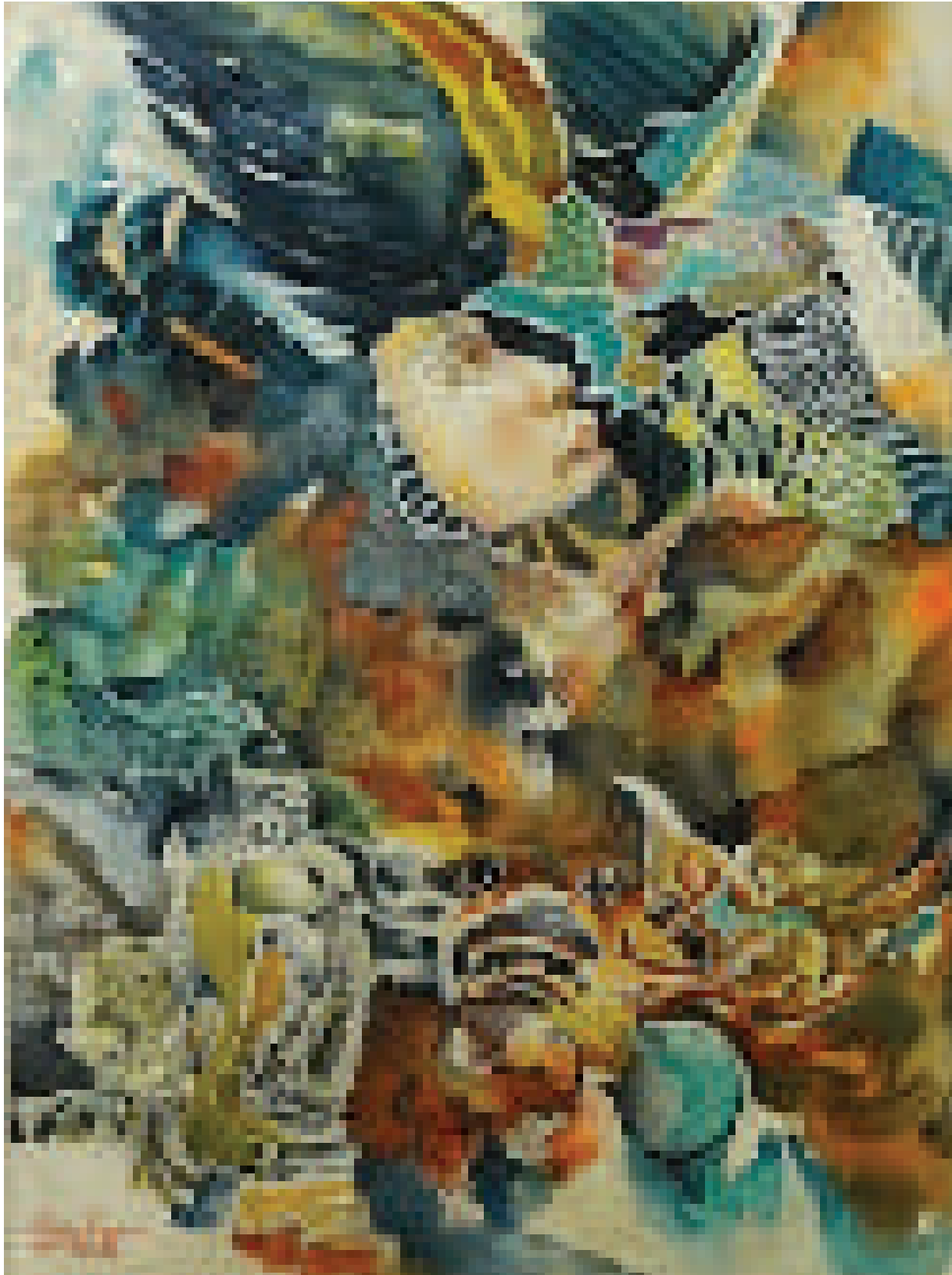


Goenarso (IND) | "Spirit Of Black Horse" | Acrylic on Canvas, 50 cm x 50 cm



**HARRY TITUT (IND)**  
**"Tradisional market"**  
Water Colour on Paper,  
30 cm x 40 cm





**HARRY SURYO (IND)**  
**"Nawasena"**  
Watercolor On Paper,  
56 cm X 76 cm



**HARY LOKSONO (IND) | "Serupa" | akrilik on canvas, 50 cm x 50 cm**



**HARTONO (IND)**  
**"Langkah"**  
Oil on Canvas,  
144 cm X 171 cm



HENDRI YANTO (IND) | "Fish Still Life" | Oil On Canvas, 30 cm x 40 cm



HERIDONO (IND) | "THE LONELINESS WORDL, HAPPILY EVER AFTER" |



ISMANTO WAHYUDI (IND) | "Old Friends Are Always Best Friends" | Acrylik On Canvas 2021, 40 cm X 45 cm



**J HASANTO (IND)**  
**"QS. Al Mu'minun 109"**  
3D Kuningan Dan Kayu,  
59 cm x 59 cm x162 cm



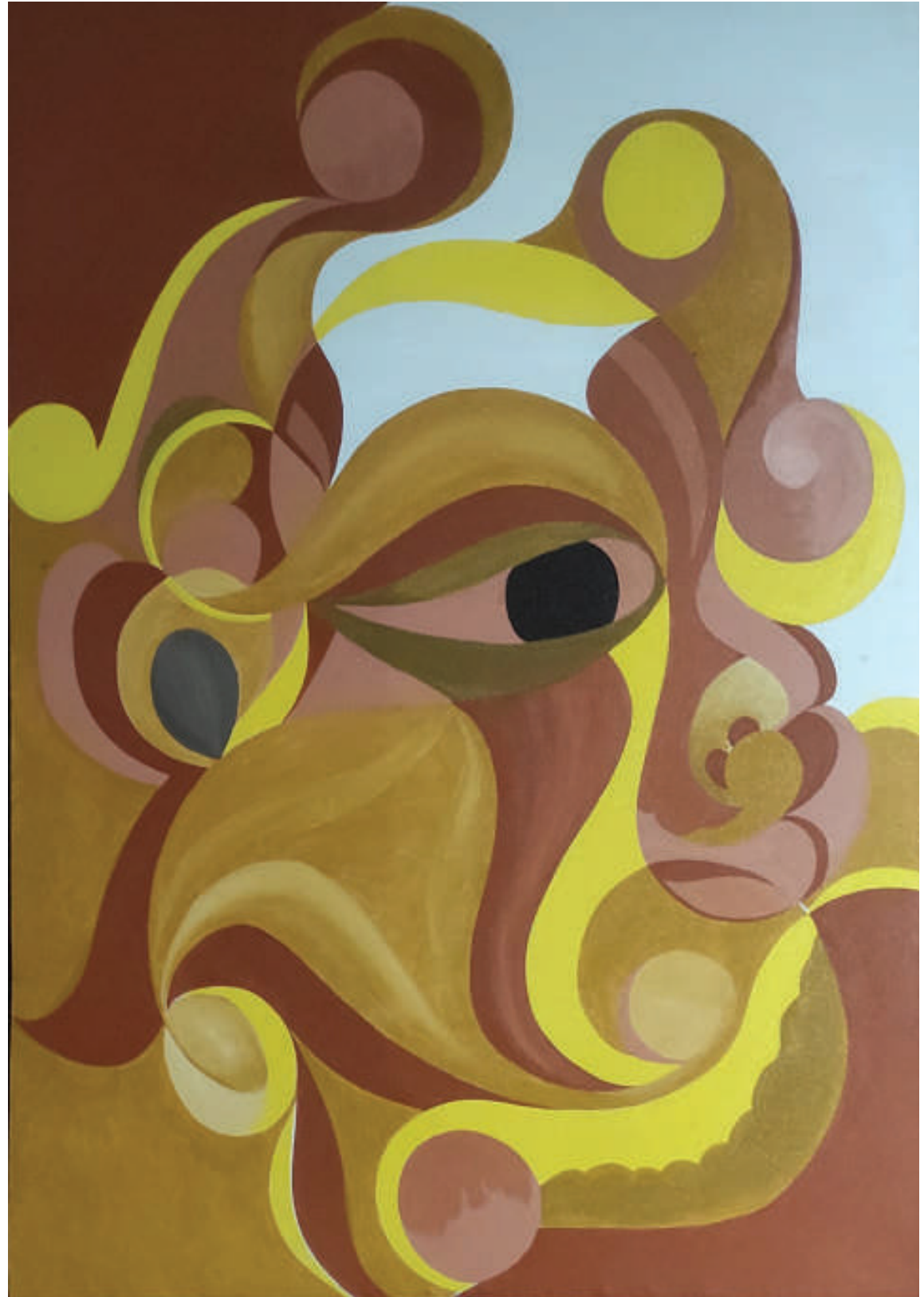


**KHOLISON SYAFEI (IND) | "Art On The Art ( Reliefe)" | Cat Minyak On Canvas, 150 cm X 80 cm**



**MONA PALMA (IND) | "Edelweiss Tinkling" | Painting Acrylic On cCanvas, 120 cm X 90 cm**

**M SAHAL (IND)**  
**"Self Awareness"**  
Acrilik on Canvas,  
90 cm x 59 cm x 120 cm





MUHAMMAD ASSIRY | Indonesia |



**NASIRUN (IND) | "Pulang Ke Rumah Tuhan" | Oil on Canvas, 180 cm x 150 cm**



**NASHRUL HAQQI FIRMANSYAH (IND) | " Sangkan Paraning Dumadi" | Oil on Canvas, 150 cm x 100 cm**



**NINDITYO ADIPURNOMO (IND)**  
**“Kebocoran-kebocoran WORKING FROM HOME”**  
Gouache, acrylic di atas kertas, koleksi masker-  
masker bekas pakai, toa bekas pakai, cat minyak  
150 cm x 250 cm x 90 cm (ukuran keseluruhan  
penampilan).



Putu Sutawijaya (IND) | "Nyanyian kesunyian" |





(ALM) PUTUT WAHYU WIDODO (IND) | "Lauh Mahfuzh: To The Seventh Heaven" | Acrylic on Dermatograph Pencil on Canvas, 100 cm x 150 cm



**RATNA SAWITRI (IND)**  
**"Norma Dogma"**  
Cat Air Di Atas Kanvas,  
67 cm X 87 cm



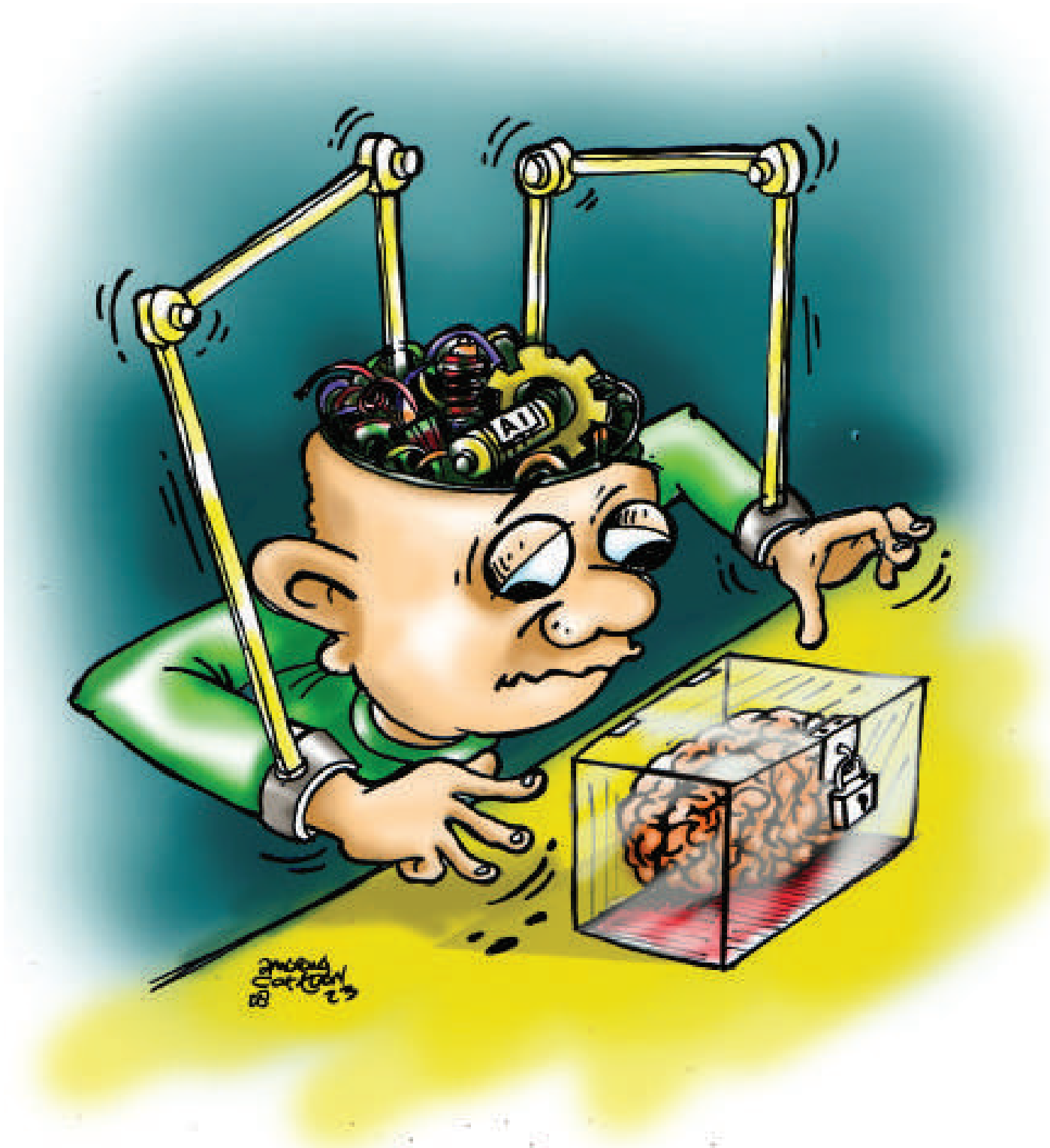
**SUJIWO TEJO (IND)**  
Acrylic On Canvas,  
155 cm x 140 cm



Tan Markaban (IND) | Acrylic On Canvas, 80 cm X 70 Cm

-  
CARTOON





MAKMUN | Indonesia | "Artificial intelegency"



WAHYU KOKKANG | Indonesia | "Too Much Love Will Kill You"





SANTIAGO CORNEJO  
Argentina  
"Eggeg"



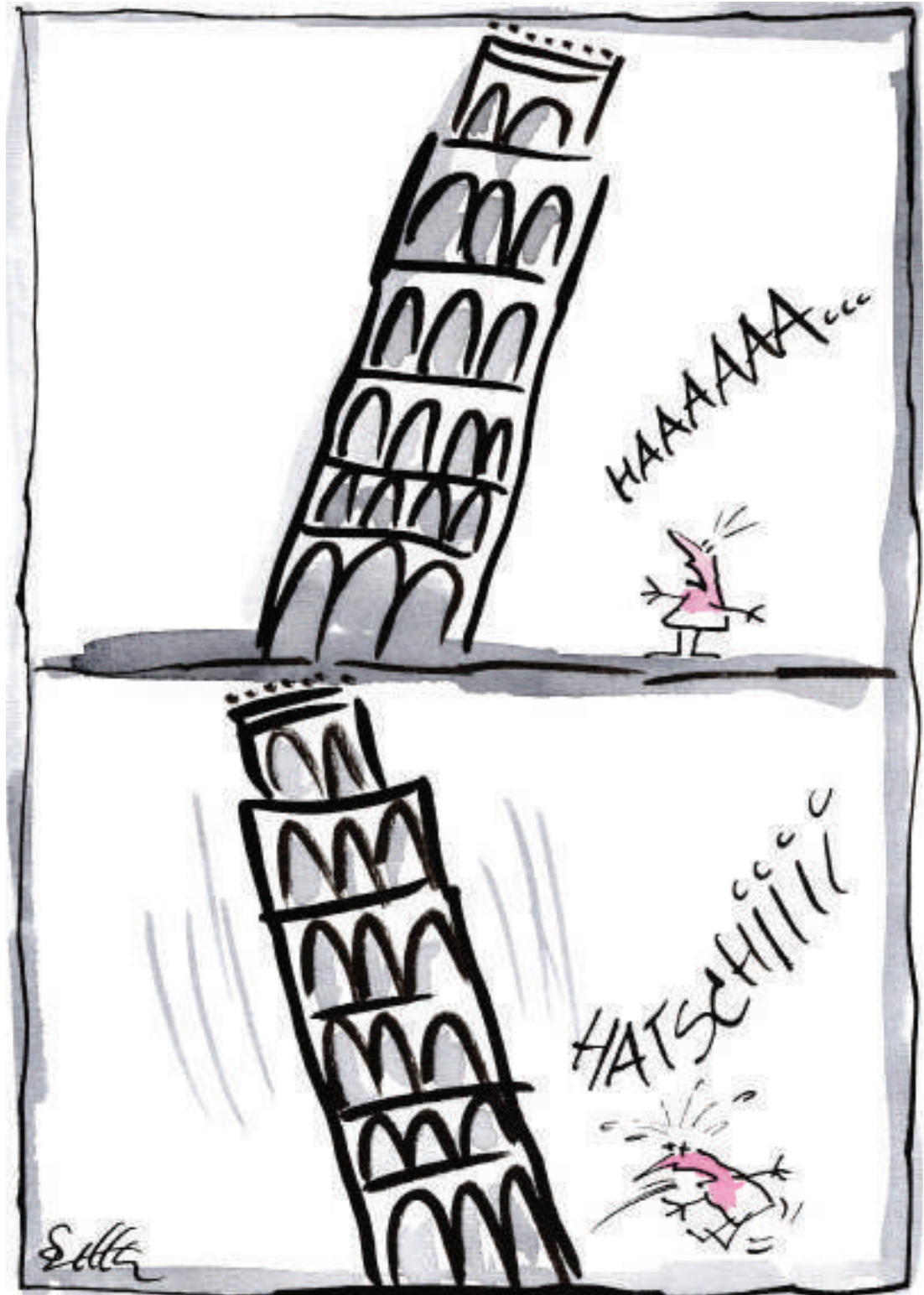
FAN LINTAO  
China



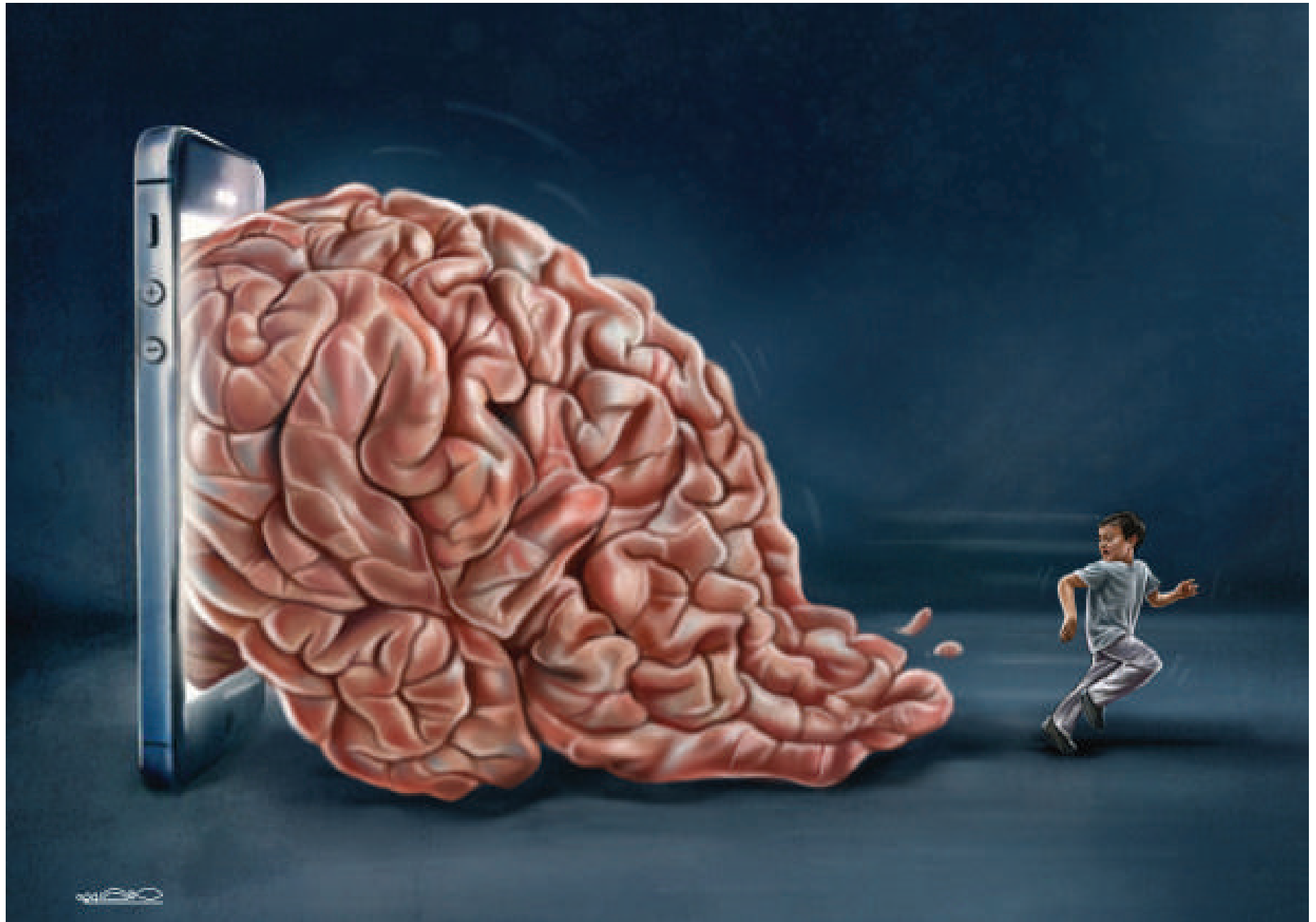
CEMAL TUNCERI | Egypt | "Cyprus"



DINA ABDELGAWAD SHOSHA | Egypt | "Creativity Makes Smile"



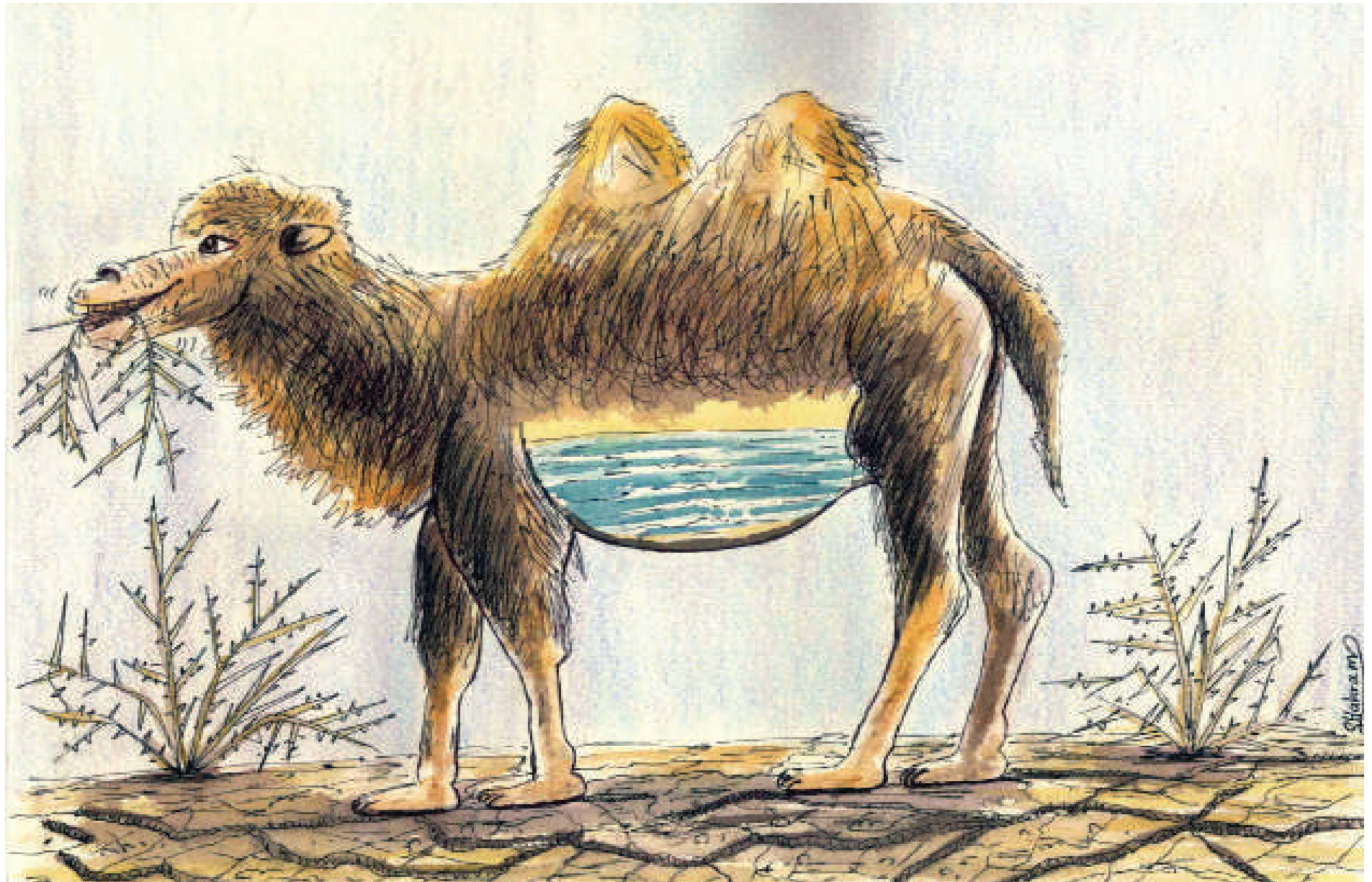
**STEFFEN JAHSNOWSKI**  
Germany  
"The Leaning Tower Of Pisa. After A  
Sneezing Fit He Changes Sides."



HAMID SOUFI | Iran | "Majazi"



ROSUL HAJZADEH | Iran | " The Advancement Of Technology And The Life Of Humanity In The Future"

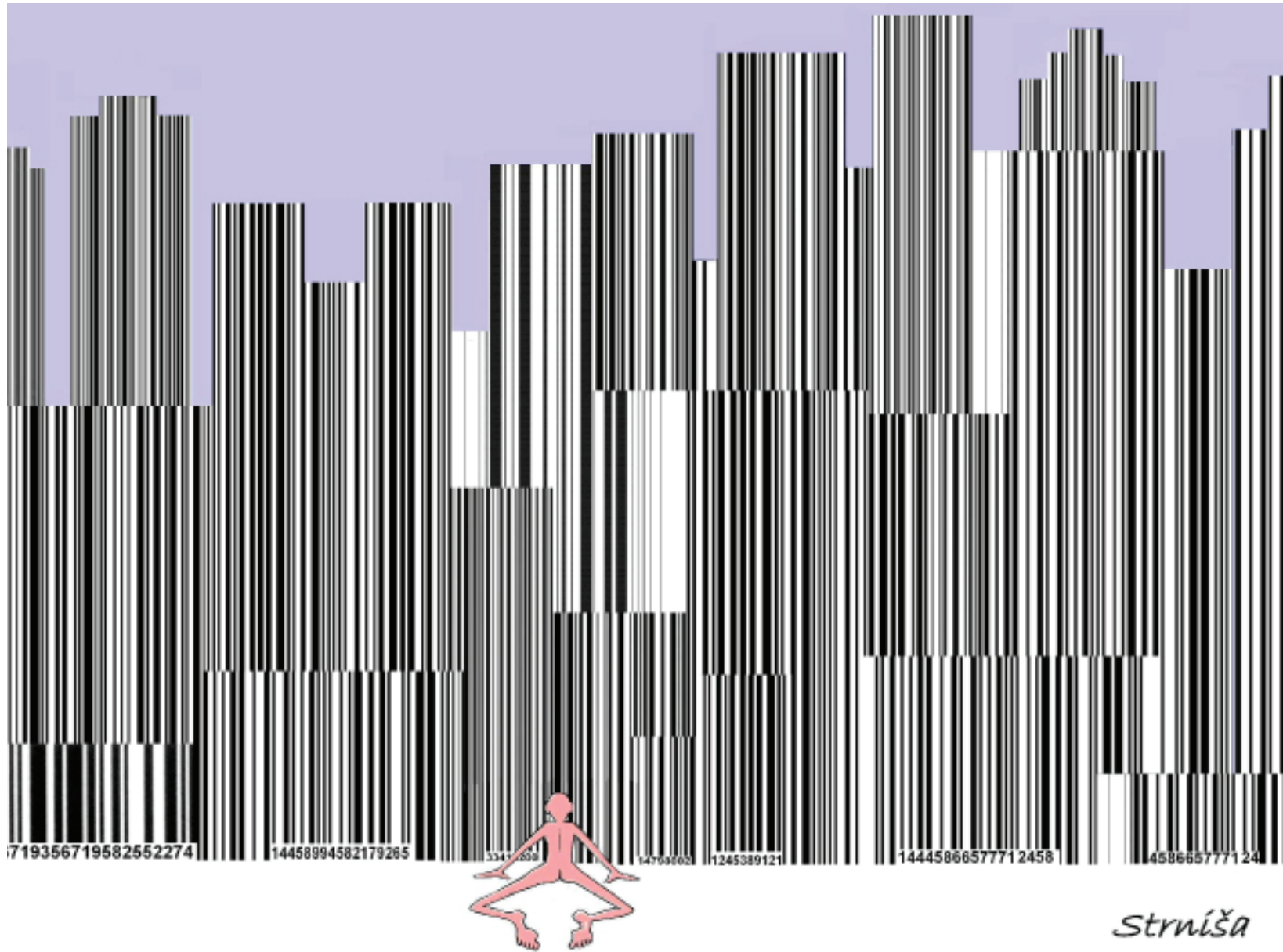


SHAHRAM YAGHOUBI MAJD | Iran | " Adaptation Of Camels To Dehydration In The Desert. "

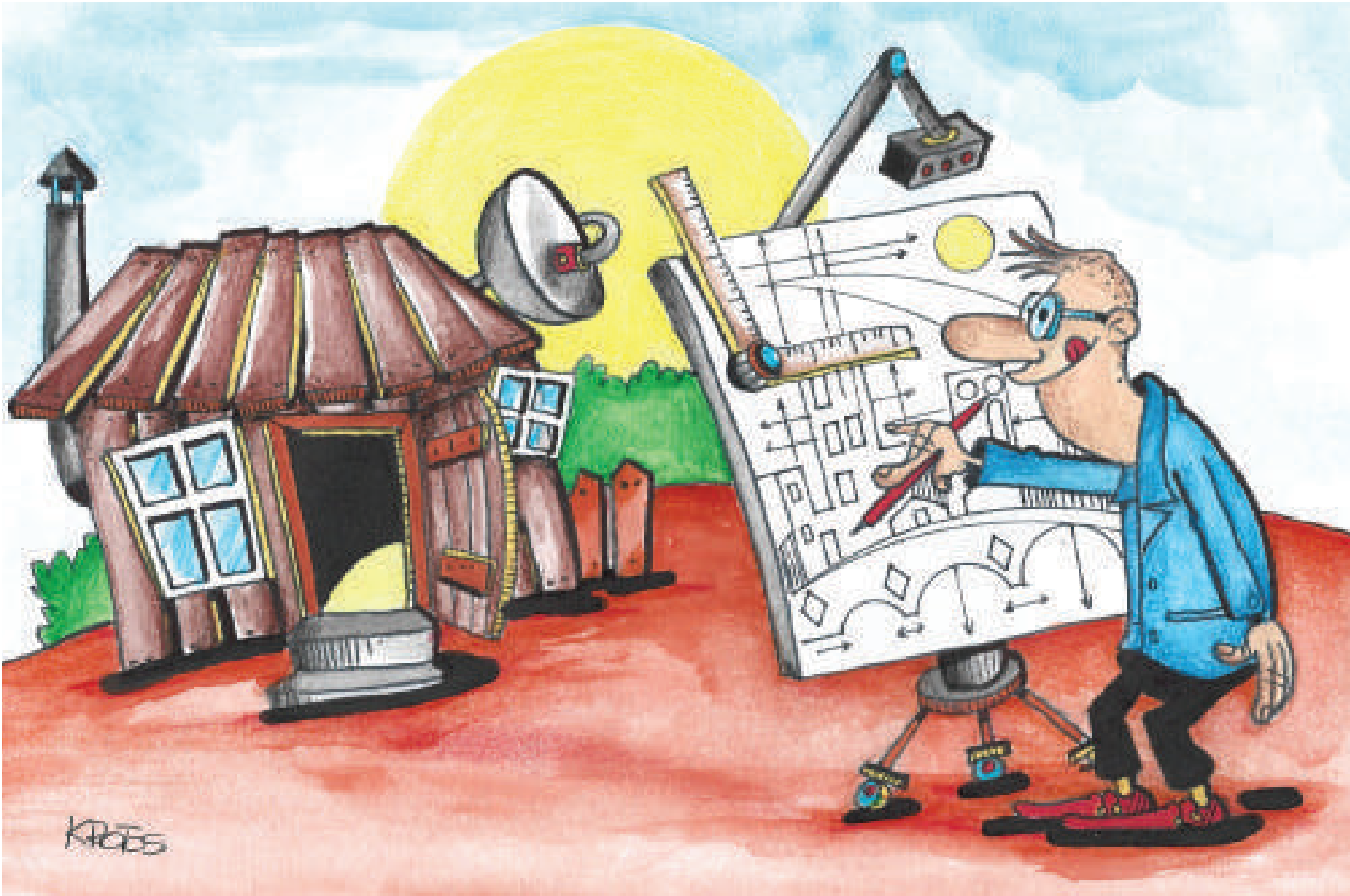




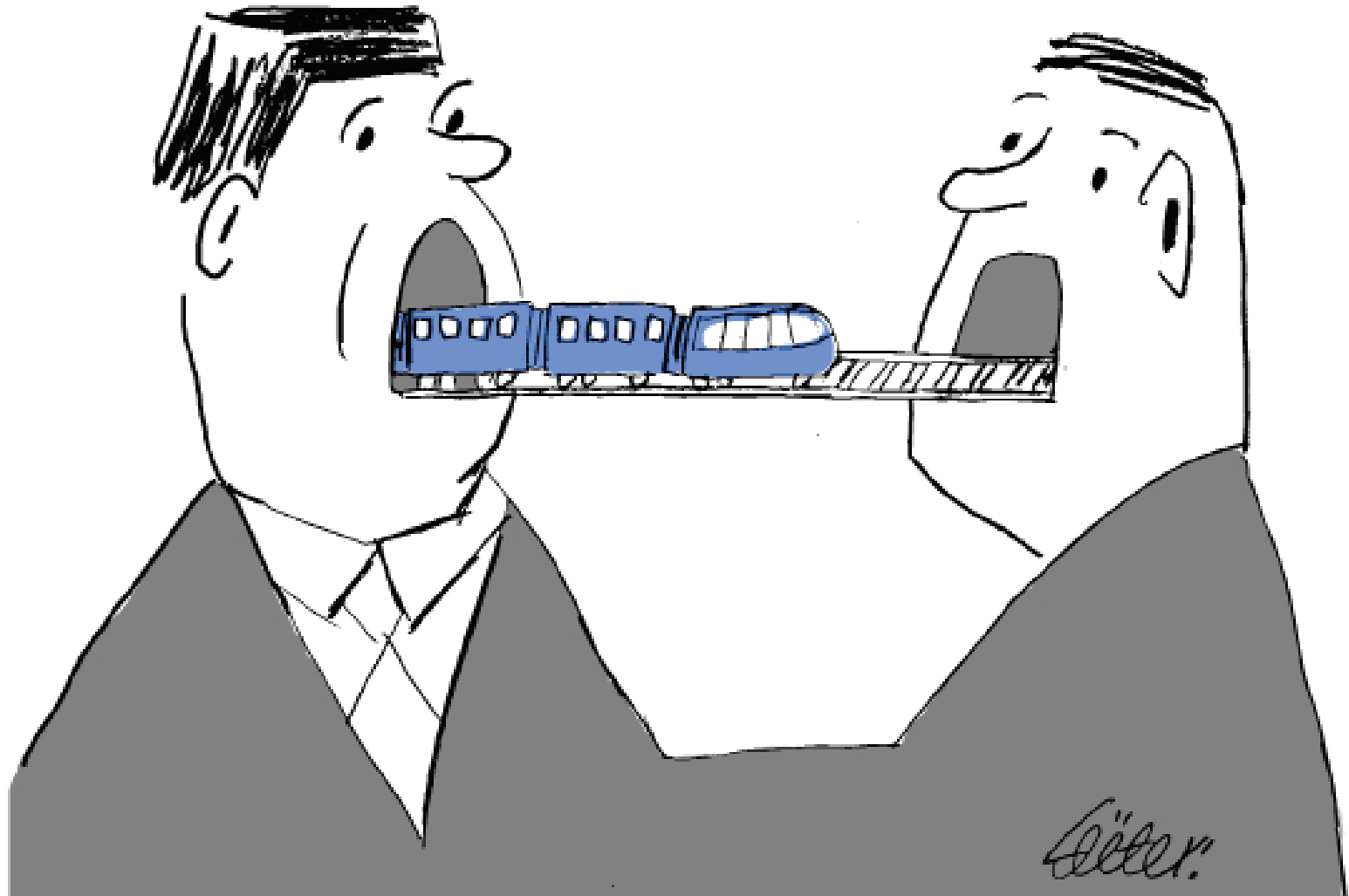
**YALDA HASHEMINEZHAD**  
Iran  
" Adaptation And Creation Of The



EMIL STRnisa | Kroasia | "City"



TADEUSZ KROTOS | Polanida | "It Will Be New And Modern"



ZBIBGNEW PISZCZAKO | Polandia | "Communication"



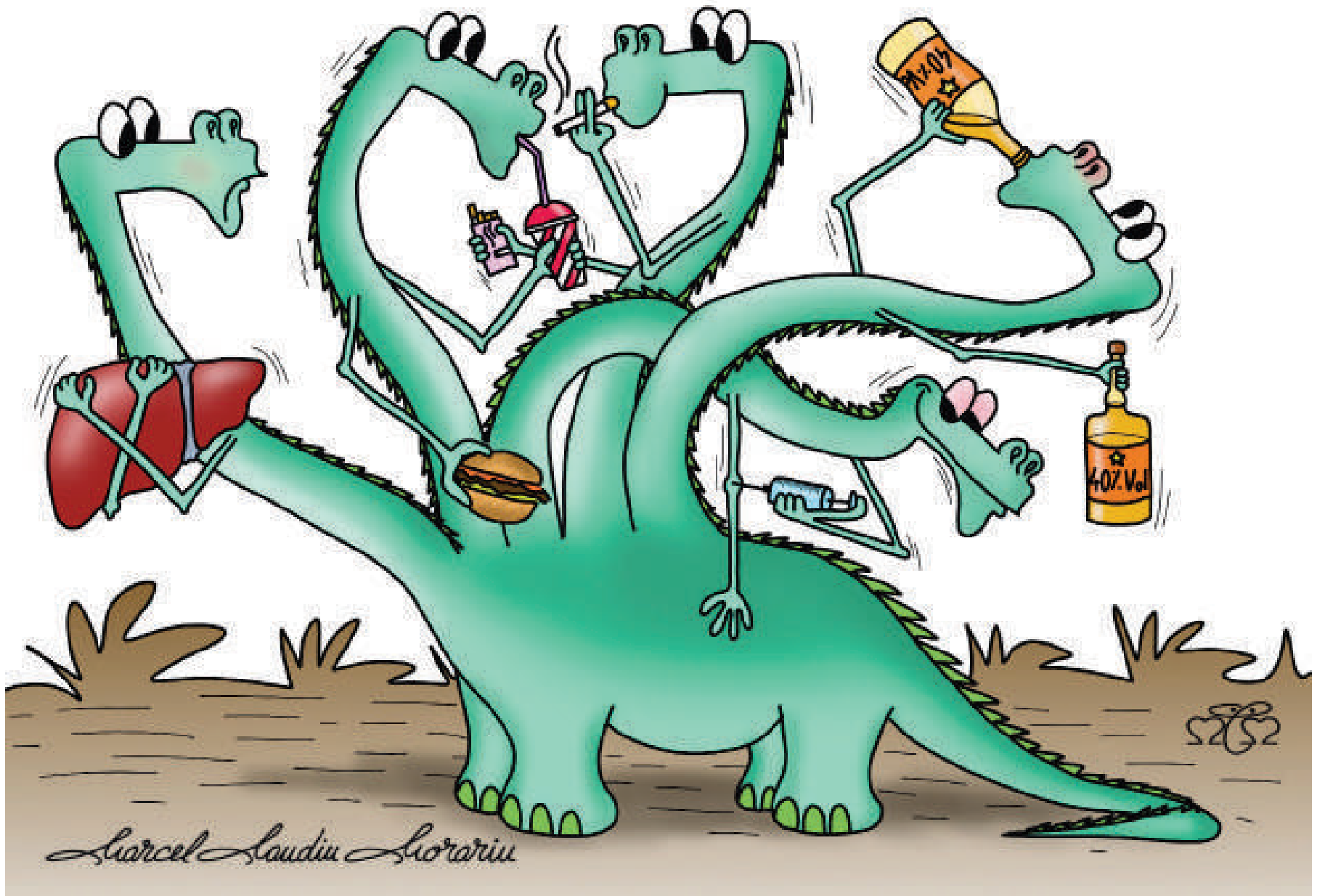
**GERALD PEIGNEUX**  
Prancis

"France Enginner Eiffel Tower"

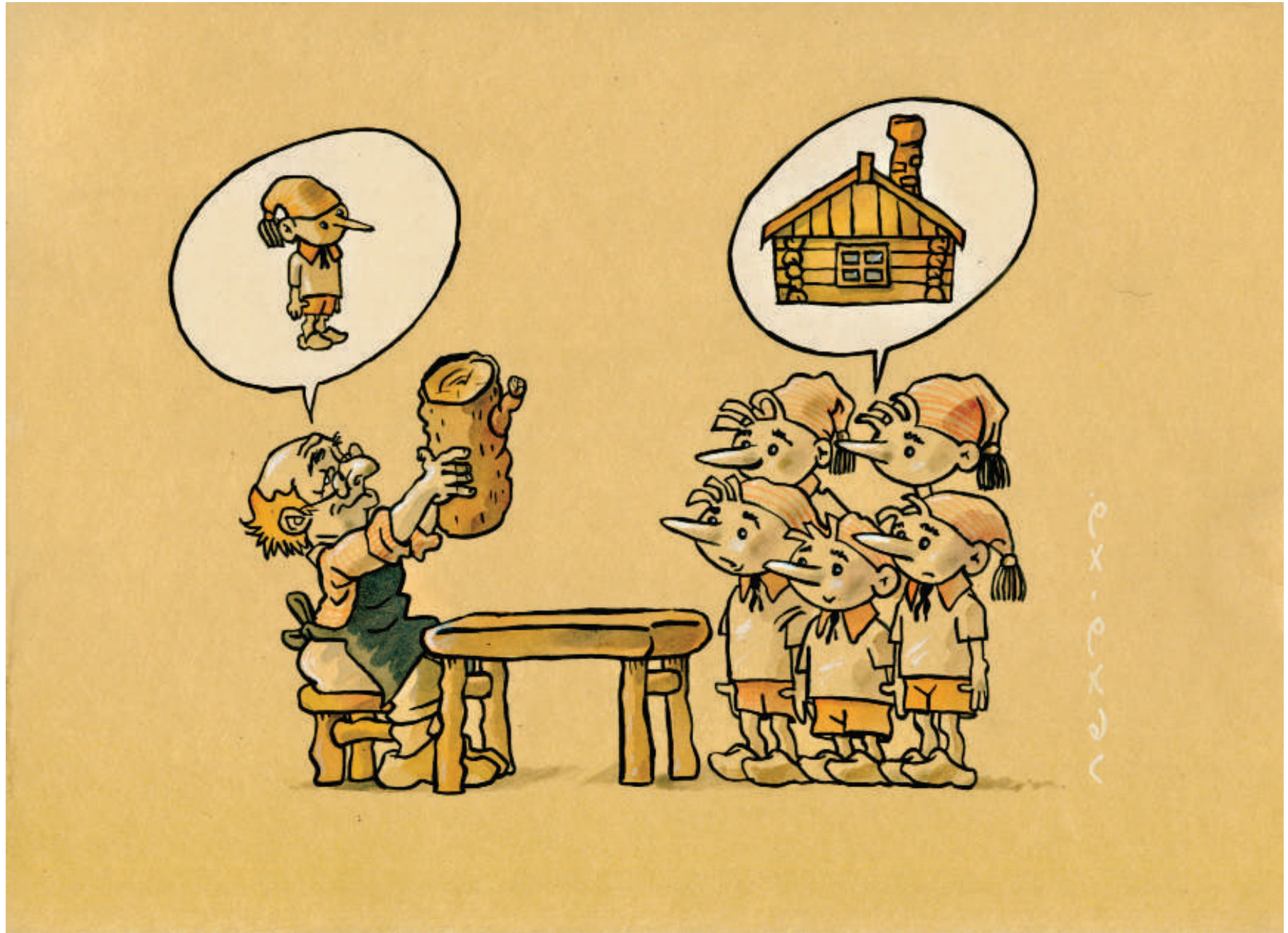
*Gustave* **EIFFEL**  
*Engineer of the EIFFEL TOWER*



BARTIS SILVIU | Romania | "Acceptance"



MARCEL CLAUDIU MORARIU | Romania | "Vices"

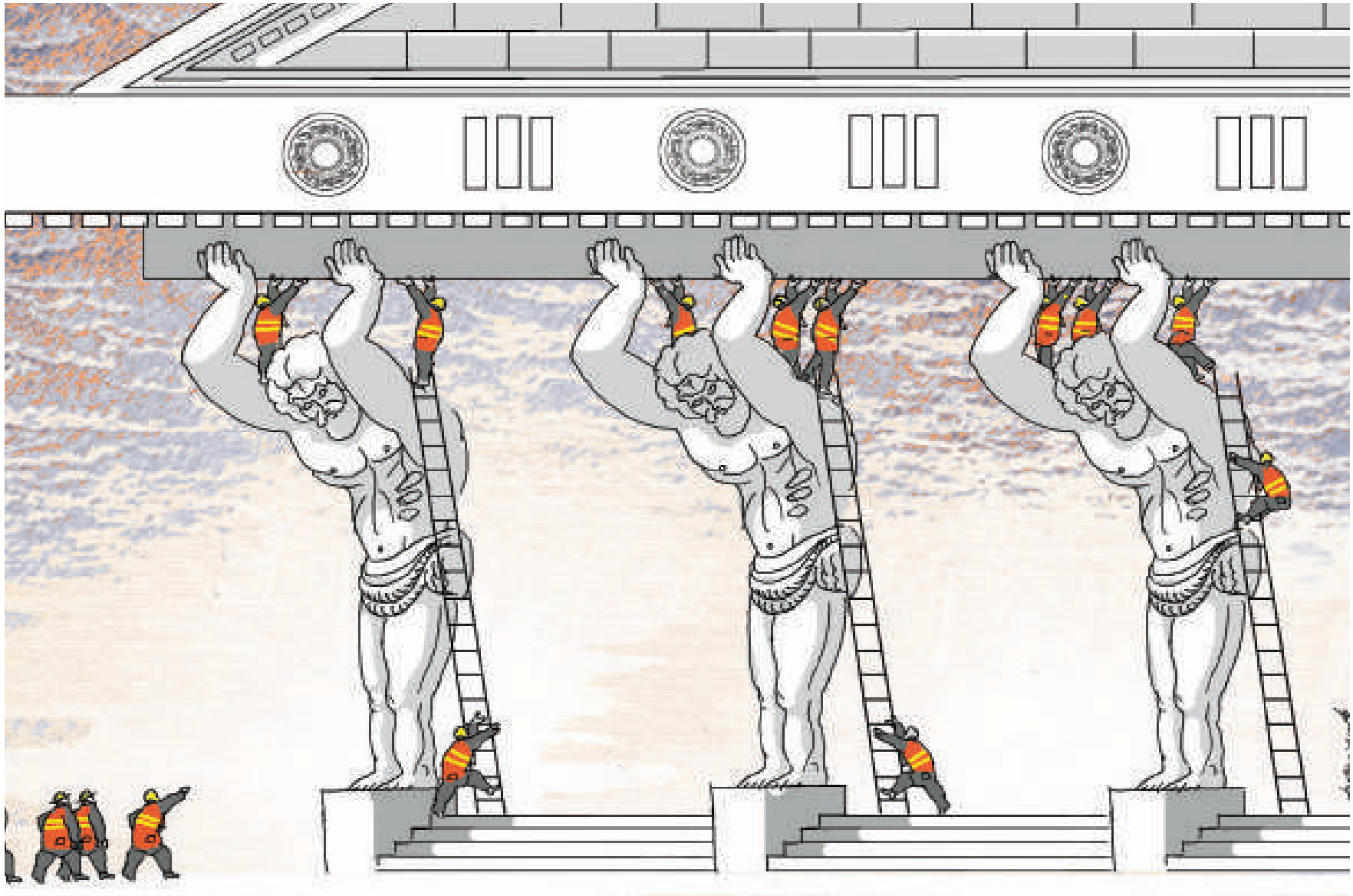


ALEKSEI KIVOKURTCHEV | Rusia | " What Are The Different Ideas In The Art Of Creating And Designing The Future."





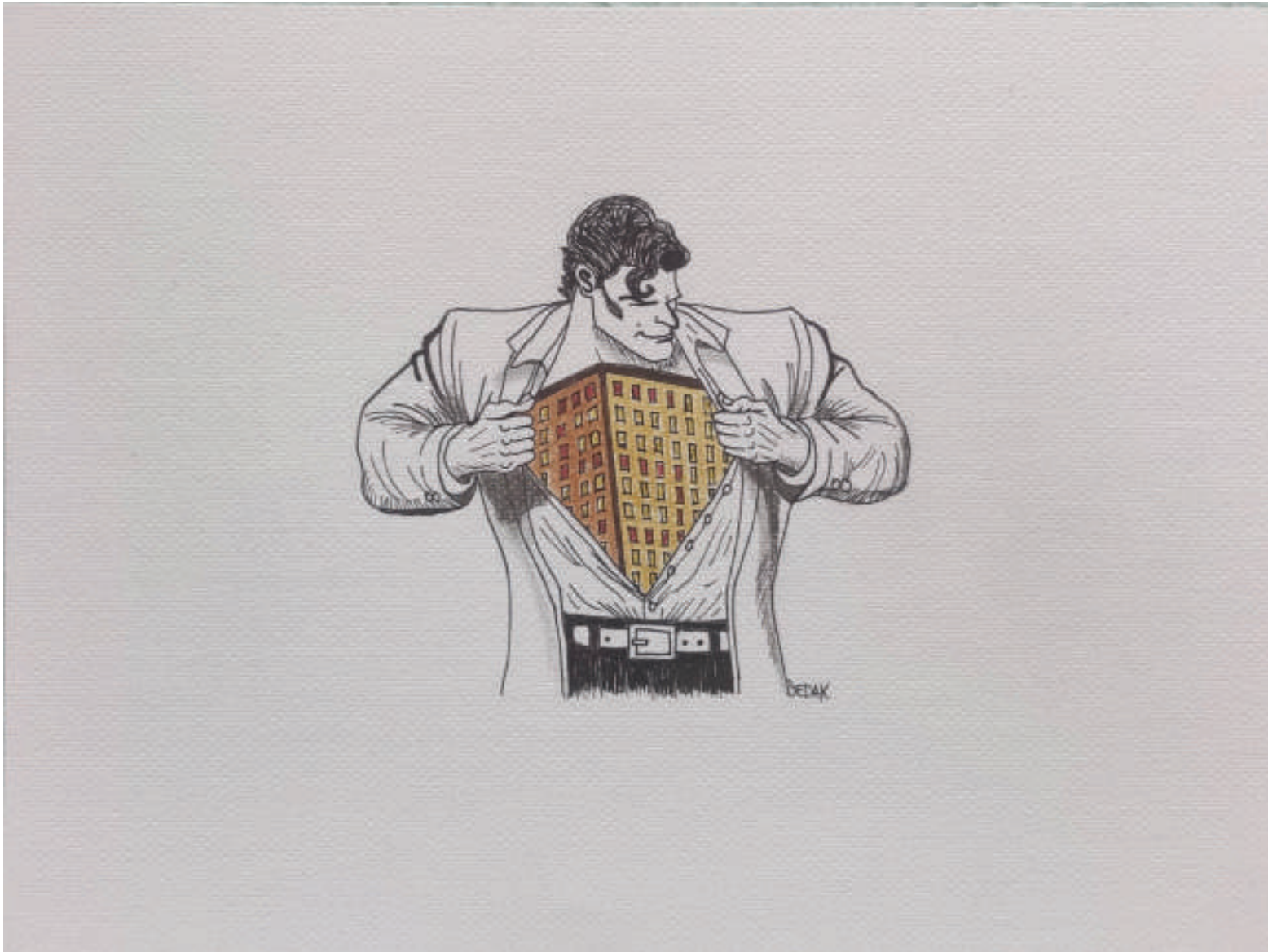
POPOV NICOLAY  
Rusia+



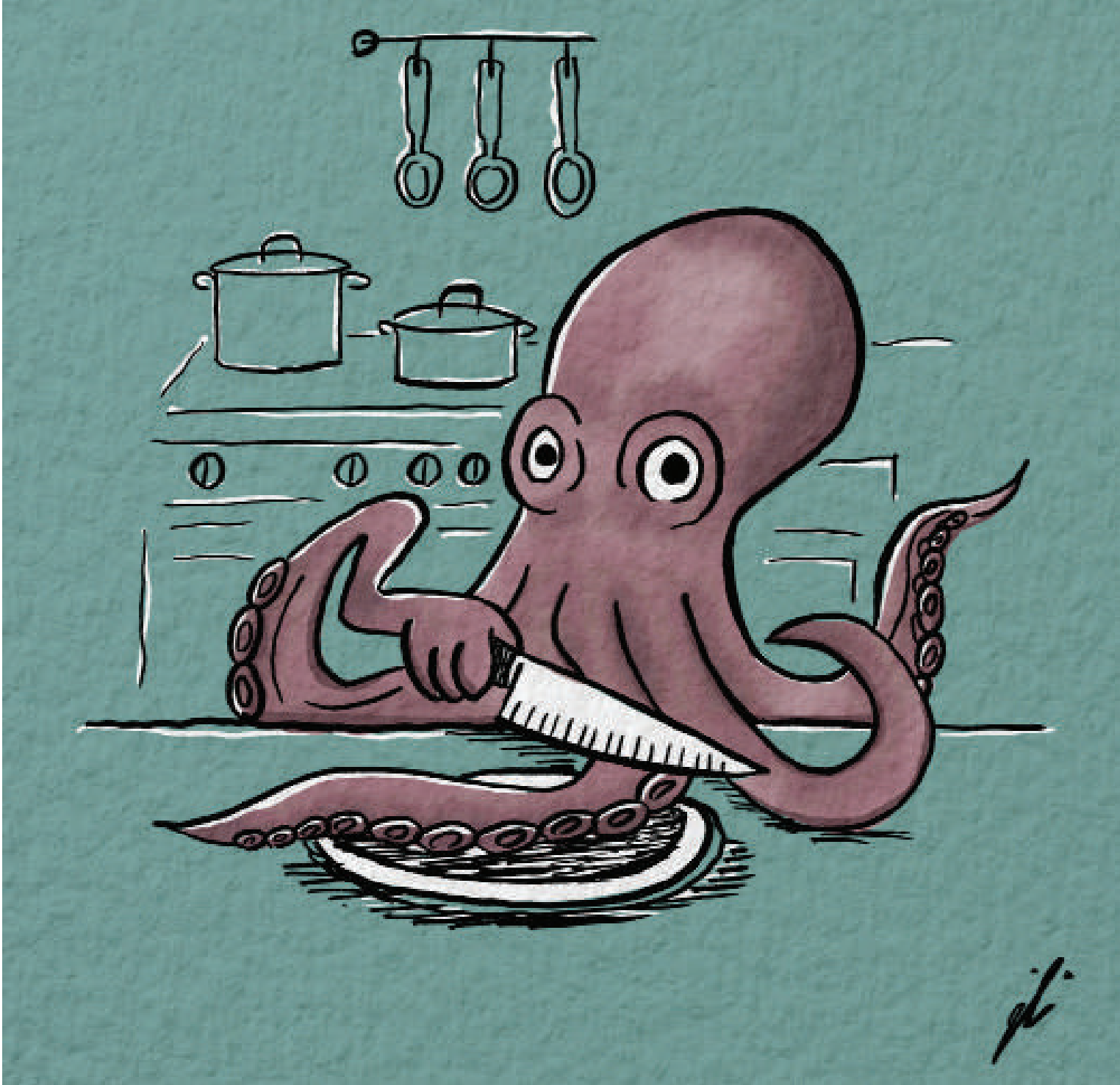
VLADIMIR KHAKHANOV | Rusia | "COLLECTIVE PERSEVERANCE"



TASSER FRIEDRICH | South tyrol |



BEDIRHAN AKAGUNDUZ | Turkey | "Body Building"



GURKAN COSKUN | Turkey |



ISMAIL KAR | Turkey | " Earthquake Resistant"

**OGUZ GUREL**  
Turkey





MAKHMUDJON ESHONKULOV | Uzbekistan | "Construction And Ecology"



-  
ILLUSTRASI





**ABOLGHASEM TAHANIAN**  
Brazjan



**AULIA SAFA M**  
Indonesia  
"Pertiwi"



**KESUSANTO LIUSVIA**  
Indonesia  
"Smile Green"



**KHOIRUL HUDA**  
Indonesia  
"Resiliensi"



PURNOMO SETIAWAN | Indonesia | "Menahan Hawa Nafsu"

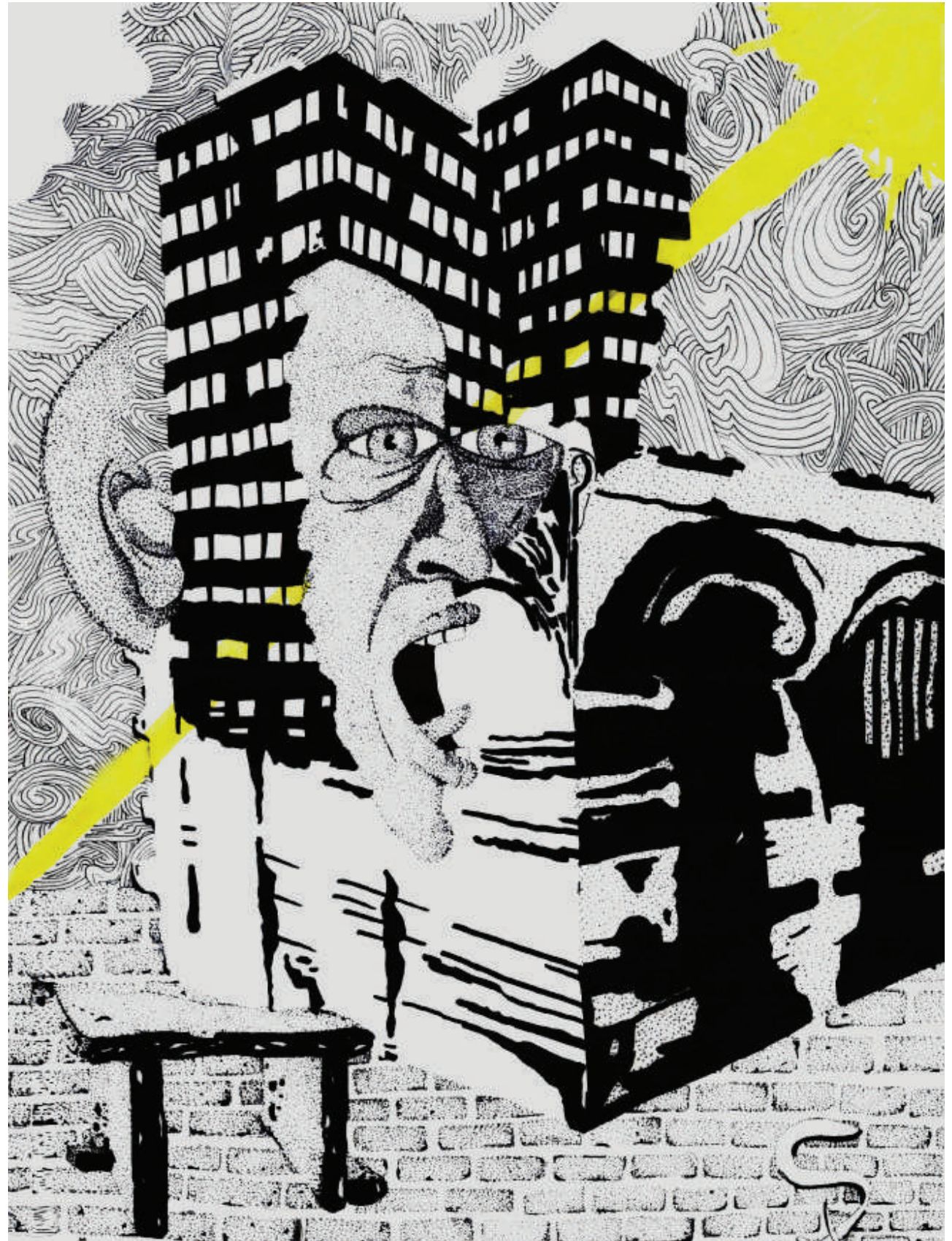


SUJIYANTO | Indonesia | Home Sweet Home





**HUSEJIN HANUSIC**  
Bosnia  
"Ikarus"



**ALEKSANDAR LYUBOMIROV SIMOV**  
Bulgaria  
"Arhitekt In Mission"



**ROMAN MATKIEWICZ**  
Estonia  
"Without Händ"

**ZLATKO KRSTEVSKI**  
Macedonia

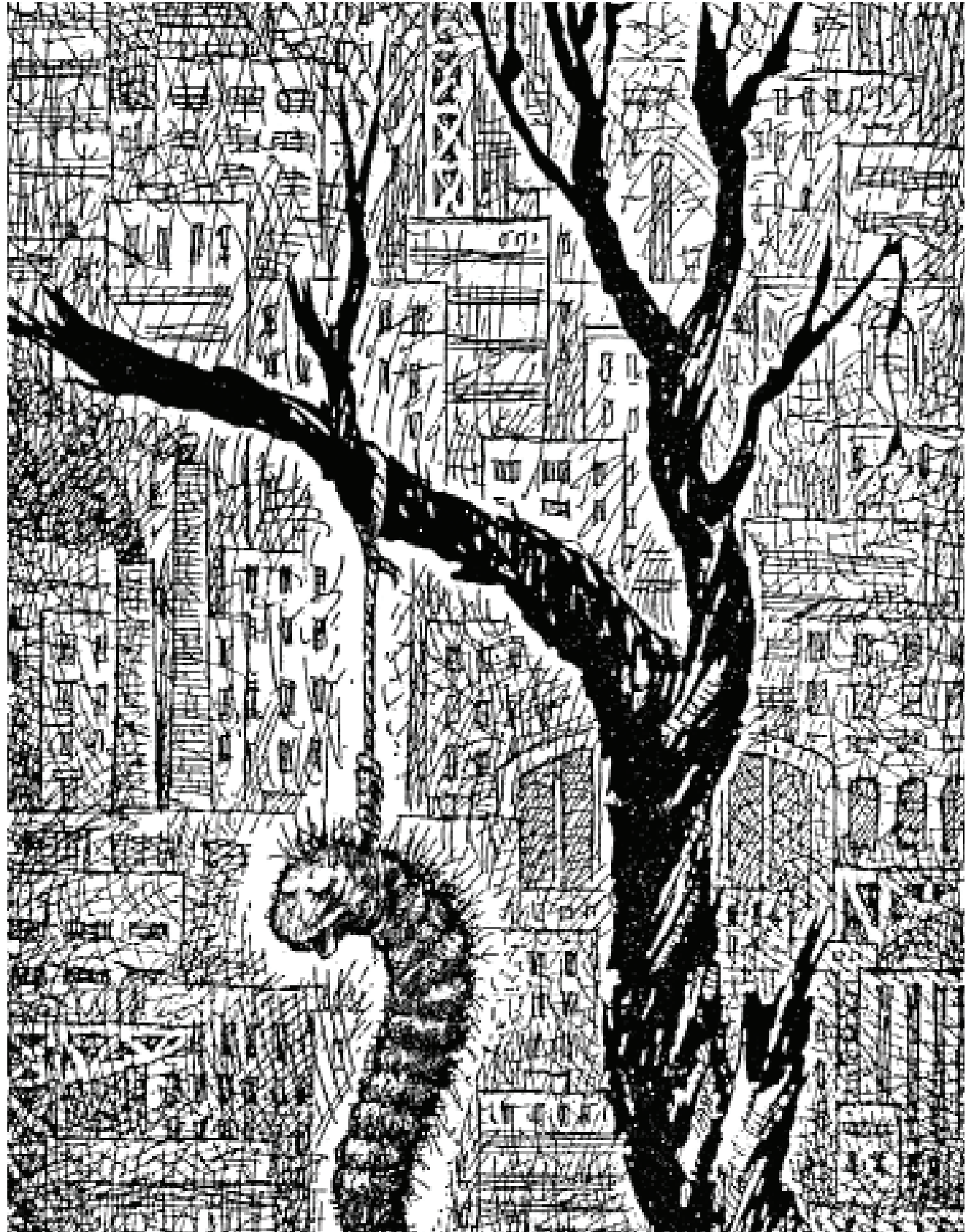




**ARTURO ROSAS MEXICO**  
Mexico  
"Metamorphs"



NGAI OO | Myanmar | "Migration (bloody Road)"



**AIGOR SMIRNOV**  
Rusia  
"Русеница"



**GORAN CELICANIN**  
Serbia





NEDA TANHAEE MOGHADDAM | Tabriz |



**VALERII MOMOT**  
Ukraina  
"Managing The "FALL" Of The Leaning  
Tower Of Pisa



LUIS HARO DOMINGUEZ | Uruguay | "Illustrious Citizen"

-

KALIGHRAFI





AHMAD BRYCHAN MASHURI  
Indonesia  
"Kalighrafi Dekorasi"



**EFENDI LEONG**  
Indonesia  
"Muhammad (Nabi) Dan Wanita"

-

LUKISAN







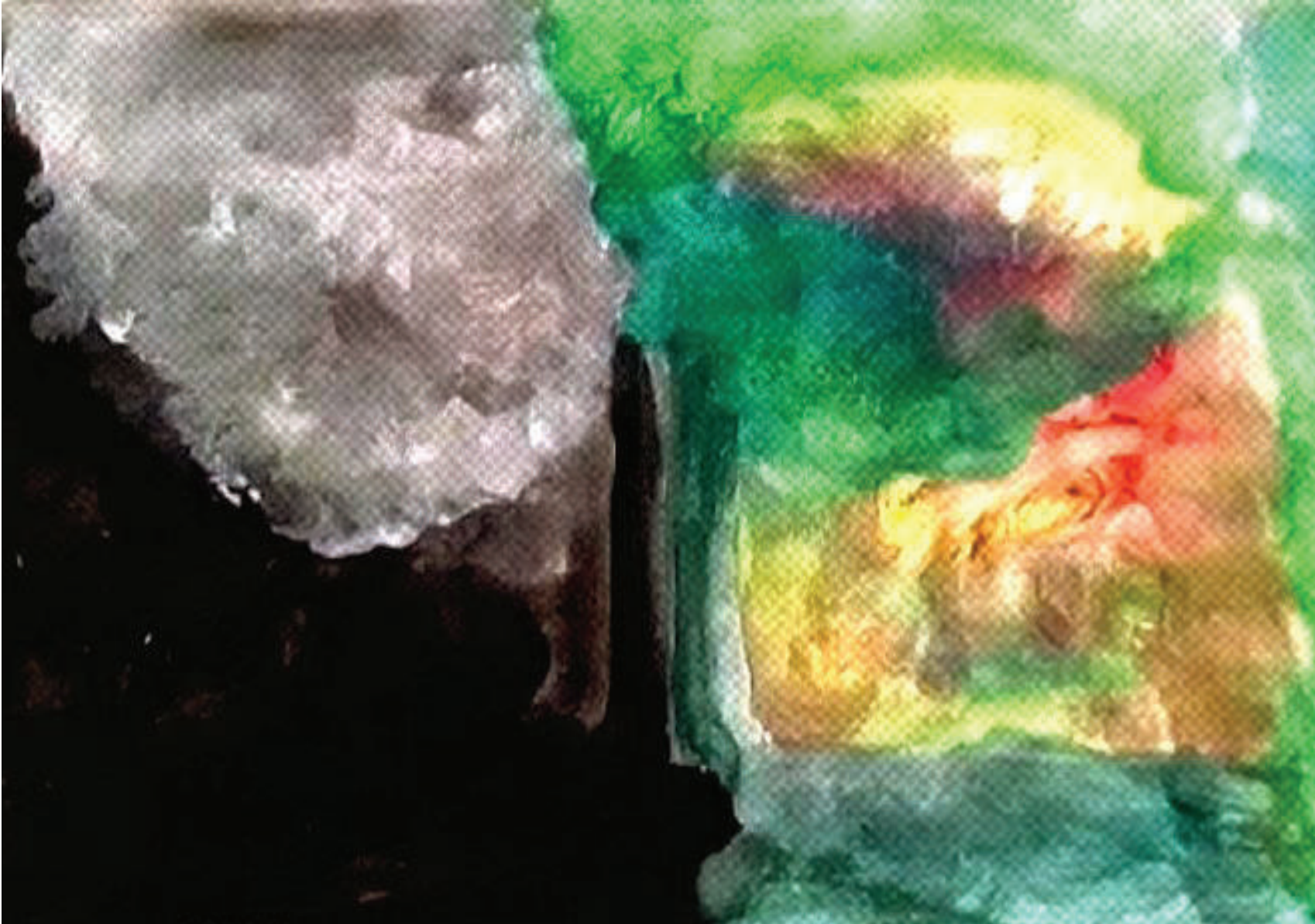
ARI IRFAN FAHRUDDIN | Indonesia | "Darana"



FAJAR MOEHAMMAD (IND) | Indonesia | "Menikmatin Engkau"



**HANIF ZULHAM**  
Indonesia  
"Harapan"



SILMARA ARAUJO | Portugias | "Tree"

Sketsa





AHMAD JA'FAR SHODIQ | Indonesia | "Sweet As Honey"

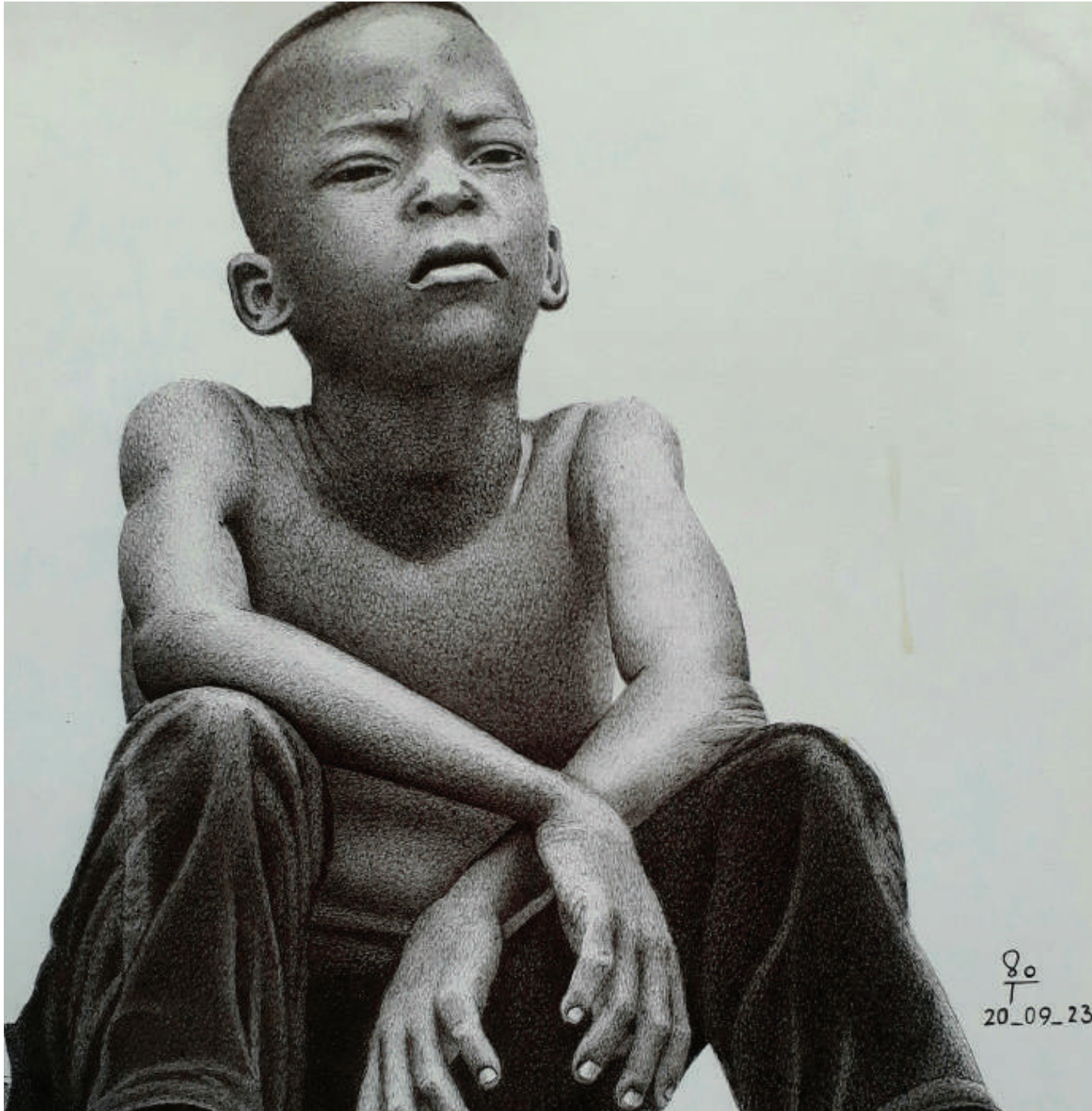




ANDI KARTOJIWO | Indonesia | "Ruang Tunggu"



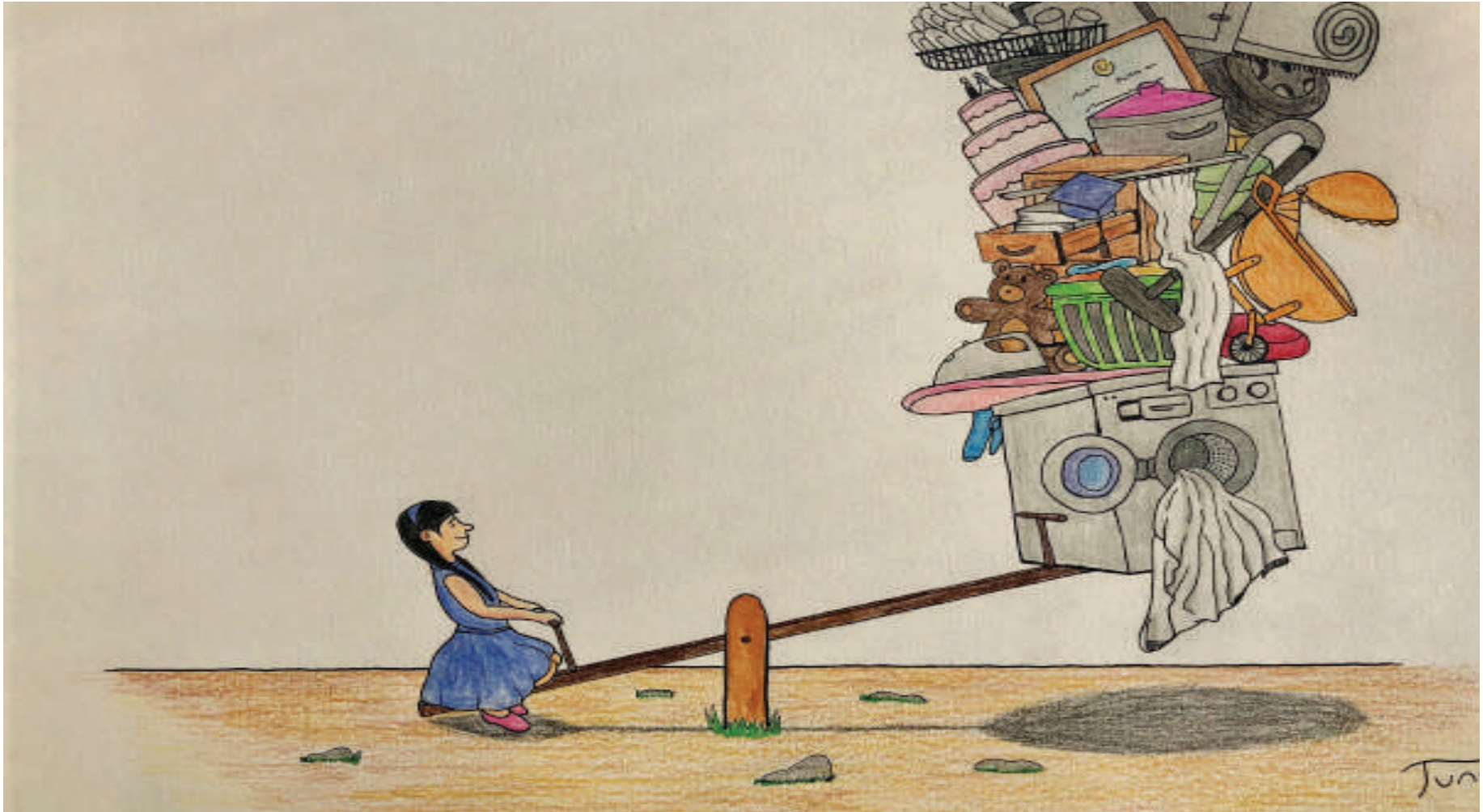
NIKMATURRAHMAH | Indonesia | " Sacred Nature"



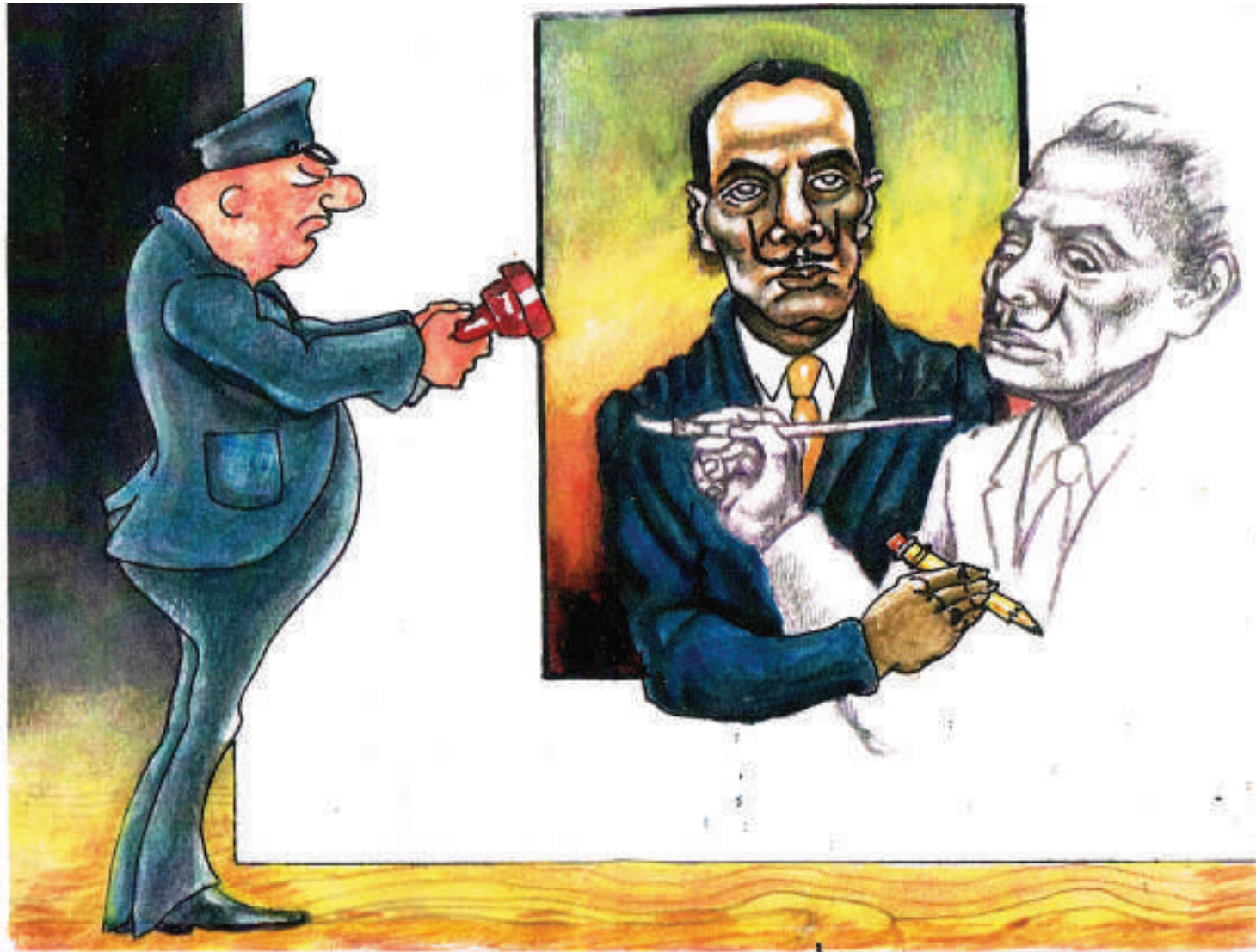
SUKARDIYANTO | Indonesia | "Tumpah Rindu"



**SAATCI SEYIT**  
Turkey  
"Rainbow"



TUNA CEYLAN | Turkey | "Strong Women"



WILLIAM H. LOCKETT | USA | "Dali Recreates Himself"

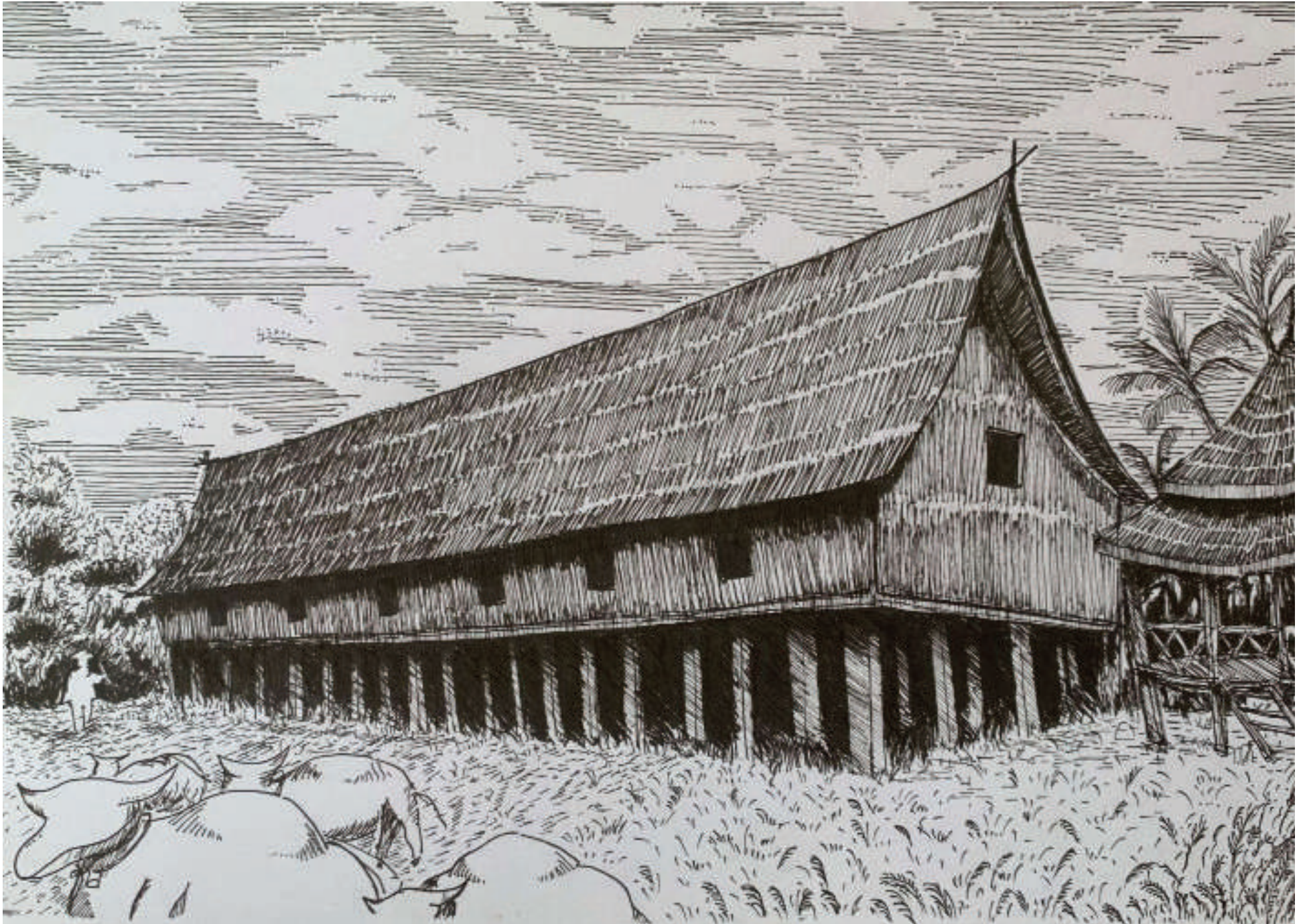
-  
**SKETSA  
BANGUNAN**







AHMAD MUJTAHID AFIF | Indonesia | "Congrats Of Resilience"



ARI SETYO RAHMAN | Indonesia | "Huma Betang"



**BINTANG DWI SAPUTRA | Indonesia | "Jembatan Berog"**



MUHAMMAD RAIHAN FIRDAUS | Indonesia | "Serenity In Architecture"



TSOCHO | Bulgaria



CLEMENT ANAK JIMEL | Malaysia | \_

-  
Eksplorasi  
Visual

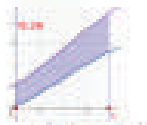




# Eksplorasi Visual Grafik Kurva Integral



Karya:  
**Gelar Sundara, S.Mat., M.T.**  
Politeknik Industri Paramita dan Pengolahan Kayu, Kendal  
glsr.sundara@poltek-paramita.ac.id



Karya ini adalah seni visual yang dikreasikan dari dua buah kurva.

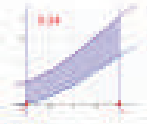
Dua kurva berbeda bisa dibuat saling membatasi untuk menciptakan bidang.

Dalam matematika, integral tentu dapat digunakan untuk menentukan perpaduan area antara dua kurva.

Luasan tersebut kemudian diperbanyak berdasarkan formula matematika berikut:

$$\int_0^2 0.4 + \sin^2(0.5x + \frac{\pi}{4}) + 0.5dx = \int_0^2 0.4 + \sin^2(0.5x + \frac{\pi}{4}) dx$$

Luasan dan integral di atas yang dibuat sebanyak  $n = 12$



Desain parametrik hasil luasan integral di atas yang dikreasikan dengan pendekatan vernacular berbahan kertas karton



**GELAR SUNDARA, S.MAT., M.T**  
Indonesia  
"Eksplorasi Visual Grafik Kurva Integral"

-

Karya  
Arsitektu  
Tamu  
Undananr



# LANDMARK UIN WALISONGO

SHOFIYAH NURMASARI

LANDMARK UIN WALISONGO MERUPAKAN OPTIMALISASI RUANG PUBLIC DI KAWASAN UIN WALISONGO. "WELCOME TO UIN WALISONGO" MERUPAKAN KONSEP UTAMA. GUBAHRAN RASDA BERBENTUK LENGKUNG MERUPAKAN IMPLEMENTASI DESAIN SEMOGA DAPAT MEMBERIKAN DESAIN PERTAMBUHAN YANG MENDAT MENEMUKA DEKORASI TERBUKA TERKADANG SELURUH CIVITAS YANG MADA DI UIN WALISONGO SEMARANG.



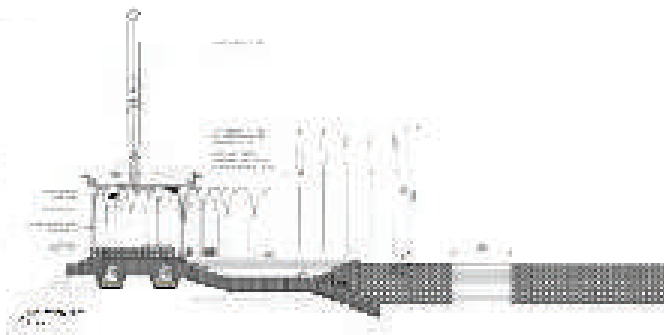
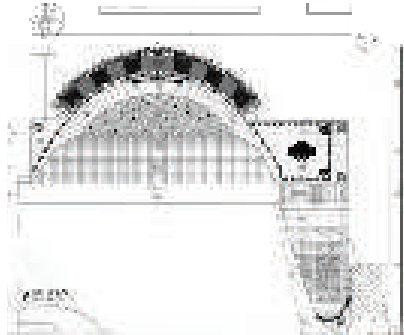
## KONSEP

DESAIN ARSITEKTURAL LANDMARK MERESPON SUMBU AKSI UTARA KORIDOR KAMPUS 3, LANDMARK MEMBERIKAN PENGALAMAN KULTUR BAGI PENGUNJA YANG MENYUSURI KORIDOR KAMPUS 3 UIN WALISONGO DARI MAIN ENTRANCE KAMPUS 3 HANG SAMPAI DI AREA LANDMARK YANG MADA MERUPAKAN LEVEL TOPOGRAFI YANG CUSUP TINGGI.

BERBEDAAN DENGAN AREA KAMPUS 3 DAN GEDUNG WALISONGO CENTER DI KAWASAN DEKI LANDMARK MEMBERIKAN DESAIN ENCLASURE TERBUKA BAGI CIVITAS.

BENTUK BERTUK LENGKUNG IMAN PADA LANDMARK DAN PENGGUNAAN ORNAMEN GEOMETRI DI KAWASAN DEKI TULISAN UIN WALISONGO MEMBERIKAN AMBUNCE YANG BERTAMBAH ARSITEKTUR ISLAM, TERTAMA UIN WALISONGO SEBAGAI PENGGUNAAN TINGGI KEAGAMAAN ISLAM. PENYAIAN DOLOM PADA GUBAHRAN RASDA BANGUNAN DEKORASI MENEMUKAN DOLOM KANDIVELEI SEPERTI KUBUS 7 DANAM. DESAIN MEMOHAMBAHAKAN SIKRUSI SELURUH CIVITAS DALAM BERKELANG BERTUMBUH BERKALAM MEMBERSARAR KAWAS UIN WALISONGO DALAM SEKALA NASIONAL MAUPUN INTERNASIONAL DI MASA YANG ATAS DATANG. LEVEL ESTROGIAN SITE DARI PEDESTRIAN ESISTING SETINGGI 2 METER SERTA SETRACE BANGUNAN DEKORASI BERTUK LENGKUNG MERUPAKAN POTRUSI BESAR BAGI AREA LANDMARK. LEVEL ESTROGIAN MEMOPIATKAN MERAKI RUANG DAN SETRACE BANGUNAN DAPAT MEMBERIKAN RUANG BESAR SEBAGAI AREA BERSAMA BAGI SELURUH CIVITAS. LEVEL ESTROGIAN 2 METER INI DIKAWAS MERUPAKAN 2 ZONA PLAZA YAITU PLAZA BAWAH DAN PLAZA ATAS. 2 ZONA PLAZA INI MERUPAKAN RUANG TRANSISI SEKALIGUS MERUPAKAN PERMULIHAN MERAKI RUANG TERSEBUT.

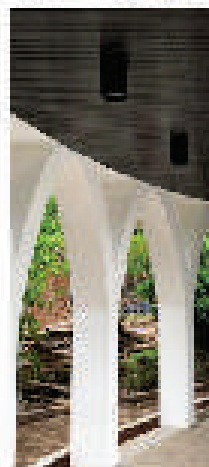
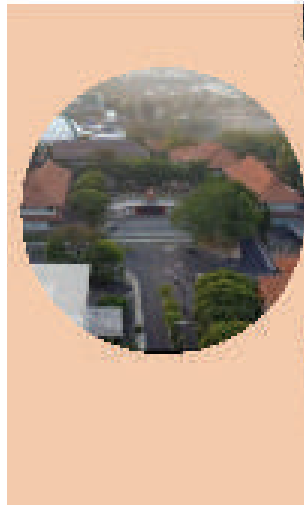
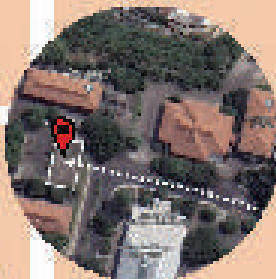
DEKORASI DATA TAMPUNG YANG BESAR MERUPAKAN DUNAM LEBER 300 PENGUNJA, AREA LANDMARK INI DINARAPAKAN DAPAT MERUPAKAN RUANG PUBLIC YANG BERKUALITAS DAN BERMAMPAAT BAGI KESEBAMAAN SELURUH CIVITAS. MERUPAKAN RUANG BERESPRESI, RUANG DEKORASI SETAP KESEBAMAAN DAN SETAP MOMENT KESEBAMAAN SELURUH CIVITAS AKADEMIKA UIN WALISONGO SEMARANG.



## DOKUMENTASI

### SITE LANDMARK UIN WALISONGO

LUAS LAHAN : 340 M<sup>2</sup> LUAS BANGUNAN : 84,50 M<sup>2</sup> LUAS RUANG PUBLIC : +/- 300 M<sup>2</sup> LEVEL LEVEL TOPOGRAFI : 2 M DARI PEDESTRIAN ESISTING



SHOFY NURMASARI  
Indonesia  
"Landmark UIN Walisongo"

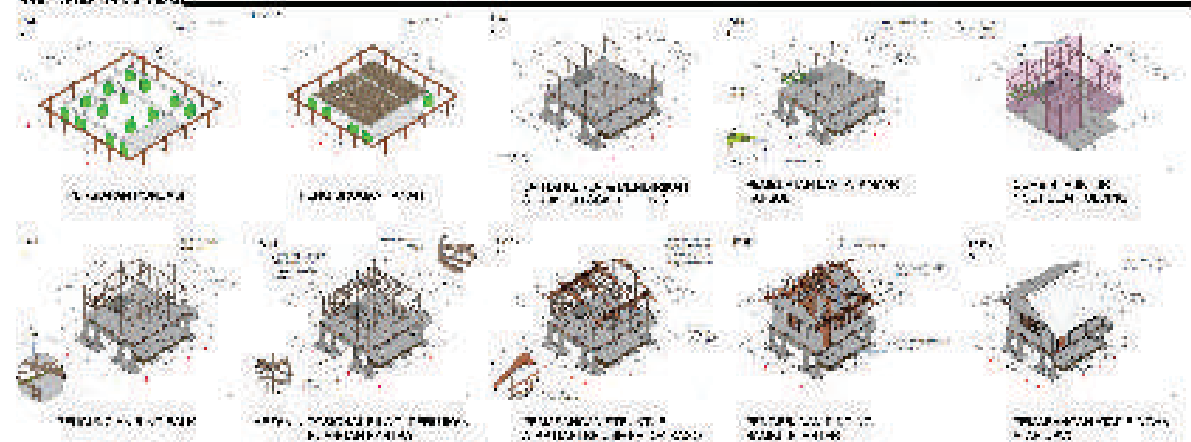


### Rumah Scaffolding Dengan Dinding Bambu Plaster

Ar. Tamara Wibobo, Yogyakarta, Jawa Tengah

Rumah scaffolding dengan dinding bambu plaster adalah rumah yang dirancang untuk menjawab kebutuhan masyarakat yang membutuhkan rumah yang terjangkau, tahan lama, dan ramah lingkungan. Rumah ini menggunakan bahan-bahan lokal yang berkualitas dan ramah lingkungan.

Dengan menggunakan bambu sebagai struktur utama, rumah ini memiliki struktur yang kuat dan tahan lama. Selain itu, dinding yang terbuat dari bambu plaster memberikan tampilan yang estetik dan modern.



**Ar. TAMARA WIBOBO**  
**Indonesia**  
 " RUMAH SCAFFOLDING DENGAN  
 DINDING BAMBU PLASTER

Karya  
Mahasiswa  
Arsitektur



## AKSARASA



### CONTEXT

The context of the site is a mix of modern and traditional architecture. The site is located in a busy urban area with a high density of buildings. The site is surrounded by a mix of residential and commercial buildings. The site is located in a busy urban area with a high density of buildings. The site is surrounded by a mix of residential and commercial buildings. The site is located in a busy urban area with a high density of buildings. The site is surrounded by a mix of residential and commercial buildings.

### STREET BOARD

The street board is a mix of modern and traditional architecture. The site is located in a busy urban area with a high density of buildings. The site is surrounded by a mix of residential and commercial buildings. The site is located in a busy urban area with a high density of buildings. The site is surrounded by a mix of residential and commercial buildings.

### PROGRAM

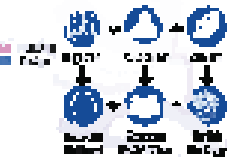
The program is a mix of modern and traditional architecture. The site is located in a busy urban area with a high density of buildings. The site is surrounded by a mix of residential and commercial buildings. The site is located in a busy urban area with a high density of buildings. The site is surrounded by a mix of residential and commercial buildings.

### ISUE



The issue is a mix of modern and traditional architecture. The site is located in a busy urban area with a high density of buildings. The site is surrounded by a mix of residential and commercial buildings. The site is located in a busy urban area with a high density of buildings. The site is surrounded by a mix of residential and commercial buildings.

### DATA ANALYSIS

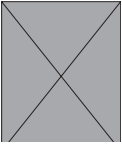


The choice of the site is a mix of modern and traditional architecture. The site is located in a busy urban area with a high density of buildings. The site is surrounded by a mix of residential and commercial buildings. The site is located in a busy urban area with a high density of buildings. The site is surrounded by a mix of residential and commercial buildings.

Because many people with different background and culture come to this site, so this site has potential because of its diversity and can be a thing to demonstrate about unity and cultural identity.



RYAN FADHILLAH  
MEYSAR ANANDA  
AFIAH BIMA PUTRIANI  
FAQIH MUJTABA  
YUSRIL SAPUTRA  
Indonesia  
"Aksara"





# ATMAVANA

DALAM SETIAP LANGKAH, JIWA MENEMUKAN RUMAH



Taman Atmavana, yang berarti "Taman Jiwa," adalah sekolah bagi mereka yang mencari ketenangan dan refleksi diri di tengah keres spiritual yang melanda banyak individu. Dengan tagline "dalam setiap langkah jiwa menemukan rumah," Taman Atmavana menawarkan pengalaman ruang yang dirancang khusus untuk mendukung refleksi diri dan ketenangan. Konsep Brutalism Arsitektur yang diterapkan pada masa bangunan mengungkap beton dan memaksimalkan situasi alami, menciptakan kesan kokoh dan fungsional.

Setiap ruang didesain untuk membantu individu menemukan kembali makna hidup dan memperkuat hubungan spiritual mereka dengan Tuhan. Ditambah dengan konsep lankap hutan, Taman Atmavana memberikan kesan menyatu dengan alam, menciptakan lingkungan yang mendukung kontemplasi dan kedamaian batin. Kombinasi elemen arsitektur yang kuat dan lankap alami ini memastikan bahwa setiap pengunjung dapat merasakan ketenangan dan inspirasi spiritual dalam setiap langkahnya di taman ini.

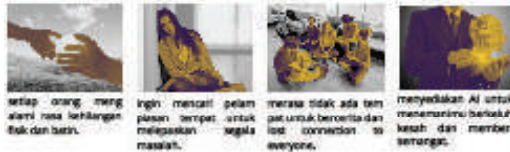


## // ISSUE



Di era modern ini, semakin banyak orang mengalami krisis spiritual. Banyak individu merasa kehilangan makna hidup, mengalami konflik batin, kebingungan spiritual, dan merasa disconnected dari nilai-nilai atau keyakinan spiritual mereka. Fenomena ini menggarisbawahi pentingnya ruang-ruang yang mendukung pemulihan spiritual dan kontemplasi.

### PROBLEM AND NEED



Setiap orang meng alami rasa kehilangan fisik dan batin.

ingin mencari pelan jalan tempat melepaskan segala masalah.

merasa tidak ada tem pat untuk beristirahat dan loy connected to anyone.

menyediakan AI untuk meminimalkan perilaku kesah dan memberi semangat.

## // SPACE CONCEPT

**LIGHT SPACE**  
Light Space, Light Space, Dengan atap dak beton yang memiliki lotak-lotak berlobang, ruang ini memaksimalkan masuknya cahaya alami secara dramatis. Entrance-nya menggunakan dinding yang dapat diputar (movable wall), memberikan kesan dinamis yang berbeda. Seluruh dinding dilapisi cermin, memungkinkan setiap individu merasakan reflektifitas diri dengan baik, memperdalam proses koneksi spiritual.

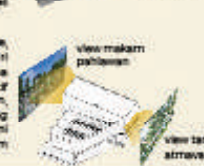
**AREA FRAMED VIEW**  
Area framed view berada di lantai mezzanine, menawarkan pemandangan langsung ke Pulau Gili Tenggul dan di lantai dua, menampilkan panorama Taman Atmavana. Desain ini memberikan perspektif yang mendalam tentang kehidupan dan kematian. Kombinasi pemandangan ini menciptakan ruang refleksi yang kuat, membantu individu memahami siklus hidup dan menemukan makna dalam perjalanan spiritual mereka.

**RUANG BENUNG**  
Terletak di bagian belakang sebagai area privat, Ruang yang bulat dan intim memungkinkan privasi total. Ruang ini dilengkapi dengan kaca cermin satu arah dan teknologi AI yang siap mendengarkan serta memberikan dukungan emosional dengan memutar melodi yang relevan sesuai keinginan individu. Desain ini menciptakan lingkungan yang aman dan mendukung untuk refleksi diri yang mendalam.

**GOA CORRIDOR**  
Koridor berada di lantai dua dengan konsep tembok bebaturan yang memutar lantai, menciptakan siluet cahaya di atas dan bawah tembok. Desain ini memberikan kesan gelap dan sempit, melambungkan perjalanan spiritual dan perjuangan menuju pencerahan. Koridor ini berakhir di Light Space yang terang, sebagai simbol harapan dan kebangkitan spiritual.

**CIRCLE OF LIFE**  
Berfungsi sebagai lingkaran penghubung atau titik temu semua jalan pedestrian, dinaungi oleh pohon Trembesi besar. Pohon ini memiliki kanopi yang sangat luas dan dedaunan yang lebat, menggambarkan tuhan yang menaungi kita, dan kehidupan yang lebih dekat dan sejajar dengan alam. Desain ini menciptakan ruang refleksi yang kuat dan alami.

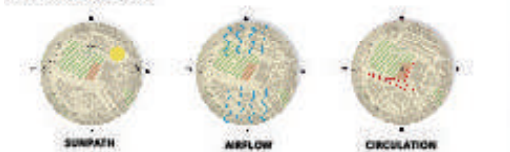
**SOUND OF WATER**  
Air terjun dan kolam di belakang bangunan dan diaman memberikan efek perikan suasa yang sangat menenangkan, menciptakan suasana yang kondusif untuk kontemplasi. Selain itu, air terjun ini membantu meringkas suhu di sekitar agar tetap nyaman, memperkuat atmosfer yang menenangkan dan mendukung proses refleksi diri.



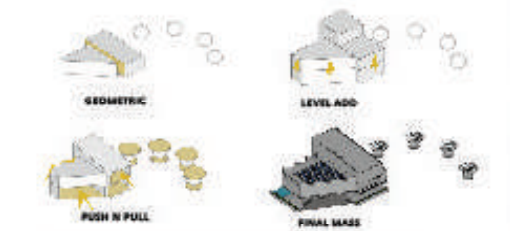
## // ACTIVITY SCHEME



## // ANALISA SITE



## // DESIGN TRANSFORMATION



tampak depan



tampak belakang



tampak kiri



tampak kanan



RUMAISYA  
AKBAR HUSAINY AZ-ZUHRY  
SYAUQI AKRAM  
Indonesia  
"Artmavana"



  
**AD 11**



# BIUKU PULIH

Berdaya-Selaras-Bertumbuh

### BACKGROUND

Kampung urban Biuku Pulih merupakan destinasi wisata yang terletak di Desa Biuku Pulih, Kecamatan Biuku Pulih, Kabupaten Biak-Palau, Provinsi Papua Barat Daya. Kawasan ini memiliki potensi yang luar biasa, yaitu keindahan alam yang menakutkan, budaya masyarakat lokal, dan keindahan pantai yang indah, serta akses ke perikanan yang produktif.

Dalam kerangka diwujudkan bentuk dan tampilan wisata yang menarik bagi masyarakat lokal dan pengunjung yang datang ke Biuku Pulih sebagai pusat pengembangan wisata.

### MIND-MAPPING CONCEPT

**DESIGN RESILIENT AND SUSTAINABLE**

Kawasan yang Biuku adalah Urban Tradition and Sustainable yang menjadi sebagai konsep budaya masyarakat lokal yang diwarisi dan berakar di. Perencanaan yang diadopsi oleh kawasan meliputi pendekatan dari tingkat skala lingkungan, kemudian skala kota dan kawasan wisata, tingkat lingkungan dan kawasan yang lebih terperinci, perantara perantara yang berakar secara tradisional, serta teknologi akses ke berbagai layanan publik.

<b>Risky Class</b>	<b>Adaptive</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>High Risk</li> <li>Medium Risk</li> <li>Low Risk</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Adaptive</li> <li>Resilient</li> <li>Sustainable</li> </ul>
<b>Accessible</b>	<b>Waste Management</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>High Access</li> <li>Medium Access</li> <li>Low Access</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Waste Management</li> <li>Waste Management</li> <li>Waste Management</li> </ul>

### SITE LOCATION




Letak Biuku Pulih di Kecamatan Biuku Pulih, Kabupaten Biak-Palau, Provinsi Papua Barat Daya.




Letak Biuku Pulih di Kecamatan Biuku Pulih, Kabupaten Biak-Palau, Provinsi Papua Barat Daya.

### DESIGN APPROACH



Desain yang Biuku adalah Urban Tradition and Sustainable yang menjadi sebagai konsep budaya masyarakat lokal yang diwarisi dan berakar di. Perencanaan yang diadopsi oleh kawasan meliputi pendekatan dari tingkat skala lingkungan, kemudian skala kota dan kawasan wisata, tingkat lingkungan dan kawasan yang lebih terperinci, perantara perantara yang berakar secara tradisional, serta teknologi akses ke berbagai layanan publik.

### CONDITIONAL SITE



Letak Biuku Pulih di Kecamatan Biuku Pulih, Kabupaten Biak-Palau, Provinsi Papua Barat Daya.

### SITEPLAN FRAMEWORK



Letak Biuku Pulih di Kecamatan Biuku Pulih, Kabupaten Biak-Palau, Provinsi Papua Barat Daya.




SAHABAT ARSITEKTUR ARCHD AU 2023

**Desain Kawasan**

Wisata - Sungai Biuku

AD 11

1

**NABIL ZAINUL FIKRI**  
**RYAN FADHILLAH AKBAR**  
**ALVINA HASNA**  
**MUFIDAH ARIADNA**  
 Indonesia  
 "Biuku Pulih"



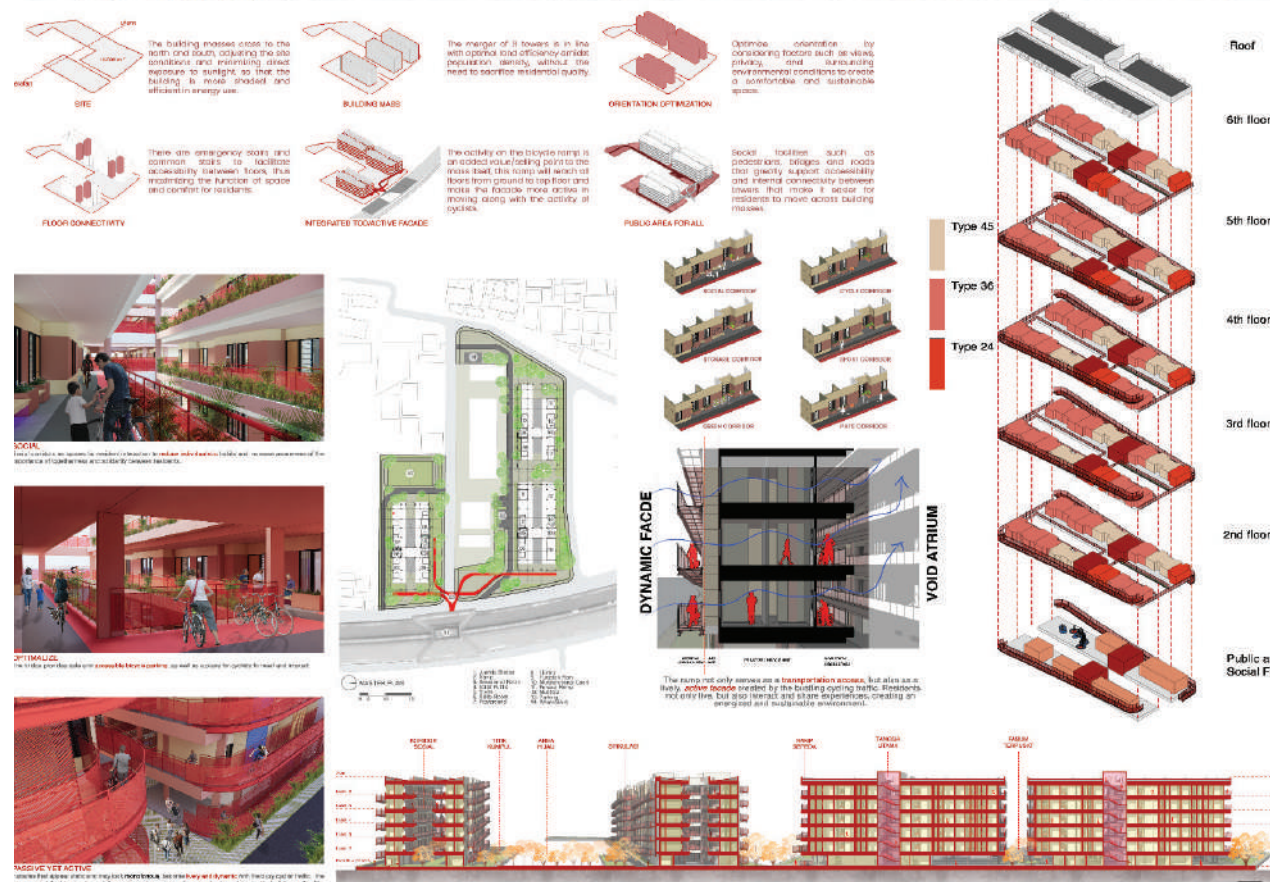
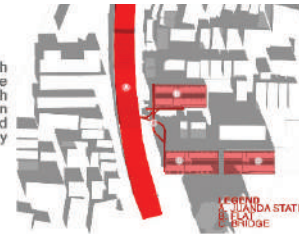
### Linking Lifestyle and Environment

#### Dense Environmentally Responsible Habitat

Creating sustainable solutions for controlled urban growth, flats with innovative design and technology offer new habitats for residents. With a "scientific, sporty and environmentally friendly" concept that integrates the need for independence and individual freedom in the use of land and space with infrastructure that supports cycling and public transportation lifestyles. The direct connection with Juanda Station through multifunctional bridges and ramps not only facilitates access, but also creates an active facade that interacts with cycling traffic, creating a dynamic and energized environment.

HOW TO LIVE IN MIDS OF URBAN DENSITY TO MAKE IT LIVABLE AN DESIRABLE?

This flat has a strong integration with Juanda Station that supports the sustainable lifestyle of residents, which makes bicycles the main transportation in accessing public transportation, and creates an environmentally friendly environment.



HILMI MULYANI  
ABDULLOH NAUFAL ALFIYAN BAEHAQI  
ATIA MUMTAZA  
IRFAN KHOTIBUL UMAM  
Indonesia  
"CO-CHAIN"

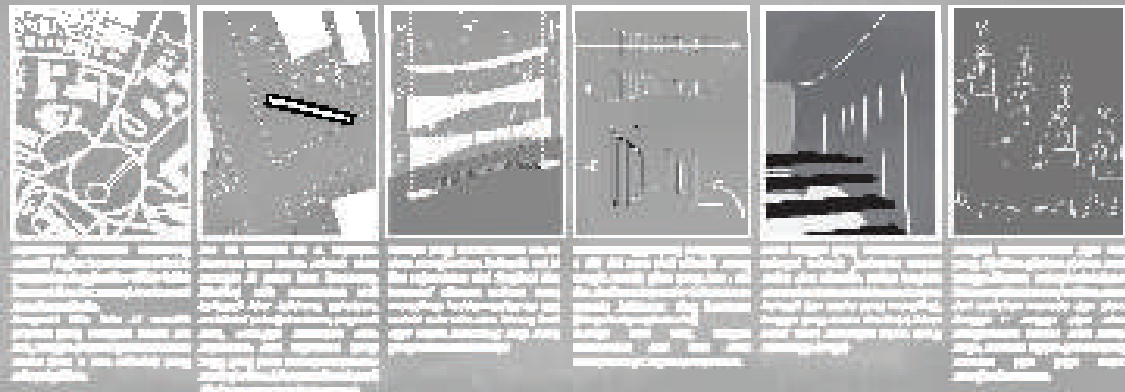


## ES(CAVE)

Ruang dan pengalaman manusia sangat penting dalam hidup, oleh karena itu, manusia selalu mencari  
 kenyamanan dalam rumah tinggal yang aman, sehat, indah, dan terjangkau. Untuk itulah, kita  
 sebagai arsitek harus selalu berinovasi dengan ide-ide yang kreatif dan inovatif untuk menciptakan  
 tempat tinggal yang nyaman, sehat, indah, dan terjangkau. Oleh karena itu, kita sebagai arsitek  
 harus selalu berinovasi dengan ide-ide yang kreatif dan inovatif untuk menciptakan tempat tinggal  
 yang nyaman, sehat, indah, dan terjangkau.

Es(Cave) adalah ruang yang dibuat untuk mengakomodasi kebutuhan manusia akan tempat tinggal yang  
 nyaman, sehat, indah, dan terjangkau. Es(Cave) adalah ruang yang dibuat untuk mengakomodasi  
 kebutuhan manusia akan tempat tinggal yang nyaman, sehat, indah, dan terjangkau.

Es(Cave) adalah ruang yang dibuat untuk mengakomodasi kebutuhan manusia akan tempat tinggal yang  
 nyaman, sehat, indah, dan terjangkau. Es(Cave) adalah ruang yang dibuat untuk mengakomodasi  
 kebutuhan manusia akan tempat tinggal yang nyaman, sehat, indah, dan terjangkau.



**MUHAMMAD HAIDAR**  
**ALFIN MIFTAH ROZAK**  
 Indonesia  
 "Es(Cave)"





**ISSUE**

space memorial purify

tracition emphaty interaction eastern

**STATEMENT FENG SHUI**

**YING**

**KEY-IN**

**ANALYSIS**

Single HH South Korea Suicide  
 Population Decreased  
**EARTH**  
 Expiration Culture  
 Center

**SCHMATIC**

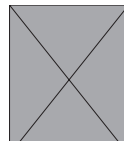
we brought the eternity with keeping the "Existence"

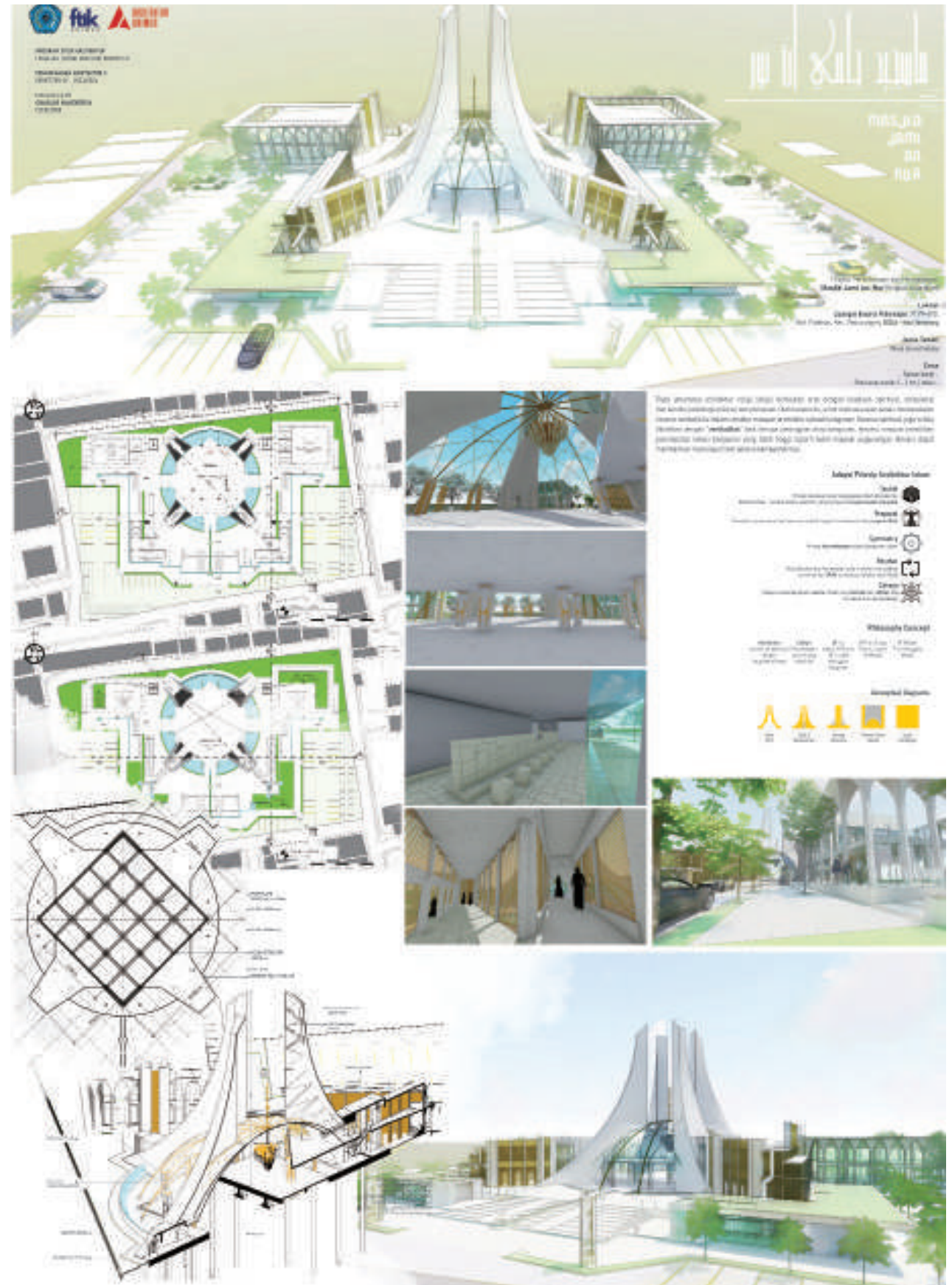
a miracle that allows you to connect both life and death.

steel structure  
 metal mesh curtains  
 180 mm iron prep  
 LED foot light  
 stainless steel wire  
 drawing board  
 structure platform

**SECTION** **EXPLODED VIEW** **FLOOR** **YANG**

MUHAMMAD HAIDAR  
 HILMI MULYANI  
 ALFIN MIFTAH ROZAK  
 SYIFA MUTIA RAMADHANI  
 Indonesia  
 "Locked In"



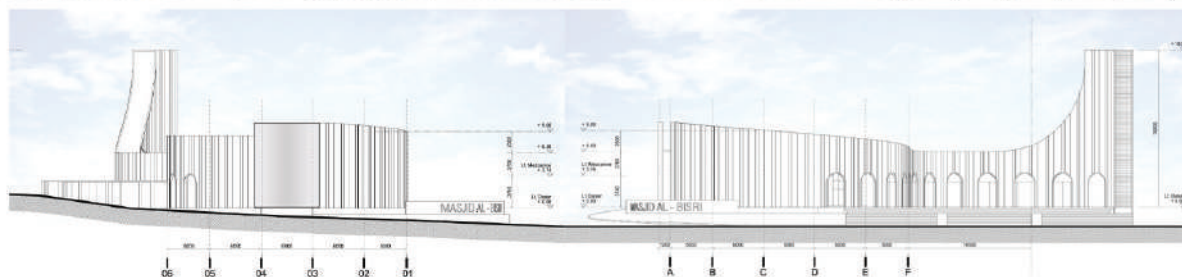
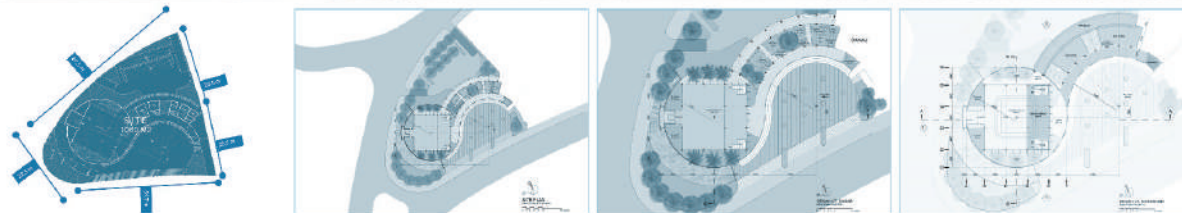


GINANJAR MAHENDRIYA  
Indonesia  
"Masjid Jami An-Nur"



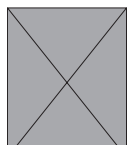
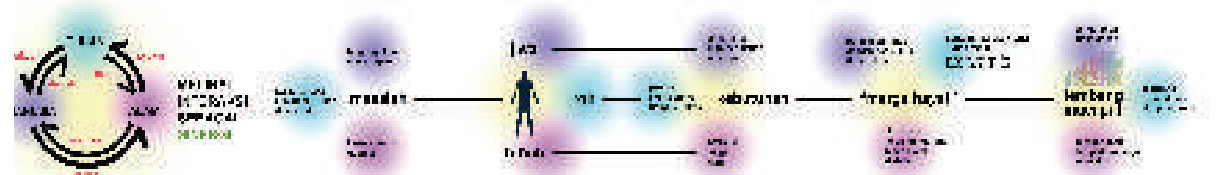
More than the solemnity of pray but beauty of the iconic design

White is always considered clean, luminous, shady, and there are many beautiful things that are attached to this iconic color. The initiation of a new mosque design for a new icon of the city of Gresik, which is not merely in the form of a dome but other curved languages, then more than the essence of pray and even a **-multifunctional social interaction space-**



**HILMI MULYANI**  
 Indonesia  
 "Al Bisri"





JEREMY KHEN  
DIMAS ALVIN CHRISTANTO  
HARITSAH ALIF HIDAYAT  
Indonesia  
"Merga Hayat"



# OMAH NGAPOENG

Perangkat dan teknologi untuk rumah Resilient pada lingkungan yang terdampak akibat perubahan iklim dan bencana alam

**BACKGROUND**  
Kampung Ngapoeng merupakan salah satu kampung nelayan di kawasan Pantai Barat Provinsi Sulawesi Selatan yang memiliki banyak rumah-rumah panggung tradisional yang terdampak oleh banjir dan gempa bumi. Kondisi ini menimbulkan ancaman keselamatan jiwa masyarakat setempat karena rumah-rumah panggung tersebut tidak memiliki struktur yang memadai untuk menahan beban gempa bumi. Selain itu, banjir yang sering terjadi di kawasan ini juga menimbulkan ancaman keselamatan jiwa masyarakat setempat karena rumah-rumah panggung tersebut tidak memiliki struktur yang memadai untuk menahan beban banjir.

**PROBLEM DESCRIPTION**  
Kondisi lingkungan yang terdampak akibat banjir dan gempa bumi, serta ancaman keselamatan jiwa masyarakat setempat karena rumah-rumah panggung tersebut tidak memiliki struktur yang memadai untuk menahan beban gempa bumi dan banjir.

**STRENGTH**  
Rumah panggung tradisional yang memiliki struktur yang kuat dan tahan gempa bumi.

**WEAKNESS**  
Rumah panggung tradisional yang memiliki struktur yang tidak memadai untuk menahan beban gempa bumi dan banjir.

**OPPORTUNITIES**  
Menerapkan teknologi modern untuk meningkatkan struktur rumah panggung tradisional agar lebih tahan gempa bumi dan banjir.

**THREAT**  
Banjir dan gempa bumi yang sering terjadi di kawasan ini.

**SITE ANALYSIS**  
RUMAH PANGGUNG TRADISIONAL  
KONDISI LINGKUNGAN

**PROGRAM ACTIVITIES**  
KONSTRUKSI  
PENYUSUNAN  
PENYUSUNAN  
PENYUSUNAN  
PENYUSUNAN

**USER SCENARIO**  
Dipak (User 1)  
Dyah Ayu Safitri (User 2)  
Hilman Alfiansyah (User 3)  
Abdulloh Naufal Alfiyan Baehaqi (User 4)

**MASSING CONCEPT**  
RUMAH PANGGUNG TRADISIONAL  
KONDISI LINGKUNGAN

**ADAPTIVE RESPON**  
RUMAH PANGGUNG TRADISIONAL  
KONDISI LINGKUNGAN

**MIKROCOSMOS PADA ZONING RUMAH BUGIS**  
Rakamng' (Rakamng'  
Koridor pada (Rakamng'  
Awa Bole

**DESIGN STRATEGY**  
SOCIAL  
ECONOMY  
ENVIRONMENT

Rincian detail adalah salah satu cara untuk mempermudah pemahaman tentang suatu yang baik dan bermanfaat. Rincian detail pada gambar ini menunjukkan detail detail dari rumah panggung tradisional yang akan direnovasi. Rincian detail ini menunjukkan detail detail dari rumah panggung tradisional yang akan direnovasi. Rincian detail ini menunjukkan detail detail dari rumah panggung tradisional yang akan direnovasi.

Fisherman Activity

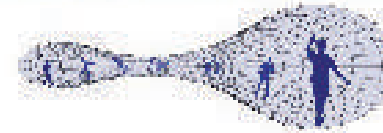
SAYEMBARA 000 0000 000  
000 000 000 000  
000 000 000 000  
ABDULLOH NAUFAL ALFIYAN BAEHAQI

**ABDULLOH NAUFAL ALFIYAN BAEHAQI**  
**HILMAN ALFIANSYAH**  
**DYAH AYU SAFITRI**  
Indonesia  
"OMAH NGAPOENG"



# PARALOO

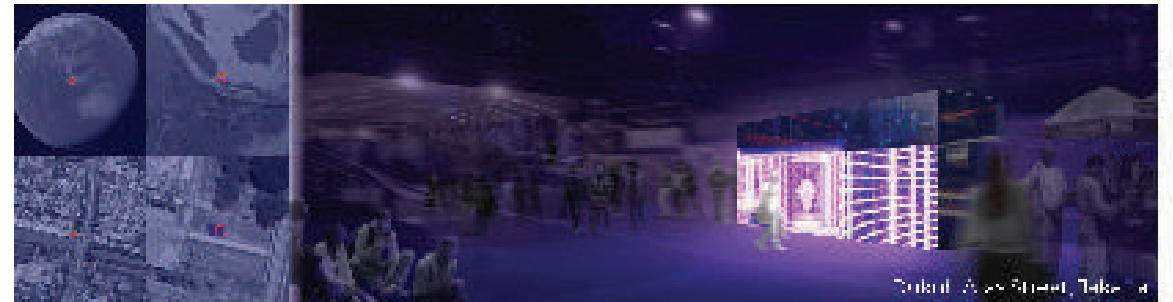
SOME COME TO FIT & THINK  
OTHERS COME JUST TO SHIT & STINK



WITH THE FUTURE  
IN THE CITY

AR\_023

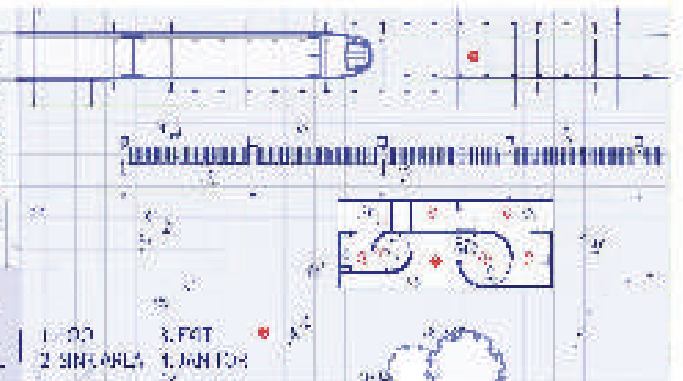
LET'S TRAVEL THROUGH  
TIME & SPACE



Tokoh, Axis Street, Jakarta

## STRESS ATTACK POTENTIAL

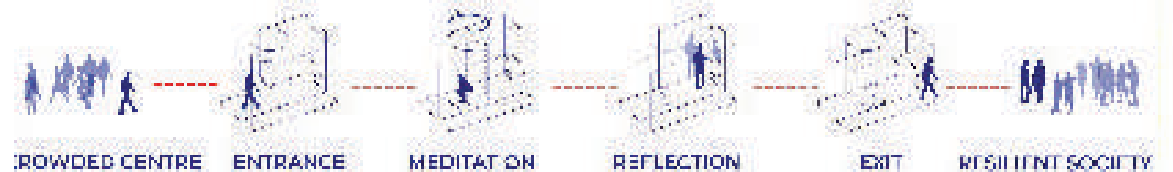
The Kendal Tunnel, located on Jalan Kendal, Duren Kaya, Menteng District, Central Jakarta is one of the largest transit-oriented areas with approximately ten thousand people passing through it every day during peak hours. In addition, being a large TOD area, this tunnel is a place for communities to collaborate in the arts and a healing moment for the people who pass through...



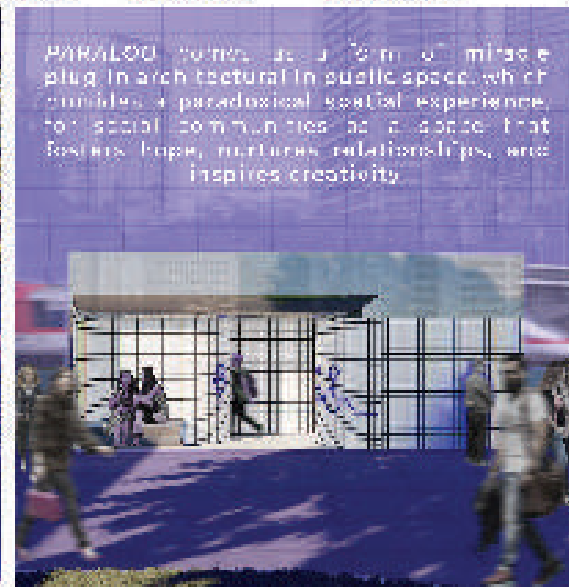
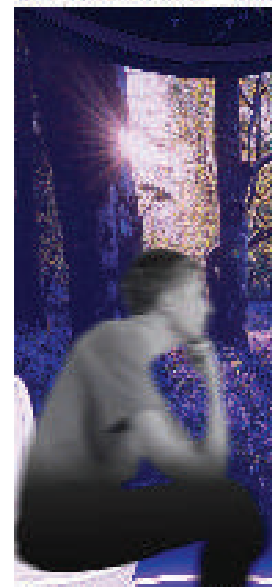
**LEGENDA**  
 1. PARALOO  
 2. ENTRANCE  
 3. MEDITATION  
 4. REFLECTION  
 5. EXIT  
 6. RESILIENT SOCIETY

## IN THE QUIET

While the future looks exciting and full of passion with ever-evolving technological advancements, it can be an anxiety ridden, lost and lonely. A paradigm shifts, getting more alone and boring, every one feeling humans to recover a genuine change by taking a moment to reflect and move on. Where is the beautiful space to let go of anxiety and allow oneself to heal?



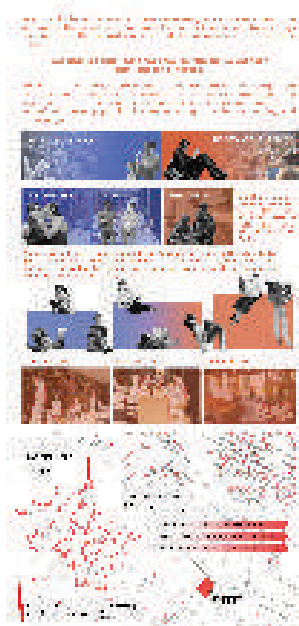
CROWDED CENTRE    ENTRANCE    MEDITATION    REFLECTION    EXIT    RESILIENT SOCIETY



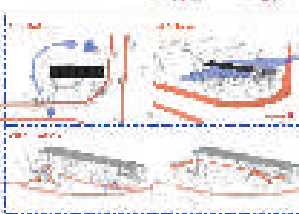
PARALOO forms as a form of mirror plug in architectural in public space, which provides a paradoxical spatial experience for social communities as a space that fosters hope, nurtures relationships, and inspires creativity.

M. IRFAN KHATIBUL  
 ABDULLOH NAUFAL ALFIYAN BAEHAQI  
 ATIA MUMTAZA  
 HILMAN ALFIANSYAH  
 Indonesia  
 "Paraloo"





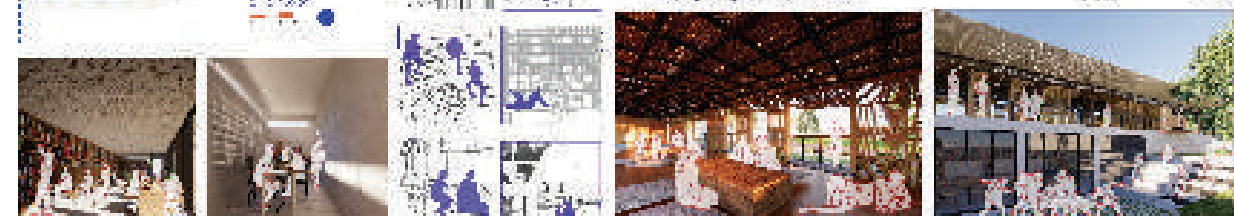
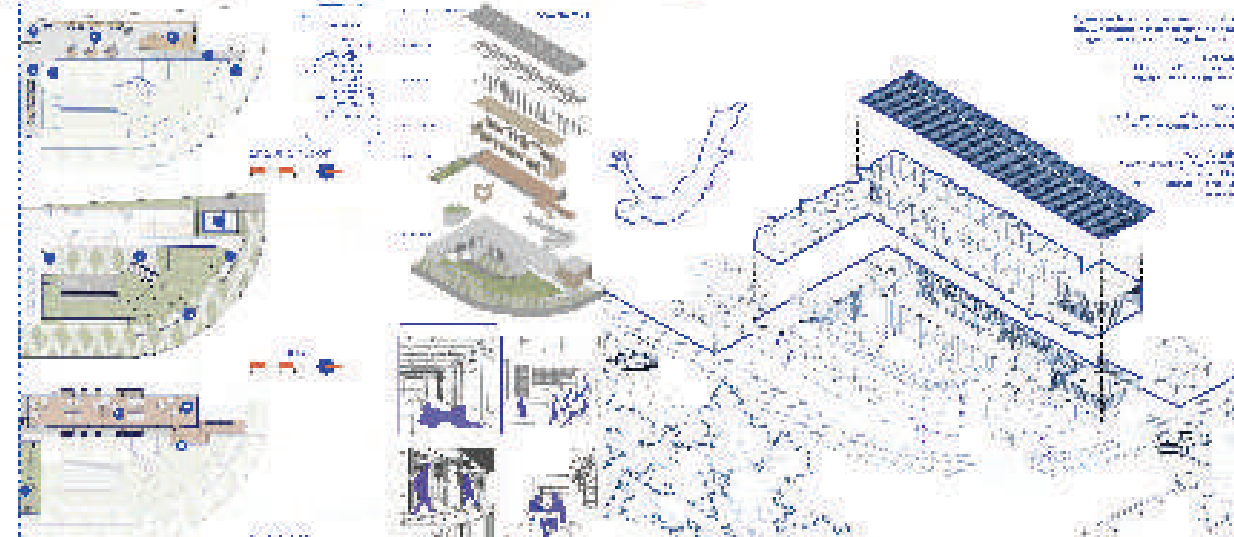
**Roof Design**



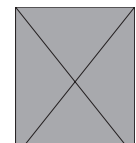
**Section Plan**

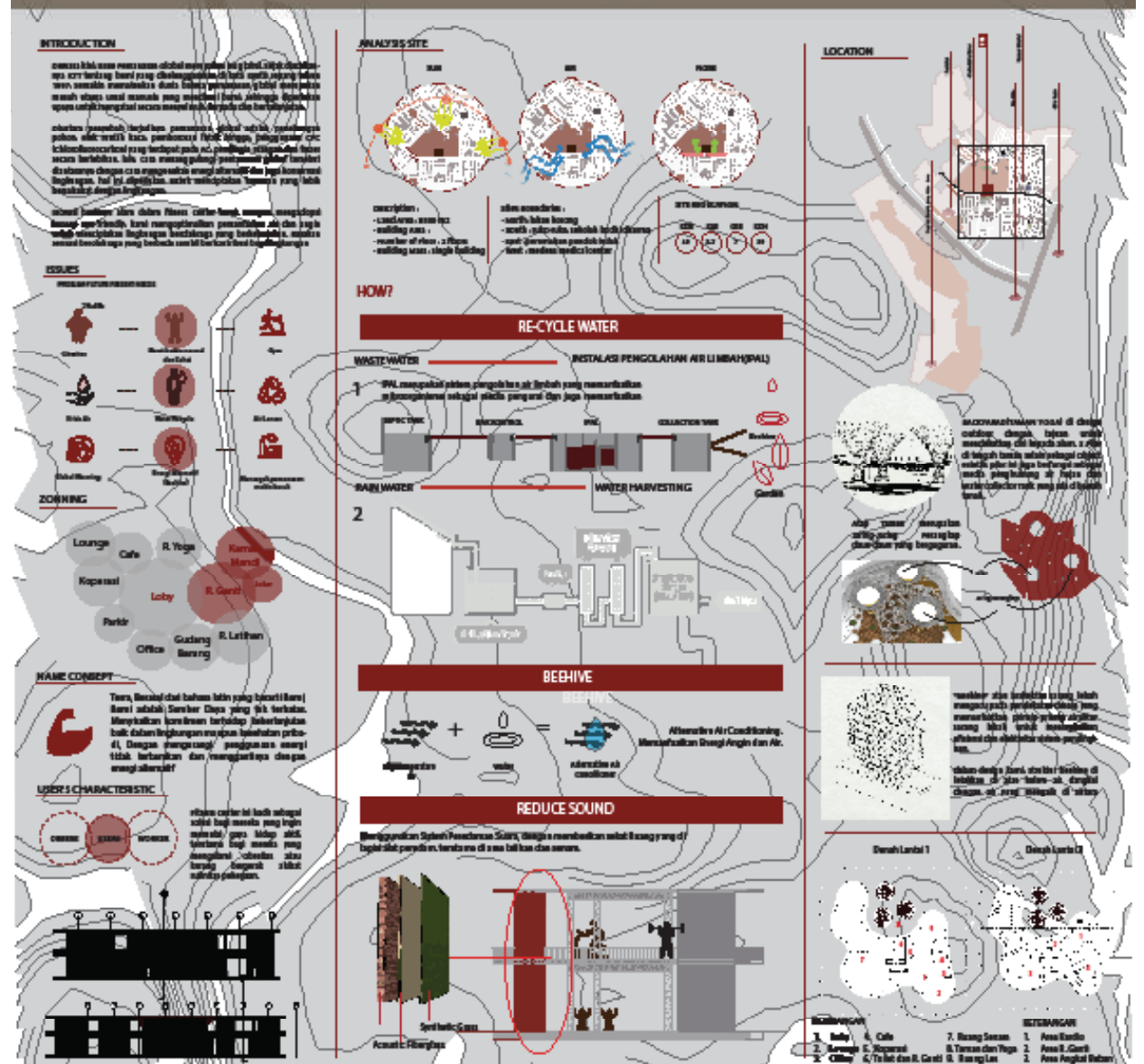
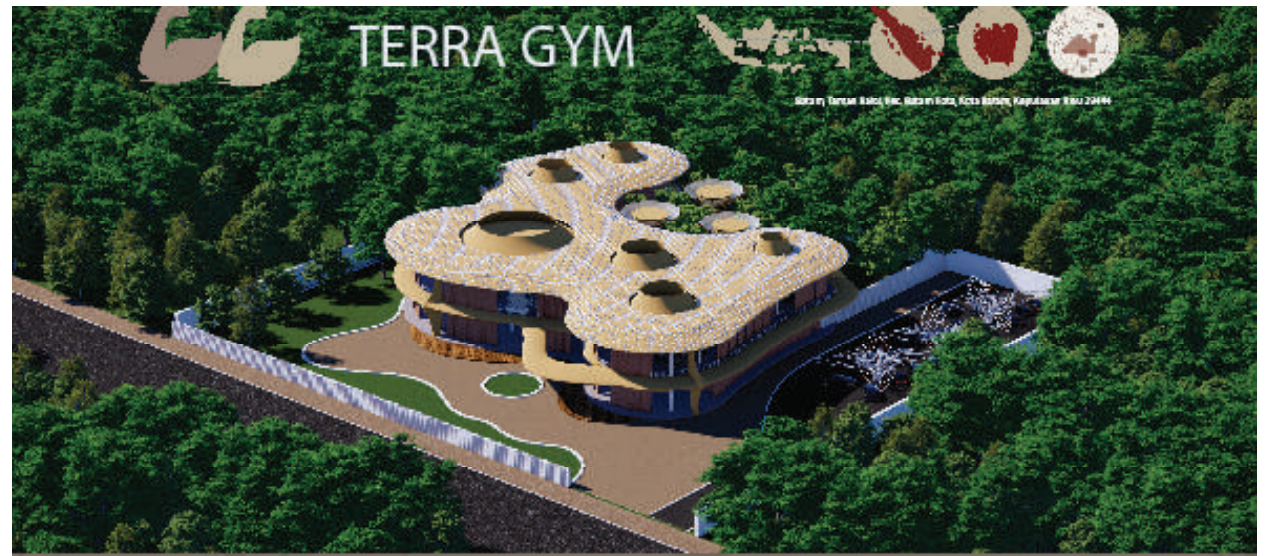


**Plan**



**LUSI RESTI**  
**ANGGRAINI**  
**ALFIN MIFTAH ROZAK**  
**MUHAMMAD HAIDAR**  
 Indonesia





SALISA IFATI  
AMIRUL AHMAD  
DIAN AKBARETA  
Indonesia  
"Terra Gym"



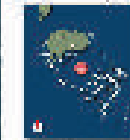




## The Little Piece of Heaven

Clower, la nu we ebrabnani

### Site Analysis



### Background

Climate change is a global environmental issue that has become a major concern for the world. The impact of climate change is felt in various forms, such as rising sea levels, extreme weather, and loss of biodiversity. This project aims to create a sustainable and resilient community that can adapt to the challenges of climate change.

### Problem Solving



### Problem Solving

The main problem is how to create a sustainable and resilient community that can adapt to the challenges of climate change. The solution is to create a community that is self-sufficient and has a strong sense of community.

### Environmental Assessment

The environmental assessment shows that the site is suitable for the project. The site has a good location, access to water, and a natural environment that can be preserved.

### ECO-SUSTAINABILITY WATER LIFE



### Concepts

The project is based on the concept of sustainability, which is the ability to meet the needs of the present without compromising the ability of future generations to meet their own needs.

### Zoning



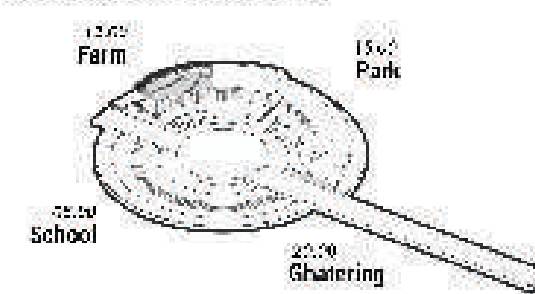
### Massing Diagram

The massing diagram shows the layout of the project, including the main building, the walkway, and the surrounding landscape.

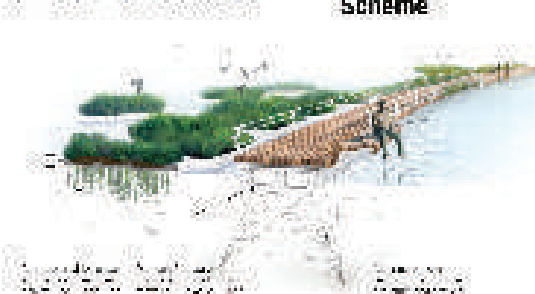


## 24/7 Active Community

The project is designed to be a 24/7 active community. It provides a variety of activities and services that can be enjoyed at any time of the day. The project is designed to be a self-sufficient and resilient community that can adapt to the challenges of climate change.



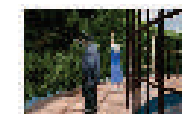
### Re-sustainability Scheme



## Table Modules



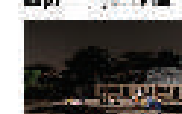
**13:00 School**  
The school is designed to be a self-sufficient and resilient community that can adapt to the challenges of climate change.



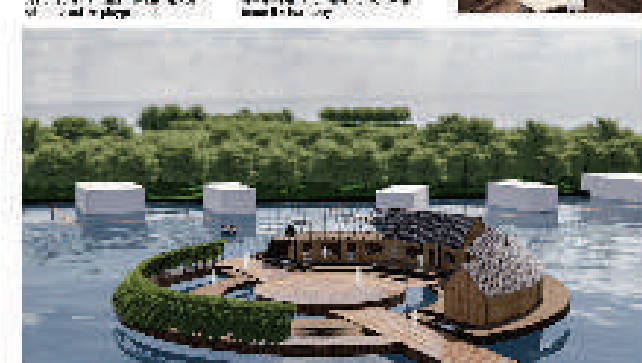
**15:00 Park**  
The park is designed to be a self-sufficient and resilient community that can adapt to the challenges of climate change.



**08:00 School**  
The school is designed to be a self-sufficient and resilient community that can adapt to the challenges of climate change.




**20:00 Gathering**  
The gathering area is designed to be a self-sufficient and resilient community that can adapt to the challenges of climate change.



MUHAMMAD HAIDAR  
DYAH AYU SAFITRI  
Indonesia  
"The Little Piece Of Heaven"

# THE NEW WATERLINE TIMBULSLOKO

Together We Thrive, With Nature We Survive



**DUSUN TIMBULSLOKO**

## BACKGROUND ISSUE

Dipaksa banjir rob yang terus menerjang, Desa Timbulsloko, Demak, berambisi "Desa Wisata Tangguh" menjadi jawaban atas tantangan bencana. Banjir rob tak hanya membawa bencana dan kerugian materi tetapi juga mengupayakan kehidupan masyarakat di sekitarnya. Di sisi lain, lahan bakau yang menjanjikan, menjadi potensi ekonomi dan wisata yang siap dikembangkan. Oleh karena itu, diwujudkan untuk membangun Timbulsloko yang tangguh, lestari, dan bebas bencana serta memaksimalkan potensi sumber daya manusianya.

**Main Issue**  
Dekelesi Lingkungan

**Issue**  
Ancaman Tenggelam, Kualitas lingkungan dan hunian kurang layak, Sustainable Development, Keterbatasan area

## SCENARIO DESIGN

### CONCEPT

**Adaptable and Thriving communities**  
Mengungkap konsep yang adaptive dan mengandalkan sumber daya lokal yang belum optimal guna membentuk sebuah ekosistem baru bersama alam yang selanjutnya dapat mengembangkan akhbir penurunan kualitas kawasan lingkungan karena penurunan muka tanah dan ancaman banjir rob yang di sisi lain memiliki sebuah potensi baru pariwisata yang dapat memberikan hasil positif dan berkelanjutan untuk kawasan Desa Timbulsloko.

**Site conditions**  
Lokasi di Desa Timbulsloko Demak salah satu desa yang paling terdampak banjir rob. Bagaimana membangun yang bisa bertahan di sisi ekologi dan juga yang sangat meminimalkan dampak polusi dan energi yang tidak terdapat, merupakan sebuah tantangan sekaligus sehingga membayangkan ekosistem.

**Angin Laut** terjadi saat pasang surut laut digunakan nelayan untuk pancing.  
**Angin Darat** terjadi pada malam hari digunakan nelayan untuk melaut pada malam hari.

**Sistem**  
menyediakan pembasmi di sekitar area dan area di dalam area. Area ini terdapat yang memiliki setiap pulau.

**Sak**  
Lantai yang terbuat dari lumpur dan semen akan lebih bertahan jika diletakkan sekitar 20 cm di bawah.

**Manorow**  
Kategori mangrove yang belum tersebar secara optimal.

### MAIN IDEA STRATEGIES

**Health Options**  
Health Facility, Good Sanitation, Access Fresh water, needs fulfillment, Circular waste management, Neighborhood, home quality improvements, Health activity.

**Water Management**  
Water Control, Fair Distribution, Community Empowerment, Eco-friendly Technology, Bio-dawn Stream Purification, circuit breaker, Awning, Ecotourism, Filtration.

**Adaptive**  
Site-specific, Community-based, Floating building, Multifunction space, Bahari Green Infrastructure, Integrate-ability, Manage Facility, reachable.

**Accessible**  
Pedestrian friendly.

### SITE PLAN ANALYSIS

**RENCANA LAND USE**  
Penggunaan lahan yang mempertimbangkan regulasi, kemampuan daya dukung lahan, dan aktivitas masyarakatnya.

**ALOKASI PROTEKSI**  
Mangrove sebagai sistem Proteksi ganda untuk meminimalkan dampak luapan air rob.

**INFRASTRUKTUR DASAR**  
Peningkatan Infrastruktur yang berkapasitas dan berkelanjutan guna mendukung mobilitas masyarakat.

**Partic Framework** semua aspek menjadikan mangrove semaksimal mungkin memberikan manfaat bagi semua aspek.

### DESIGN APPROACH

**ECONOMY GENERATOR**  
Memanfaatkan potensi lokal untuk mendorong pertumbuhan ekonomi.

**LIVING PROJECTION**  
Penyediaan ruang sosial untuk mewujudkan kehidupan sosial.

**MULTIFUNCTION BLUE SPACE**  
Sudut yang diberikan sebagai ruang alam.

**DOUBLE PROTECTION**  
solusi proteksi ganda yang sesuai dengan alam.

### STRATEGY & PROGRAM

**STRATEGY PROTECTION**  
**Hybrid Enggengering** Sebagai pemecah gelombang dan perangkap sedimen.  
**Mangrove Barrier** Sebagai proteksi alami dan ekosistem kehidupan Biota laut.  
**Double Elevation** Sebagai antisipasi pasang surut air laut.

**STRATEGY CONTROL**  
**Sirkulasi Air**  
**Rekayasa Air laut** Penanaman Area Mangrove dibuat dengan menggunakan ekspansi pola air guna meminimalkan Luapan. **WPRO** Bank of water resource asumsi mengubah air payau menjadi air siap pakai.

**ADAPT TO IMPROVE**  
**Silvofishery** Pemanfaatan area hilling mangrove guna penstabilan ekosistem dan ekonomi.  
**Renewable energy** solar panel guna pemanfaatan sinar matahari secara maksimal.  
**Bio-septic** menghasilkan air limbah yang lebih bersih dan aman untuk lingkungan dengan sentuhan bakteri.  
**Adaptive building** Bangunan dirancang adaptif dengan pasang surut air.

## SCENARIO ACTIVITY

**05.00-10.00**  
Pagi yang ramai warga pergi / pulang bekerja, wisatawan melakukan kunjungan untuk kepentingan riset / dokumentasi sehingga program dibuat yang dapat mengakomodasi dan memberikan imajet maksimal.

**11.00 - 14.00**  
Siang hari pengguna site akan diajak kunjungan secara komunal untuk belajar sistem biota laut / adaptive environment di sekitar pelatihan. Pengguna lainnya pada umumnya tidak aktif - istirahat disekitar jam ini.

**15.00 - 20.00**  
Kondisi seluruh pengguna tanah sangat aktif melakukan kunjungan di tempat konservasi, rehabilitasi, rekreasi, maupun tujuan lainnya, dan menjelang malam nelayan pulang dari pekerjaan, sehingga kondisi ruang dibuat yang dapat mengakomodasi keramaian.

**FAQIH MUJTABA  
YUSRIL SAPUTRA  
KRIDA AGHISNA MUKTI**  
Indonesia  
"The New Waterline Timbulsloko"

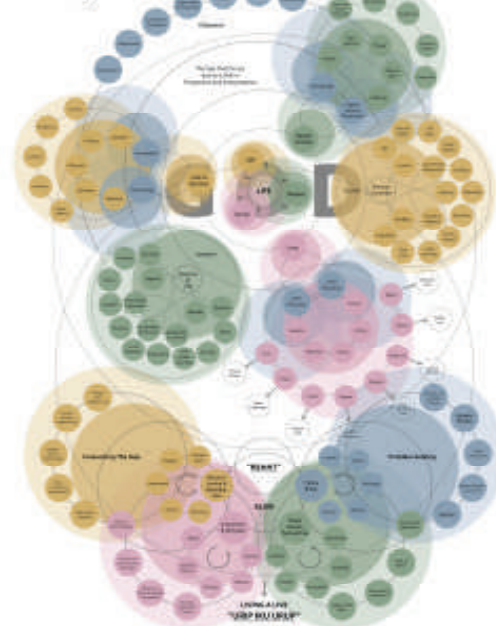




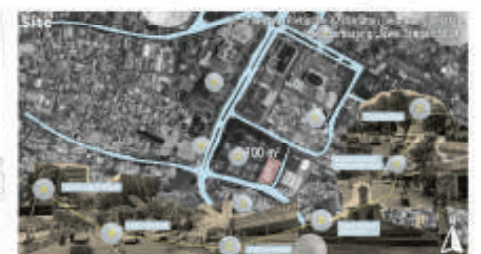
Manusia akan terus memertika eksistensi dan tentukan serta pengalaman hidup sebagai hal yang nyata. Media sosial sering kali menampilkan gambaran hidup ideal dan tidak realistis, yang pada akhirnya membuat banyak orang merasa tertekan dan tidak puas dengan keadaan mereka sendiri. Perkembangan teknologi dan informasi yang cepat juga mempengaruhi situasi ini, menciptakan masalah kesehatan yaitu stres. Ketergantungan dan pembatasan esensi kehidupan terhadap diri sendiri, sesama, dan lingkungan sosial bergeser. Kesalahpahaman tentang esensi kehidupan dapat mengarah pada ketidakpuasan mendalam dan hilangnya makna hidup. Akibatnya, akan terjadi distorsi dan potensial masalah. Salah satu faktor yang berperan besar dalam hal ini adalah interpretasi persepektif terhadap konteks yang diterima serta dilihat oleh individu.

Berbagai aspek yang mengakibatkan distorsi: terus menerus pembatasan moralias atau hidup itu sendiri. Manusia terus mencari dan menuntut interpretasi dan pemaknaan spiritualitas guna memenuhi eksistensi dan tuntutan dalam rangkaian dimensi kehidupan. Padahal, esensi spiritualitas sama dengan esensi kehidupan, dimana hidup merupakan serentuhan, sukuk, pemertanian, kasih sayang, belas kasih, kerendahan, dan ketetapan. Maka dari itu apakah kita sudah menegrtibagi hidup itu sendiri?

**Mind Map**



**Site Plan**



**Analisis Kontekstual**  
Transformasi sebagai masyarakat menjadi individu, sosial, dan institusi, mengakibatkan adanya distorsi dalam konteks kehidupan sosial. Hal ini dipengaruhi oleh globalisasi & teknologi.

**Analisis Persepektif**  
Maka dari itu, orang-orang, remaja, orang dewasa, hingga lanjut usia beraktivitas di sekitar area ini. Tuntutan seperti gaya hidup, interaksi, tekanan pekerjaan, dan status sosial menjadi isu serius.



**Analisis Aktivitas**  
Ruang aktivitas yang berprofil dan organik perlu dikaitkan dalam konteks memediasi dan rekayasa, sehingga manusia dapat merekonstruksi esensi kehidupan itu sendiri.

**Analisis Persepektif**  
Sangat dapat di akses dari segala sisi, serta membuka bates pada keseluruhan area pemukiman menjadi sangat essential guna meningkatkan dan memfasilitasi dalam berinteraksi.



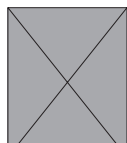
**Analisis Material & Angin**  
Memanfaatkan cahaya alam dari matahari yang berteru dengan objek pemukiman sehingga dapat menciptakan ruang yang dinamis, ditambah dengan penghijauan alami.

**Analisis Unsur Alam**  
Pohon-pohon, dinding yang rendah, dan tanaman secara keseluruhan selain itu tanah yang ada tidak ditutupi secara total menggunakan material yang bersifat permeabel.



ARTMO2024-097 (1)

JEREMY KHEN  
DIMAS ALVIN CHRISTANTO  
HARITSAH ALIF HIDAYAT  
Indonesiaa  
" Urip Iku Urup"





# WATER.STOP

Water Station Fill Up



**CONCEPT**
AR031

Public spaces serve as communal areas where anyone can freely engage in activities and interact. Amidst a crowded and directionless population, people always require a vital element for their well-being, drinking water. Water is a fundamental physical necessity for all living beings. Regard less of their god, they worship or their skin color, if someone goes without water for three days in a parched environment, their life is in danger.

**ISU - ISU**

  
 Depression

  
 Deficit

  
 No life

**AI for Productivity**





AI as Miracle



AI for Connection

  
 Downrun

  
 Break

  
 Water

  
 Interaction & Reflection

  
 Smile Again

  
 Public space

  
 Innovative

  
 Technology

  
 Man

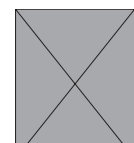
There are public spaces and pedestrians and towards something innovative, between humans and technology side by side in harmony and fostering hope.

This water stop is temporary, the plugin architecture can be applied in areas that need it, the design is according to the culture in that area.



Kota Lama Semarang, Jawa Tengah

**MUHAMMAD  
 GHUFRON JAMIL  
 HANIFATUN NABILAH  
 DYAH AYU SAFITRI  
 RONA FAJAR  
 Indonesia**






## X-PRESIH

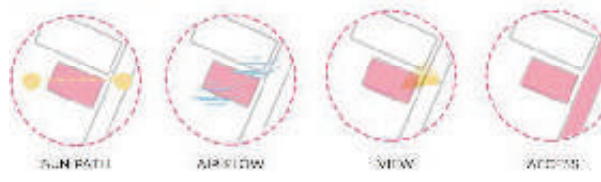
NATURE IS THE KEY TO ALL  
EXPRESSION AND REFLECTION

### ISOLATION




ISOLATION

### SITE ANALYSIS



SUN PATH   AIRFLOW   VIEW   WINDS

### FORM FINDING




3. Berwujud di kawasan dengan daya dukung tinggi

4. Gabungan di blok menjadi dua bagian menyatu untuk lebih pengap

5. Gabungan di blok menjadi dua dengan menjadikan sebuah atrium untuk lebih

### USER SCENARIO




Ayah   Ibu   Anak   Manula   Anak

### MAIN ISSUE

Generasi milenial dan Gen Z merupakan generasi yang memiliki persepsi kuno di lingkungan pekerjaan. Khususnya di daerah Jawa barat yang di kenal dengan salah satu kota dengan pekerja formal terbanyak di Indonesia. Persepsi yang di maksud adalah adanya gelora hustle culture yang berlandaskan pada tingkat kesibukan yang kian meningkat sehingga hal ini berpengaruh pada aspek kesehatan yaitu adanya dampak stress yang di alami kedua generasi tersebut. Di sisi lain, dampak dari kesibukan yang meningkat membuat rumah hanyalah menjadi tempat singgah sejenak lalu apakah kita hanya akan mengikuti arus yang ada?

### ILLUSTRATION ISSUE

**KETIKA GEJORA HUSTLE CULTURE MELANDA**



**STRESS KARENA DAMPAK HUSTLE CULTURE**

**1,5 MILLION** Data BPS memperkirakan dan catatan SIPH Kota Bandung 2023. Pada tahun ini, jumlah penduduk Kota Bandung mencapai 1,5 juta jiwa atau setara dengan 12,1% dari total penduduk Indonesia.


**65%** Lebih dari 65% penduduk Kota Bandung pada tahun 2023, bekerja di sektor jasa dan perdagangan, yang menunjukkan tingkat kesibukan yang tinggi pada sektor ini.

**HOW TO CHANGE?**

Living Balance

Hustle Culture

### CONCEPT DESIGN



Ruang Ekspresi menjadi tempat berkreasi dengan, pekerjaan yang kreatif dan inovatif menjadi sebuah karya di rumah dan di luar pekerjaan. Dengan begitu, hal ini akan menjadi penyeimbang antara kesibukan dan istirahat. Dengan begitu, stress yang dialami akan berkurang dan akan menjadi sebuah karya yang kreatif dan inovatif.

Dimana dukungan di lingkungan sebagai lingkungan yang lebih baik dan aman, dengan adanya lingkungan yang aman dan nyaman, dengan adanya lingkungan yang aman dan nyaman, dengan adanya lingkungan yang aman dan nyaman.

Perubahan rumah tumbuh menjadi salah satu yang diperlukan dengan konsep lingkungan yang lebih baik dan aman.

UMMI MUTMAINAH ARIEF  
 HILMAN ALFIANSYAH  
 RIZKY AINUR ROFIQ  
 Indonesia  
 "X-Presih"





**ARMAGEDDON**  
 Muhammad Rafli Hatta, Eri Lukman, Meysar Ananda, Dian Akbaretta

Armageddon adalah nama tempat yang berada di ujung timur laut Asia Tenggara. Tempat ini adalah tempat terjadinya pertempuran antara pasukan Allah dan pasukan Dajal. Tempat ini juga merupakan tempat terjadinya pertempuran antara pasukan Allah dan pasukan Dajal. Tempat ini juga merupakan tempat terjadinya pertempuran antara pasukan Allah dan pasukan Dajal.

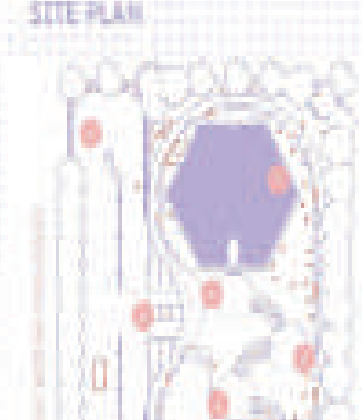
**CONCEPT**  
 Armageddon merupakan nama tempat yang berada di ujung timur laut Asia Tenggara. Tempat ini adalah tempat terjadinya pertempuran antara pasukan Allah dan pasukan Dajal. Tempat ini juga merupakan tempat terjadinya pertempuran antara pasukan Allah dan pasukan Dajal.



Armageddon merupakan nama tempat yang berada di ujung timur laut Asia Tenggara. Tempat ini adalah tempat terjadinya pertempuran antara pasukan Allah dan pasukan Dajal. Tempat ini juga merupakan tempat terjadinya pertempuran antara pasukan Allah dan pasukan Dajal.



Armageddon merupakan nama tempat yang berada di ujung timur laut Asia Tenggara. Tempat ini adalah tempat terjadinya pertempuran antara pasukan Allah dan pasukan Dajal. Tempat ini juga merupakan tempat terjadinya pertempuran antara pasukan Allah dan pasukan Dajal.



Armageddon merupakan nama tempat yang berada di ujung timur laut Asia Tenggara. Tempat ini adalah tempat terjadinya pertempuran antara pasukan Allah dan pasukan Dajal. Tempat ini juga merupakan tempat terjadinya pertempuran antara pasukan Allah dan pasukan Dajal.

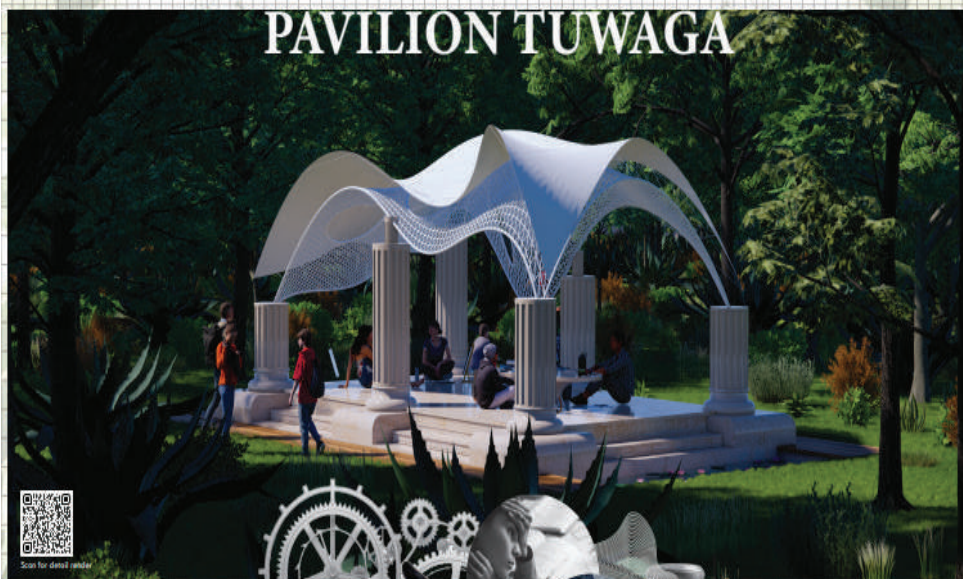
Armageddon merupakan nama tempat yang berada di ujung timur laut Asia Tenggara. Tempat ini adalah tempat terjadinya pertempuran antara pasukan Allah dan pasukan Dajal. Tempat ini juga merupakan tempat terjadinya pertempuran antara pasukan Allah dan pasukan Dajal.



**MUHAMMAD RAFLI HATTA**  
**ERI LUKMAN**  
**MEYSAR ANANDA**  
**DIAN AKBARETA**  
 Indonesia  
 "Amargeddon"



# PAVILION TUWAGA




### BACKGROUND

Dalam dunia pendidikan, mahasiswa sebagai salah satu angkatan muda Indonesia yang kreatif, inovatif, dan berprestasi. Mereka adalah generasi yang memiliki kemampuan dan kecerdasan yang tinggi. Namun, dengan beban belajar yang semakin meningkat, mahasiswa mengalami stres yang berdampak pada kesehatan fisik, mental, dan emosional. Oleh karena itu, dibutuhkan ruang istirahat yang nyaman dan menyenangkan bagi mahasiswa untuk melepas lelah dan mengisi ulang energi mereka.

### LOCATION

Di Prodi Sastra, Universitas Islam Indonesia, Yogyakarta



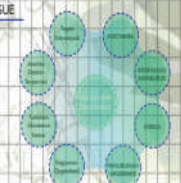
### SITE REGULATION

KDB	MLB	GSR	KDH
60	3,2	4	30

### SWOT ANALYSIS

- S** - Lokasi strategis, akses mudah ke kampus dan lingkungan sekitarnya.
- W** - Legalitas lahan dan zonasi yang harus diperhatikan.
- O** - Potensi sebagai ruang istirahat dan rekreasi bagi mahasiswa.
- T** - Persepsi masyarakat yang mungkin menganggapnya sebagai ruang hampa yang tidak produktif.

### ISSUE



### CONCEPT

TUWAGA (Taru dan Tugu) merupakan paviliun belajar berbasis teknologi modern yang membantu mahasiswa untuk mengelola waktu mereka. Desain paviliun ini adalah Kambungan dari elemen belajar PDMODGRO yang terinspirasi konsep menghafal dalam belajar, sistem ini menggunakan istilah 254 25 (25 menit belajar, 5 menit istirahat), oleh sebab itu, paviliun ini memiliki 254 (25 menit dalam belajar) dan 25 (5 menit istirahat) sebagai simbol waktu yang mengalir. Paviliun ini dirancang untuk membantu mahasiswa dalam mengelola waktu mereka yang terbatas dan meningkatkan produktivitas belajar mereka. Paviliun ini juga dirancang untuk membantu mahasiswa dalam mengelola waktu mereka yang terbatas dan meningkatkan produktivitas belajar mereka.

### AXONOMETRI

#### ATAP KAIN

Atap paviliun ini menggunakan material canvas polyester yang memberikan fleksibilitas dan estetika dinamis. Material ini dirancang untuk berbalik ketika diterpa angin, memberikan tampilan yang dinamis yang menghubungkan struktur paviliun. Selain itu, material ini juga memiliki kemampuan waterproof, yang membuatnya efektif sebagai penutup dari hujan.

#### TALI PENGIKAT

Material canvas polyester ini dilikat dengan tali kanvas yang dirancang agar kuat namun tetap lentur, menjaga kestabilan struktur meski materialnya berbalik. Tali ini berfungsi sebagai penghubung vital antara atap dan frame paviliun, memastikan bahwa material tidak mudah lepas meskipun terpapar angin kencang.

#### STRUKTUR ATAP

Material canvas polyester ini dilikat dengan tali kanvas yang dirancang agar kuat namun tetap lentur, menjaga kestabilan struktur meski materialnya berbalik. Tali ini berfungsi sebagai penghubung vital antara atap dan frame paviliun, memastikan bahwa material tidak mudah lepas meskipun terpapar angin kencang.

#### KOLOM PILAR

Desain ini merujuk pada pilar-pilar penyangga bangunan yang menjadi ciri khas arsitektur Tugu Kuda. Kolom ini memiliki bentuk yang unik, menyerupai kuda yang sedang melangkah, memberikan kesan dinamis dan energik.

#### LANTAI

Dibuat beton dengan gaya arsitektural klasik.


### REGULATION

Deskripsi:  
- Lantai: Beton  
- Struktur: Baja  
- Material: Canvas Polyester  
- Jumlah Kolom: 10 Kolom  
- Jumlah Tali: 10 Tali  
- Jumlah Atap: 1 Atap

Site's Condition:  
- Lokasi: Kampus UII  
- Jumlah Kolom: 10 Kolom  
- Jumlah Tali: 10 Tali  
- Jumlah Atap: 1 Atap

### USER'S

USERS  
COLLEGE STUDENT



SALISAH IFFATI  
RISKI AMIRUL AHMAD  
DIAN AKBARETA  
Indonesia  
"Pavillium Tuwaga"



-  
Profil  
Seniman



## INDONESIA



### Abdul Chamim

ABDUL CHAMIM. Lahir 1 Desember 1977 di Rembang, menjadi Owner Gentong Miring Art Gallery Sluke Rembang Jawa Tengah dan mengola kegiatan kesenian di Gentong Miring Art Gallery. Aktif Pameran di beberapa Kota : Bali, Surabaya, Pasuruan, Tuban, Rembang, Pati, Surakarta, Jogja, Bandung dan Jakarta (2003 - 2024).



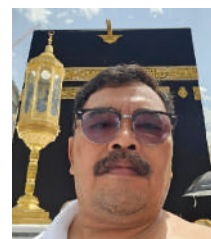
### Afiah Bima Putriani

AFIAH BIMA PUTRIANI. Mahasiswa aktif UIN Walisongo Semarang, Prodi Ilmu seni dan arsitektur islam (Agustus 2022 - Sekarang). Aktif mengikuti organisasi kampus, seperti Pengurus Himpunan Mahasiswa Jurusan ISAI, divisi PENRISTEK (Pendidikan Riset dan Teknologi), Pengurus KMS UIN Walisongo Semarang) dan menjuarai beberapa perlombaan seperti



### Abdul Ghani

ABDUL GHANI. Lahir 19 APRIL 1980 di Brebes. Sebagai sekretaris Pc Ipnu kota Jogja, pengurus MUI divisi seni budaya salatiga dan Owner padepokan seni kaligrafi alif salatiga. Aktif dalam kegiatan pameran, seperti pameran kaligrafi forum fakultas abad se-Indonesia (2003) dan pameran tunggal kaligrafi Salatiga (2011 - 2019).



### Agus Salim Bebek

H. AGUS SALIM. Mengadakan pameran tunggal di hotel grand candi semarang (2006), wisma dubes RI di italia (2007) dan di hotel grand candi semarang (2009).



### Abdullah Ibnu Thalhah

Abdullah Ibnu Thalhah. Dosen Ilmu seni dan arsitektur UIN walisongo semarang (2016-sekarang). Sebagai Kartunis untuk "Editorial Cartoon" Koran Wawasan (2012-2015), Ilustrator Tabloid Cempaka (2000-2016), Ilustrator Freelance untuk buku-buku terbitan Kompas, Mizan, dan aktif melukis serta berpameran di dalam maupun di luar negeri



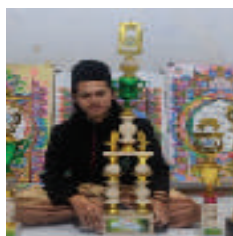
### Agus Noor

AGUS NOOR. Aktif dalam kegiatan pameran, seperti "Kita Berteman Sudah Lama" (Bentara Budaya Yogyakarta, 2023), "Do-Dolan" (Rumah KOMIK MDTL, 2023), "Melampaui Waktu" (Langgeng Art Foundation, 2024), "TARIK TAMBANG" (Bentara Budaya Yogyakarta, 2024) dan ART JAKARTA (Both Langgeng Gallery, Jakarta, 2024) Gallery, 2023) "Artlife" (Taman Budaya Yogyakarta, 2024) "Melampaui Waktu" (Langgeng Art Foundation, 2024) "INDONESIA 100%" (Galeri Nusantara UNU



### Abdulloh Naufal Alfian Baehaqi

Abdulloh Nauval Alfian B. Mahasiswa aktif UIN Walisongo Semarang, Prodi Ilmu seni dan arsitektur islam. Aktif mengikuti organisasi kampus, seperti Pengurus Himpunan Mahasiswa Jurusan (2022-sekarang) dan ikut serta dalam perlombaan seperti Prize 2nd 'International Architecture Competition' AFAIR, Universitas Indonesia (2023)



### Ahmad Brychan Mashuri

Name: Ahmad Brychan Mashuri  
Address: Ponorogo  
Tele phone: 082247522776  
Sosmed: ig @brychan\_ahmad  
E-mail: brychanahmad07@gmail.com



## Ahmad Ja'far Shodiq

Ahmad Ja'far Shodiq, Mahasiswa aktif UIN Walisongo Semarang, Prodi Ilmu seni dan arsitektur islam Berasal Kec. Bangsri, Jepara. Aktif mengikuti perlombaan dan mendapatkan beberapa pencapaian, seperti Porseni 2017 ~ Juara 1 Kaligrafi, Kartini Day ~ Juara 1 menggambar wanita hebat, Mural ~ Big Bang Festival Bangsri dan Artchi ~ Top 5 karya Gambar Bentuk Lukis



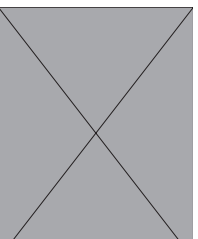
## Ahmad Mujtahid Afif

AHMAD MUJTAHID AFIF. Lahir 8 April 2002, Kendal Sekarang tinggal Lamongan. Aktif dalam mengikuti kegiatan dan beberapa pencapaian, seperti Juara 1 Fotografi NURANI FEST FKM Universitas Indonesia (2023), Juara 2 Sketsa AURORA 6.0 Institut Teknologi Sumatera (2024) dan Juara 2 Sketsa AURORA 60 Institut Teknologi Sumatera (2024), DII. Project Experience: Musholla Darul Huda Desa Kendal, Sekaran, Lamongan (under construction) (2023).



## Akbar Husainy Az-Zuhri

Akbar Husainy Az-Zuhri. Lahir pada 13 Februari 2004, di Jakarta. Mahasiswa aktif UIN Walisongo Semarang, Prodi Ilmu Seni dan Arsitektur Islam. Aktif mengikuti organisasi dan kegiatan eksternal dan internal, seperti Pengurus Himpunan Mahasiswa Jurusan (2022-sekarang)



## Alfin Miftah Rozak

Alfin Miftah Rozak. Aktif dalam mengikuti kegiatan dan memiliki beberapa pencapaian, diantaranya: TOP 15 "RESILIENT HORIZONS : Architecture to Connect Hopec Architecture Fair Universitas Indonesia dan TOP 10 "Designing Space of Knowledge : Enhancing the Reading Experience" Architecture Carnival 4.0 UIN Malik Ibrahim Malang.



## Alvina Hasna

Alvina Hasna Mufidah Ariadna, lahir di Semarang pada 28 September 2002, adalah seorang perempuan dengan pengalaman organisasi yang luas dan prestasi akademik yang mengesankan. Selama masa sekolahnya, Alvina aktif dalam berbagai organisasi, termasuk menjadi pengurus di Pondok Pesantren Putri Asy'Ariyyah, Kudus (2016/2017) dan Pondok Pesantren Yanaabiul Ulum Warramah (2019/2020). Ia juga menjabat sebagai Dewan Ambalan (2019/2020) dan aktif dalam ekstrakurikuler Jurnalistik serta Karya Ilmiah Remaja (KIR) selama dua tahun berturut-turut (2018/2019-2019/2020). Dalam bidang akademik, Alvina sedang menempuh pendidikan di UIN Walisongo Semarang. Ia telah meraih Juara 2 dalam Sayembara Arsitektur Nasional (Archday 2023) di Universitas Lambung Mangkurat pada 17 November 2023, serta Juara 3 dalam Presentasi dan Expo Cabang Lomba Desain Arsitektur Islam di OASE PTKI II pada 17 Juni 2023.



## Ammar Abdillah

Ammar Abdillah, Lahir di Rembang, pada 9 June 1986. Seniman yang aktif mengikuti kegiatan pameran dan kesenian lainnya.



## Andi Kartojiwo

Andi Kartojiwo. Lahir pada tanggal 7 Oktober 1983, dan kini tinggal di Sumberjo, Karangmojo, Gunungkidul. Seniman yang menggabungkan nilai spiritual dan estetika lokal, salah satu karyanya adalah "Si Tinggil" dan turut serta dalam kegiatan pameran, seperti pameran di taman budaya jawa tengah dengan tema "Nawiji".



## Anityas Dian Susanti

Dr. Ir. Anityas Dian Susanti, ST, MT. Salah satu Dosen Prodi Arsitektur Universitas Pandanaran yang terkenal karena penelitiannya dalam bidang arsitektur dan perancangan kota. Memiliki beberapa pencapaian, diantaranya Outstanding Academic Award, Indonesian Ministry of Education and Culture (2019).





## Ari Irfan Fahrudin

Ari Irfan Fahrudin. Lahir di Bojonegoro pada tanggal 16 Juni 1997. Aktif dalam berbagai kegiatan, seperti Writer and Operations Manager, EDUKASIA.ID (2020-Present) dan menerima beberapa penghargaan seperti Outstanding Operations Manager Award, EDUKASIA.ID (2022)..



## Bintang Dwi Saputra

Bintang Dwi Saputra. Aktif mengikuti berbagai kegiatan pameran dan perlombaan, serta mendapat beberapa penghargaan, diantaranya: Juara 2 Pekan Artchi sketch competition -UIN Walisongo (2022), Juara 3 Lomba Ekskursi Arsitektur - UI, (2023) dan Juara 3 Lomba sketsa ekskursi arsitektur - UI, (2024)



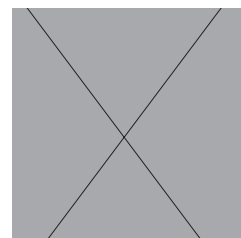
## Ari Setyo Rahman

ARI SETYO RAHMAN. Seorang mahasiswa uUIN Walisongo yang memulai karirnya dengan memenangkan 3rd Lettering International Art and Design Competition (INTERAKSI) pada tahun 2024 – Desain Komunikasi Visual, Universitas Negeri Surabaya.



## Candrani Yulis

CANDRANI YULIS. Lahir pada tahun 1995, Indonesia. Kelulusan BA-Visual Communication of Design Indonesia Institute of The Art Yogyakarta Indonesia (2018). Aktif dalam berbagai kegiatan dan penghargaan, seperti The Winner of Videographic awards Harian Umum Indonesia (2022) dan sebagai finalish Bandung Contemporary Art Award by Art-Sociates Indonesia (Nomination - Artjog Young Artist Award, 2023)  
2021; “Mantra” - Asana Bina Seni Bienalle Yogyakarta 2022; Bandung Contemporary Art Award 2023; Artjog, “Motif : Lamaran”, Yogyakarta 2024; Baik Art Gallery, “Nona”, Jakarta



## Atia Mumtaza



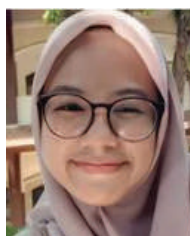
## Deni Nugraha

Deni nugraha S.ars. Aktif mengikuti berbagai kegiatan dan kompetisi, seperti Pusat infomasi pariwisata (Competition Entry, 2019), Rumah modular (Competition entry, 2021), dan Rumah MBR tapera (Competition Entry, 2024)



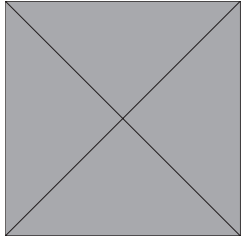
## Aulia Safa M

Aulia Safa Munawir. Tinggal di Gondoriyo, Ngaliyan, Semarang, Jawa Tengah Indonesia. Mahasiswa baru Universitas Indonesia fakultas ilmu sosial dan politik , namun sangat menyukai karya seni terutama senirupa , penuh imajinasi dan sangat gemar menuangkan imajinasi kedalam sebuah karya senirupa.v



## Dian Akbaretta

Dian Akbaretta. Lahir pada tanggal 3 April 2004, di Perawang. Mahasiswa Ilmu seni dan arsitektur islam, UIN Walisongo Semarang. Aktif dalam berbagai kegiatan organisasi dan pameran baik internal maupun eksternal.



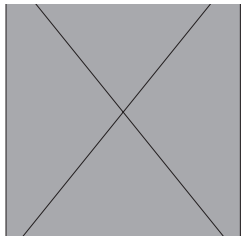
## Didung Putra

Didung Putra Pamungkas. Lahir di Blora, pada tanggal 12 Juni 1990. Memiliki beberapa penghargaan, seperti Sketsa Terbaik angkatan (2009), Fakultas Seni Rupa ISI Yogyakarta dan Karya Terbaik Seni Lukis angkatan 2005 (2008)v



## Dyah Ayu Safitri

Dyah Ayu Safitri. Lahir 27 Desember 2002, di Nganjuk. Mahasiswi aktif Ilmu seni dan arsitektur islam UIN Walisongo Semarang. Aktif ikut serta dalam berbagai kegiatan di dalam maupun diluar kampus, seperti Ketua panitia ARTMOFEST 4, Selain itu, aktif mengikuti berbagai kompetisi, seperti Kompetisi International, Arsitektur Fair Universitas Indonesia sebagai Top 15, DII.

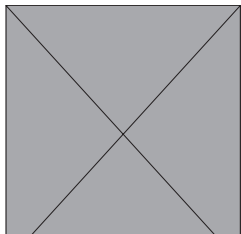


## Dimas Alvin Christanto



## Effendi Leong

EFENDI LEONG. Lahir di Jakarta, pada tahun 15 Juli 1970. Aktif dalam mengikuti berbagai kegiatan pameran kaligrafi, seperti mengikuti Pameran kaligrafi Islam" INDONESIA BATIK & INDONESIA & PAKISTANI CALLIGRAPHY" di Lahore-Pakistan (2009), Pameran Kaligrafi Batik & Kaligrafi Kontemporer Nasional di Leman Art House Yogyakarta (2024), DII.



## Djoko Pekik`

Djoko Pekik. Lahir pada tanggal 2 Januari 1937, Grobogan. Seniman dengan berbagai karya salah satunya "Berburu Celeng". Selain itu, aktif dalam berkarya dengan menambahkan nilai-nilai kerakyatan dan menggelar pameran tunggal maupun berkolaborasi dengan pameran lainnya.



## Erlangga Yosie Irwan, S. Ars

Erlangga Yosie Irawan, S. Ars. Lahir pada tanggal 30 Oktober 2002, Owner of Behave Studio asal Semarang. Aktif dalam berbagai kegiatan pameran dan pendiri dari 'Behave Studio' bersama rekannya.



## Djoko Susilo

DJOKO SUSILO. Aktif dalam mengikuti berbagai kegiatan pameran tunggal maupun berkolaborasi dengan seniman lainnya, seperti Pameran Tunggal "SISI LAIN" Art Exhibition, Arisan exhibition the series Semarang Sketchwalk Tan Artspace Semarang (2020), US | URBAN SPECTRUM art exhibition Gedung outdetrap Kota Lama Semarang (2023), dan Pameran Bareng KELOMPOK 5 RUPA dan Bunga Rumput feat : Djoko Susilo (2024), DII.



## Fajar Moehammad

FAJAR MOEHAMMAD. Lahir di Brebes, pada tanggal 07 Juli 2001. Aktif dan menekuni bidang seni rupa dan kepenulisan. Merespon dan mengangkat karya-karya sastra menjadi seni visual.



## Faqih Mujtaba

Faqih Mujtaba, born on September 17, 2003, in Kendal, Jawa Tengah, is a student at ISAI A'22, UIN Walisongo. Guided by the motto, "Menata ruang dengan nurani, mengukir mimpi untuk bumi dan mencipta harmoni yang abadi," Faqih is dedicated to arranging spaces with conscience, shaping dreams for the earth, and creating everlasting harmony. He resides in Kendal,



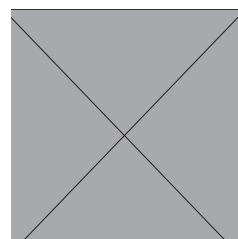
## Hanif Zulham

Hanif Zulham. Mahasiswa aktif Universitas Islam Negeri Walisongo Semarang Prodi Ilmu Seni Dan Arsitektur Islam yang berkontribusi dalam pameran komik modeart di MUI Jateng (Oktober 2022) dan Tokoh Utama dalam pementasan teater Metafisis "AmorFati" UIN Walisongo (2022-2024).



## Geonarso

GEONARSO. Aktif dalam mengikuti berbagai kegiatan pameran baik pameran tunggal maupun pameran bersama dengan berkolaborasi dengan berbagai seniman, contohnya Pameran Tunggal di Gallery Apel watoe Borobudur Magelang (2022), Pameran bareng Kelompok GASSPOLL Jogja undangan CSAC UDINUS Semarang di Tan Art space (2024) dan Pameran tunggal di Gallery de



## Haritsah Alif Hidayat



## Gilar Sundara

Gilar Sundara. Lahir di Bandung, pada tanggal 19 Agustus 1992. Aktif dalam mengikuti berbagai kegiatan pameran maupun penelitian tentang rekayasa, desain furnitur untuk menciptakan solusi inovasi. Warisan kota lama Semarang (2024), DII.



## Harry Titut

HARRY TITUT. Aktif ikut serta diberbagai kegiatan pameran baik internal maupun eksternal, seperti: Bergabung dalam kelompok 5 rupa semarang (2021), Pameran di Bharga cafe Semarang (2022), Pameran bareng kelompok 5 dan kelompok Bunga Rumput Solo di Royal Pringsewu resto di Colomadu Solo (2024), DII. Colomadu Solov



## Ginanjar Mahedriya

Ginanjar Mahendriya. Mahasiswa aktif S1 Arsitektur Universitas Muhammadiyah Semarang (2022-2024). Aktif dalam mengikuti berbagai kegiatan pameran karya.



## Hary Suryo

Harry Suryo. Pelukis asal semarang yang terkenal dengan karyanya yang mencerminkan imajinasi dan keindahan alam. Aktif dalam berkarya dan ikut serta dalam mengadakan pameran bersama, seperti pameran "Ora Leren" di Semarang Kreatif Gallery (2022), serta berpartisipasi dalam pameran luar negeri, termasuk Itali, Albania, Turki, dan Hungaria.



## Hary Laksono

HARY LAKSONO. Aktif ikut serta dalam berbagai pameran dan berkolaborasi dengan seniman lainnya, seperti pada Pameran bareng kelompok 5 dan kelompok Bunga Rumput Solo di Royal Pringsewu resto di Colomadu Solo (2024), DII.



## Hilman Alfiansyah

Hilman Alfiansyah. Lahir di Ciamis, pada tanggal 10 Juli 2004. Mahasiswa aktif ilmu seni dan arsitektur islam di UIN Walisongo Semarang, memiliki pengalaman berkompetisi dan aktif dalam berbagai organisasi/kepanitiaan intra maupun ekstra kampus dan memiliki beberapa penghargaan arsitektur, seperti: Juara 1 best of studio arsitektur, Top 5 sayembara nasional desain arsitektur dan Juara 2 sayembara internasional desain arsitektur.



## Hartono

HARTONO. Lahir di Sukoharjo, pada tanggal 10 Juli 1961. Aktif ikut serta dalam berbagai kegiatan sejak tahun 1980 hingga sekarang, dan mengadakan pameran group maupun tunggal di Semarang, Kendal, Solo, Surabaya, Yogya & Jakarta.



## Hilmi Mulyani

HILMI MULYANI. Mahasiswa Ilmu seni dan arsitektur islam. UIN Walisongo Semarang yang aktif dalam mengikuti berbagai kegiatan dan kompetisi, baik dari luar maupun dalam negeri, Seperti Intership Architect, PT. Urbane Indonesia, Bandung. (2024), Warmadewa Architecture Week (Favorite Winner, 2024), DII.



## Hendri Yant

HENDRY YANTO. Aktif ikut serta dalam berbagai kegiatan pameran bersama, salah satunya Pameran Taja karya bersama 5 Rupa di hotel Arus Semarang (2023) dan pameran baren 5 rupa lainnya.



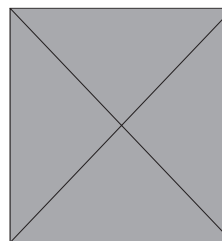
## Ismanto Wahyudi

ISMANTO WAHYUDI. Lahir di Yogyakarta, pada tanggal 20 Oktober 1975. Aktif mengikuti berbagai macam kegiatan pameran baik lokal maupun internasional, seperti PRINCIPLE. dna projeck. Sydney, Australia (2012), Nusantara Scapes. THIENNY, Lee Gallery, Sydney, Australia (2018), dan Expression Limanjawi Art House (2023), DII.



## Heri Dono

HERI DONO. Lahir di Jakarta, pada tanggal 12 Juni 1960. Aktif ikut serta berbagai kegiatan baik dalam maupun luar negeri, seperti Bangkok Art Biennale (2018), Gangwon Kids Triennale (2020), dan Macao International Art Biennale (2023), DII. Serta menerima beberapa penghargaan, seperti: Dutch Prince Claus Award for Culture and Development dari Kerajaan Belanda (1998), UNESCO Prize (2000), dan Anugerah Adhikarya Rupa dari Pemerintah Indonesia (2014)



## Jeremy Khen



## Johanes Mahendra, S. Ars.

Johanes Mahendra, S. Ars. Lahir pada tanggal 12 Desember 2002, di Pekalongan. Berprofesi sebagai arsitek dan Owner of Behave Studio.



## Kholison Syafei

Kholison, born on June 6, 1975, in Semarang, had a varied career. From 1998 to 2009, he worked as an entrepreneur. He then served as a member of the Regional House of Representatives (DPRD) in Semarang from 2009 to 2014. Since 2015, Kholison has been a mentor and instructor for PBNU cadre training. He has held positions within the Nahdlatul Ulama organization in Central Java, including a role as a regional administrator from 2018 to 2024, and continues to serve in this capacity.



## J Hasanto

Joko Hasanto. Lahir di Boyolali, pada tanggal 01 Juni 1992. Aktif dalam berorganisasi, seperti Pengurus Lesbumi PWNU Jateng bidang Seni Rupa dan ikut serta berbagai pameran seni rupa dari tingkat lokal sampai internasional, ikut memelopori patung kaligrafi di Indonesia.



## Krida Aghisna Mukti

Kholison, born on June 6, 1975, in Semarang, had a varied career. From 1998 to 2009, he worked as an entrepreneur. He then served as a member of the Regional House of Representatives (DPRD) in Semarang from 2009 to 2014. Since 2015, Kholison has been a mentor and instructor for PBNU cadre training. He has held positions within the Nahdlatul Ulama organization in Central Java, including a role as a regional administrator from 2018 to 2024, and continues to serve in this capacity.



## Kesusanto Liusvia

Kesusanto Liusvia. Atau yang dikenal sebagai Kekes, berasal dari Indonesia. Seorang cartoonist pada tahun 1991. Aktif dalam mengikuti berbagai kegiatan dan kompetisi, seperti Honorable Mention (Nomination for Prize 2) in 1st International Cartoon Competition, Danube River, Rouse, (Bulgaria, 2024), Third Prize in 19th Caratinga International Humor Salon (Cartoon Strips), (Brazil, 2024), DII.



## Lusi Resti Anggairi

Lusi Resti Anggraini, an accomplished individual, previously interned at Andyrahman Architect in Sidoarjo, Jawa Timur. She achieved a Top 10 spot in the "Designing Space of Knowledge: Enhancing the Reading Experience" competition at Architecture Carnival 4.0 UIN Malik Ibrahim Malang. Lusi also secured 1st place at the SSA 5 "Student Award ARTMOSFEST #5" (Art and Architecture Mobility Student Festival) at UIN Walisongo Semarang and 3rd place in the "Live Sketch Competition" at FUHUM FEST UIN Walisongo Semarang.



## Khoirul Huda

Khoirul Huda, from Ponorogo, East Java, is active in exhibitions and participates in various competitions. Some of his notable involvements include "The Magic of Watercolor" in Surabaya (2021), "Hitam Putih" in Madiun (2022), "Pameran Lukisan Watercolor" in Surabaya (2023), and "Metamorfosart 05" in Semarang (2023).



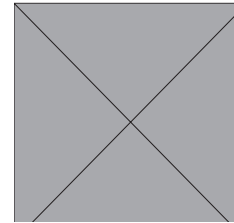
## Maknum

Makmun, also known as Amoeng Cartoon, is a prolific cartoonist based in Makassar, Indonesia. He has been actively involved in the cartooning world, contributing to newspapers like Fajar and Ujungpandang Ekspres from 2001 to 2007. Makmun frequently participates in Balinese cartoon exhibitions and designs educational media through cartoons, including comics and posters, for various agencies and institutions. He collaborates with religious research and development initiatives in South Sulawesi to create comics for the region. Besides his cartooning activities, he is a faculty member in art education at Muhammadiyah University in Makassar, South Sulawesi. His contributions to the field of art and education have made him a prominent figure in his community.



## Meysar Ananda

Meysar Ananda Sabila. Born on May 27, 2004, in Jepara, An active student of architecture student at UIN Walisongo Semarang, actively participates in various internal and external organizations and architectural competitions, including Archevent at Sebelas Maret University, Artmosfest 5 at UIN Walisongo Semarang, and Wiswakarman Expo at Gadjah Mada University. In addition, she has awards such as 2nd place in Artmosfest 4 Architecture Design Studio.

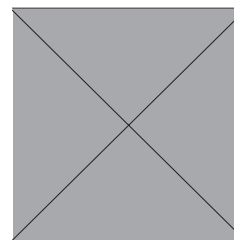


## Muhammad Irfan Khatibul



## Mona Palma

Monapalma. An active participated in numerous exhibitions over the years. Starting with an honorable mention at the 1985 Art Exhibition and Competition at SMA Skodya Surakarta, Solo, "The Touch of Love" at Museum Basoeki Abdullah, Jakarta (2018), and "Myth and Woman" at Monkey Forest Gallery, Ubud, Bali (2019). Recently, she was part of the "Ibudaya" exhibition at Hotel Grand Abrukmo, Yogyakarta (2023), and the "Komunitas Pojok Warna N Konco Pelukis" exhibition at Front One HK Resort,



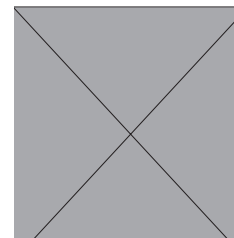
## Muhammad Haidar

Muhammad Haidar, a student at UIN Walisongo, actively participates in both internal and external campus organizations. He was a Delegate at the AIESEC Future Leader Summer Peak in 2023. In architectural competitions, he secured a spot in the Top 10 at the Architecture Carnival 4.0 "Designing Spaces of Knowledge: Enhancing the Reading Experience" at UIN Malik Ibrahim Malang and placed in the Top 15 at the "RESILIENT HORIZONS: Architecture to Connect Hope" Architecture Fair at Universitas Indonesia.



## M Sahal

M. Sahal, lahir di Pati pada 20 Juni 1981, adalah seorang praktisi seni rupa dan pertunjukan (teater). Ia menyelesaikan pendidikan Sarjana S1 di bidang Psikologi Islam di Institut Agama Islam Negeri Walisongo Semarang (sekarang UIN Walisongo Semarang) pada tahun 2007 dengan skripsi berjudul "Pembinaan Mental Remaja Yatim Piatu Pesantren Al Hikmah Polaman Mijen Semarang". Kemudian, ia melanjutkan studi ke jenjang Magister S2 di Program Pascasarjana Pendidikan Seni PPS UNNES, lulus pada tahun 2017 dengan tesis berjudul "Pembelajaran Menggambar Ekspresi Bebas Sebagai Ruang Kreativitas



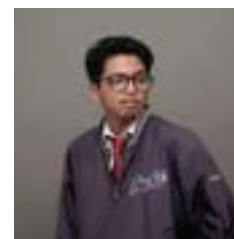
## Muhammad Raihan Firdaus

Muhammad Raihan Firdaus is a third-year active architecture student at the Institut Teknologi Sumatera in Lampung, Indonesia (August 2021 – Present). He is also pursuing a Bachelor's degree in Architecture at Universitas Indonesia, Depok, focusing on Architectural Design Studio, Introduction to BIM, Introduction to Interior, Building Materials, and Architectural Design Theory (February 2023 – Present). Additionally, he has participated in the MBKM student exchange program and Research Courses of Housing – New Generation of Outdoor Play of Urban & Urban Youth.



## Muhammad Assiry

H. Muhammad Assiry, born in Indonesia. He secured the 1st place in the ASEAN Calligraphy Record for multiple categories (in 2002 and 2006) and won the 1st place in the National Calligraphy Competition in Central Kalimantan (in 2003). Founded and manages the PSKQ Modern Tahfidz and Calligraphy Boarding Schools in Kudus and Yogyakarta. Contracting business for mosque design and construction, with notable works in Cambodia and Malaysia. He has participated in 60 painting and calligraphy exhibitions, including 11 solo exhibitions.



## Muyassar Amrullah

Muyassar Amrullah. Lahir pada tanggal 28 Oktober 2002, di Wonigiri. Mahasiswa S1 Arsitektur Undip, aktif dalam berbagai kegiatan dan organisasi internal maupun eksternal.



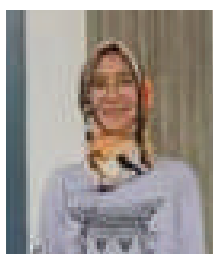
## Nabil Zainul Fikri

Nabil Zainul Fikri. Mahasiswa Ilmu seni dan arsitektur UIN Walisongo Semarang, memiliki minat khusus pada bidang arsitektur. Aktif dalam berbagai kegiatan dan memiliki beberapa prestasi seperti 2nd Winner National Competition Archday, ULM (Banjarmasin, 2023), 1st Place Student Award Archi#1 UIN Walisongo (Semarang, 2024) dan 2nd Place Student Award Artmosfest#5 UIN Walisongo (Semarang, 2024)



## Nikmaturrohmah

Nama: Nikmaturrohmah  
(Pengajar di UIN Prof. K.H Sifuddin Zuhri Purwokerto)



## Nana Sawitri (Ratna)

**Nana Sawitri, born on February 14, 1973, in Semarang, is the chairperson of Semarang Sketchwalk since 2017. She has an extensive art experience, having participated in numerous exhibitions, such as the "One Heart for Second Hope" art exhibition in 2016 and the "Visual Art Exhibition R3 35 Rupaku Rupamu Rupa Indonesia" in 2017. In recent years, her notable exhibitions include the "Solo Watercolor Exhibition, Life's A Wave" at Tan Art Space, Semarang, in 2023, and the "Manifestasi" national art exhibition at Pendapa Artspace Jogjakarta in 2024. Nana remains an influential figure in the art community with her continued dedication and contribution to the arts.**



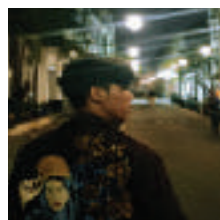
## Nindityo Andipurnomo

ALOYSIUS NINDITYOADIPURNOMO, Born in Semarang in 1961, he co-founded, built, and managed Rumah Seni Cemeti Yogyakarta alongside artist Mella Jaarsma from 1987 to 2016 in Yogyakarta. His accolades include the "Long Life Achievement Award John D. Rockefeller 3rd" in 2015. He is a member of the Supervisory Board of the Indonesian Visual Art Archive (IVAA) and the founder and a member of the Board of Trustees of the Yogyakarta Biennale Foundation.



## Nashrul Haqqi Firmansyah

Nashrul Haqqi Firmansyah, M.Pd. born on August 4, 1992, in Nganjuk, is an active participant in exhibitions. Notable exhibitions include the Mukjizat Calligraphy Exhibition at UIN Yogyakarta in 2021 and the Berdoa Untuk Negeri Calligraphy Exhibition at YIA in 2021. He won 1st place in Contemporary Calligraphy at the national level at UGM in 2017 and serves as a judge for MTQ Jateng.



## Purnomo Setiawan

Purnomo Setiawan, born in Ponorogo, is an artist who brings his inner expressions to life through painting. His passion for visual arts has been evident since childhood, as he spent his time drawing and creating simple works reflecting his worldview. Notable achievements include winning first place in the 2023 Musabaqah Khathil Qur'an Mahasiswa Nasional (MTQMN) at Univ Brawijaya Malang and the contemporary calligraphy competition at Festival Padang Pasir UIN Walisongo Semarang. Purnomo actively participates in contemporary calligraphy competitions, earning multiple accolades over the years.



## Nasirun

NASIRUN, Born on October 1, 1965, in Cilacap, actively creates artworks such as "Breath of Nasirun" (Mizuma Gallery Tokyo, Japan, 2014) and "Menafsir Borobudur" (Latar Gallery, BTPN CBD Sinaya Lobby, Jakarta, 2020). He has also collaborated internationally with exhibitions like "Pathos of the Fringes" (Jeonbuk Museum of Art, South Korea, 2017), MayinArt (Singapore, 2024), and "Celebration of Friendship" (OHD Museum, Magelang, July 2023).



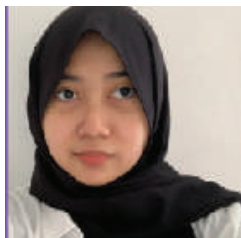
## Putu Sutawijaya

Putu Sutawijaya, born on November 27, 1971, in Tabanan, graduated from ISI Yogyakarta (1991-1998). His notable solo exhibitions include "Contemplation" at Gajah Gallery, Singapore (1995), "Energy" at Bendera Budaya Yogyakarta (1998), and "Remembering" at SIN Art Gallery, Hong Kong (2014). His recent group shows include "Bridge of Colors" at Gallery National OG Bangkok, Thailand (2022), "Jengklek Tinggi Melek" at Gedung Jawa Pos Radar, Mojokerto (2023), and "Palette of Perspectives" at Mayin Art, Singapore (2024). Putu continues to be a prominent figure in the art world, showcasing his dynamic and evocative works internationally.



## Putut Wahyu Widodo

Putut Wahyu Widodo, born on February 5, 1964, in Semarang, Indonesia, is an accomplished artist and educator. He graduated in Fine Arts from IKIP Semarang in 1987 and began teaching art at several high schools in Semarang from 1987 to 1990. Since 1990, Putut has worked as the Artistic Editor at Suara Merdeka. Additionally, he teaches Communication Design at UKSW since 2013 and has been a judge for various logo competitions. Putut has received numerous awards, including the first prize in the National Poster Competition by the Limpad Foundation in 2000 and the Indonesia Art Award in 2003. He has consistently been recognized by the IPMA for his work at Suara Merdeka, earning several silver and gold medals. He has also been involved in organizing significant art events, such as the Semarang Art Festival and the Biennale Jateng.



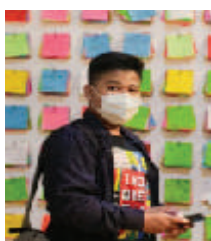
## Raissa Anindya Putri

Raissa Anindya Putri, born on October 10, 2002, is an architecture graduate from Institut Teknologi Bandung (2020-2024). She has a keen interest in human psychology, human-centered design, and lighting design. Raissa interned at Studio TonTon and served as the Project Leader for ITB Student Choir, Head of Liaison Officer at IMA-G ITB, and Staff of Graphic Design at IMA-G ITB. Her achievements include winning 2nd place at Artmosfest #5, receiving the People Choice award at the Platinum Architectural Design Competition (2023), and being in the Top 10 of the Asia Young Designer Awards (National Category, 2023).



## Ramadhani Sultan

Nama : Ramadhani Sultan Farisaputra  
Ttl : Banda Aceh, 30 Oktober 2003  
Pekerjaan : Mahasiswa tidak ganteng tapi keren  
Domisili : Semarang  
Instansi Kuliah : S-1 Arsitektur UNDIP



## Riski Amirul Ahmad

Riski Amirul Ahmad. Lahir pada tanggal 15 September 2003, di Malaysia dan kini tinggal di Lamongan, Jawa Timur. Mahasiswa jurusan Arsitektur, aktif ikut serta berbagai kompetisi internal maupun eksternal dan berbagai penghargaan, seperti 1st place Short movie procomit ITS (2018), 1st place Photography Theater Drinding (2019), dan Student Award Ilmu Seni dan Arsitektur Islam (2024), DII.



## Rizky Ainur Rofiq

Rizky Ainur Rofiq, has garnered impressive recognition in his academic journey. He secured the 1st Student Award GBL (in 2022 - 2023), he achieved 3rd place in the Student Award Studio for both the second and third semesters. His accomplishments highlight his dedication and talent in his field.



## Rumaisya

Name : Rumaisya  
Date of Birth: Dumai, 02 januari 2004  
E-mail : maisyahvabibah4@gmail.com  
Telephone : 085652260907



## Ryan Fadhillah Akbar

Ryan Fadhillah Akbar, born on April 10, 2003, in Semarang, is a seventh-semester student of Islamic Art and Architecture at UIN Walisongo Semarang. Passionate about drafting and architectural design, he is proficient in AutoCAD, SketchUp, and Lumion. Ryan has interned at PT. Kedaton Maha Prabu BSB in Semarang and PT. Viadotta Duta Kreasi in Bekasi. Actively engaged in various organizational roles, he has participated in events like BPR 3 Architecture in Central Java, Artmosfest, and Artchi.



## Salisa Ifati

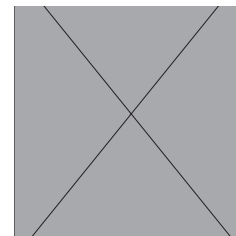
Salisa Iffati. Mahasiswa Jurusan Arsitektur, Lahir pada tanggal 1 Juni 2004, di Tegal. Aktif dalam mengikuti berbagai kompetisi dan memiliki berbagai pencapaian, seperti Lomba Kaligrafi Kontemporer Festival padang pasir HMJ PBA (Juara 1, 2024), Lomba MTQ khat naskah tingkat Kota Semarang (Juara 3, 2023), dan Lomba Lukis Damar Kurung Mahrojan (Juara terfavorit, 2023).. DII.





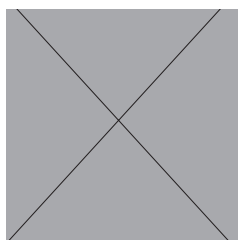
## Sujiwo Tejo

Sujiwo Tejo, born on August 31, 1962, in Jember, is a multifaceted artist known for his contributions in music, literature, film, and theater. His discography includes albums such as "Pada Suatu Ketika" (1998) and singles like "Jancuk" (2012) and "Utang Karya" (2019). He has authored books like "Kelakar Madura buat Gus Dur" (2001) and "Dongeng Mbah Jiwo" (2022). In film, he has appeared in productions such as "Soekarno" (2013) and "Mangkujiwo" (2020). His theater works include "Belok Kiri Jalan Terus" (1989) and "Gallery of Kisses" (2002), showcasing his diverse talents and enduring influence in Indonesian arts and



## Syifa Mutia Ramadhani

Syifa Mutia Ramadhani achieved a remarkable milestone by securing a spot in the Top 15 at the "Resilient Horizons: Architecture to Connect Hope" architecture fair organized by Universitas Indonesia. This recognition highlights Syifa's dedication and skill in the field of architecture.



## Sujiyanto

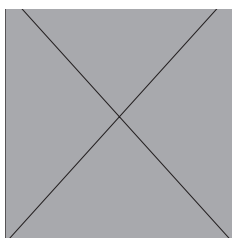
Sujiyanto, born on October 9, 1973, in Cilacap, currently resides in Sleman, Jogjakarta. An accomplished artist, he has participated in various exhibitions over the years. His recent exhibitions in 2024 include "Cerobong Monthly Online Art Exhibition #1" Rise Up and the 1st Grey Annual Award at Grey Gallery Bandung. In 2023, he showcased his work at events like the "Voyager" exhibition at Vinautism Gallery in Surabaya and the TRIENNAL DEWANTARA at Jogja Galeri. Sujiyanto continues to be an active presence in the art community, contributing to both physical and virtual art events.

Pameran dari Rumah ( online ) "Kemenparekraf RI .  
Pameran Sehari menyambut HUT RI 70 di TMII



## Tan Markaban

Tan Markaban, born in 1954 in Semarang, is a self-taught artist known for his abstract expressionist works. He has been actively creating since the 1990s and has participated in 18 exhibitions to date. Tan's journey as an artist is marked by his dedication and unique approach to art, making him a prominent figure in the art community.



## Sukardiyanto



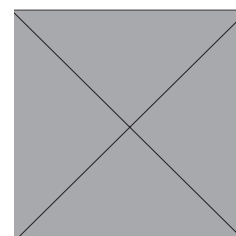
## Umami Mutmainnah Arief

Umami Mutmainnah Arief, born on November 15, 2004, is a fifth-semester student majoring in Islamic Art and Architecture at UIN Walisongo Semarang. Her educational journey began in 2022 at UIN Walisongo. She is part of the Walisongo Campus Ambassador 2024 and the author of the book "Berproses" published in May 2024. She has held positions in the Student Association for Architecture (KOMINFO division) and Radio Gema Mahasiswa (OFF-AIR division). She has been a committee member for events like Mahrojan 2023, the BPR 3 Architecture Exhibition in Central Java, Artmosfest, METAMORFOSART, PekanArtchi, and a participant in the parametric Gustav workshop.



## Syauqi Akram

Syauqi Akram. Lahir di Langkat, pada tanggal 8 November 2004. Mahasiswa Ilmu seni dan arsitektur islam UIN Walisongo Semarang. Aktif dalam berbagai kegiatan internal maupun eksternal kampus dan aktif berorganisasi, seperti Pengurus Himpunan Mahasiswa Jurusan (2022-sekarang).



## Wahyu Kokkang

Wahyu Kokkang, a talented cartoonist from Kendal, Jawa Tengah, Indonesia, is passionate about drawing, reading, and writing on various topics. He enjoys observing the phenomena around him and turning them into creative works. His hobbies include writing, drawing, traveling, photography, videography, off-road adventures, and motocross. Wahyu graduated with a Bachelor's degree in Communication Studies from Universitas Dr Soetomo Surabaya in 1997. He resides in Sukomulyo RT 02/RW 01, Kaliwungu Selatan, Kendal.



## Yu Shing

Yu Sing, an acclaimed architect, has received numerous prestigious awards throughout his career. Notably, he was nominated for the Jakarta Lestari Award in 2023 for his work on Kampung Susun Produktif Tumbuh Cakung. In 2022, he was named the Most Valuable Person in the Environment category by the Mata Lokal Award and received multiple accolades from the IAI Banten, including for Rumah Kayu Ciledug. His significant achievements include winning the MURI award in 2021 for Kampung Susun Produktif Tumbuh Cakung and the Green Leadership Award from BCI Asia in 2016. Yu Sing continues to make remarkable contributions to sustainable architecture and urban development.



## Yusril Saputra

Yusril Saputra, born on January 11, 2003, in Semarang, Jawa Tengah, is a student at ISAI A'22, UIN Walisongo. With a deep passion for creating spaces that realize dreams and foster harmony between humans and their environment, Yusril's work is driven by the motto: "Membangun ruang, mewujudkan impian & menciptakan harmoni antara manusia dan lingkungan." He resides in Semarang, where he continues to pursue his aspirations and contribute to the field of architecture and design.



## ARGENTINA



## Santiago Cornejo

Santiago Cornejo, known as CORNE, is an accomplished Argentinian cartoonist born on June 14, 1976. With over 30 years of experience, his work has been published in renowned magazines such as MAD (Germany), Nebelspalter (Switzerland), and Cracked (USA). He has published three cartoon books and illustrated numerous children's books. Currently, he contributes daily to newspapers like "La Opinión" in California and "El Diario" in NYC. A member of "Cartooning for Peace" and the National Cartoonist Society (NCS) in the USA, Cornejo also serves as the Director of "Enroc Illustration" and "Catrasca," a weekly humor publication.



## BOSNIA

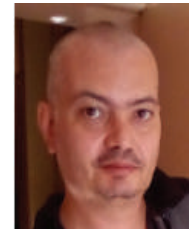


## Husejin Hanusic

Husejin Hanušić, known as Hule in the world of cartoons, was born in 1953 in Bijeljina. He moved to Brčko in 1972, starting his career as an educator. From 1987 until 1992, Hule worked as an illustrator, caricaturist, and technical editor at the Radio News Institute in Brčko. He was also a contributor to the Sarajevo newspaper Oslobođenje. His works have been published in nearly all newspapers and magazines in the former Yugoslavia. Hule has held eleven solo cartoon exhibitions and participated in numerous joint exhibitions worldwide, earning over 50 awards and recognitions. His solo exhibitions span from 1982 in Brčko to his latest in 2019 at the Art Gallery Brčko District BiH. He is a member of the Association of Journalists of Bosnia and Herzegovina and the Croatian Association of Cartoonists.

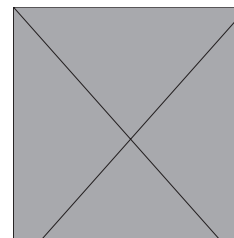


## BULGARIA



## Aleksandar Lyubomirov Simov

Aleksandar Lyubomirov Simov, born in 1974 in the city of Ruse, Bulgaria, is an architect and professor of Art History, Interior Design, and Architecture at the Vocational High School of Construction, Architecture, and Geodesy in Ruse. He has held several solo painting exhibitions, including "Amorphous World" in 2024 and "Underground Dynamics" in 2022 at the Ruse Art Gallery. Aleksandar's general exhibition participations include the 9th International Biennale "The Art of the Miniature" in 2023 and the "TONE/S" exhibition at Ruse Art Gallery in 2022. Aleksandar has received several awards, including 3rd place in the Naive Art/ Other category at the 2022 American Art Awards and 5th place in the Self-Portrait category at the 2023 World Art Awards. 2023 WORLD ART AWARDS CATEGORY 5TH PLACE, Category - SELF-PORTRAIT 2022 AMERICAN ART AWARDS 3RD PLACE, Category - Naive Art / Other

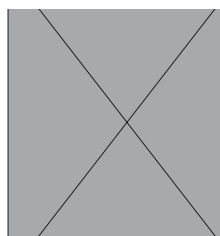


## Tsocho

Tsocho Peev, born on September 9, 1951, resides at 37 Kn. Maria Luiza Blvd., Plovdiv, Bulgaria. His work is primarily focused on the preservation of architectural monuments. Tsocho has dedicated his career to maintaining and restoring significant historical structures, ensuring they remain intact for future generations.



## BRAZIL



### Silmara Araujo

Silmara Araújo, hailing from Cachoeiro de Itapemirim, Espírito Santo, is a talented artist. She studied at Graphis Studio - Drawing School and is fluent in Portuguese. Silmara's work has been showcased in various exhibitions, including Levino Fazeres, Paper Day, and Fair of Illustrious, all in 2019. Her artistic techniques encompass oil painting, watercolor, and digital design.

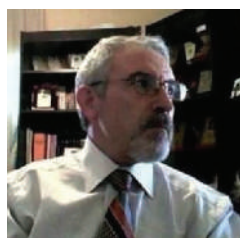


## IRAN



### Hamid Soufi

Hamid Soufi, born in March 1980 in Lorestan, Iran, is a renowned cartoonist, caricaturist, illustrator, painter, and caricature referee. He holds a Master's degree in Visual Communication from the Faculty of Arts and Architecture at Islamic Azad University, Central Tehran Branch. Additionally, Hamid earned a Bachelor's degree in Painting and an Associate degree in Anthropology from the University of Sistan and Baluchestan. His multifaceted career has made significant contributions to the fields of art and caricature.



### Cemal Tunceri

Cemal Tunceri, born in 1952 in Yesilyurt, Cyprus, is a prominent figure in the world of cartooning. A member of FECO and a press card holder, Cemal has published two cartoon books and held six personal exhibitions, along with participating in over two hundred group exhibitions. In 2015, he was honored with the title of N.Cyprus Goodwill Ambassador by the International PDH Organization. He received the Golden Olive Humor Award in 2020 from the Cyprus Cartoonists Association and was named an International Peace Ambassador by the International Human Rights Ambassadors Organization in 2023. Cemal also contributes to "Birkitapbindost" monthly magazine in Turkey, representing N. Cyprus. His dedication was further recognized in 2021 with the Art Consultant and Jury International Award for Devotion to Art.

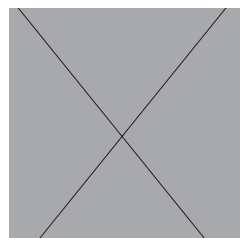


### J Hasanto

Shahram Yaghoubi Majd, residing in Ardabil, Iran, is a distinguished cartoonist who has earned several accolades throughout his career. He received a diploma from the 19th International Comics and Cartoon Festival in Prizren, Kosovo, in 2022, and another from the 10th Edition of the International Salon of Press Cartoons and Visual Satirical Arts in Romania in 2022. Shahram also earned certificates from the "Value of Kusodasi" International Cartoon Contest in Turkey (2020) and Istanbul (2022), as well as the II Premio Internacional de Humor Gráfico "FRANCISCO DE QUEVEDO" in Spain (2021). He has been recognized in numerous international cartoon competitions and holds certificates of partnership from countries worldwide, including Germany, Iran, Romania, Indonesia, and many others.



## CINA



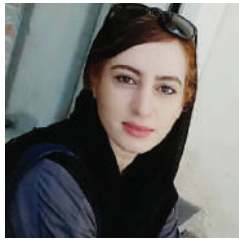
### Fan Lintao

Fan Lintao, born in 1958 in Nanjing, China, is a celebrated cartoonist. Since starting his career in 1980, his work has won numerous awards and been featured in domestic and international newspapers and magazines. With over 6000 published cartoons, Fan has also served as a jury member in multiple international competitions. Currently, he is the President of the Zibo Cartoon Research Association. He has published two personal cartoon albums: "Fan Lintao Cartoon Collection" and "Fan Lintao Humorous Cartoon".



### Rasoul Hajizadeh

Rasoul Hajizadeh, an accomplished illustrator, character designer, and cartoonist from Iran, has made significant contributions to his field. He served as the President of FECO Iran Ardabil for two years and has won 120 national and international awards, earning him the title of the artistic star of Iran. In 2020, he received certificates of appreciation from countries such as Colombia, Kenya, Indonesia, and Serbia. Rasoul won the Special Award in Syria (2005), the Fano Funny International, and has been a prominent figure in cartoon competitions worldwide, including Romania, Ukraine, and Poland. For ten years, he has been the Director of Cartoon House in Ardabil, Iran, and has served as a jury member for many Iranian exhibitions. His recent accolades include the UYACC Gold Medal for the Adult Group in China (2020), the Red Bull Special Award in Austria (2020), and the statuette and Bronze medal of the international competition "I, Itar Pejo" in Macedonia (2020).



## Yalda Hasheminezhad

Yalda Hasheminezhad, born in 1984 in Ardebil, Iran, and residing in Tehran, is a celebrated cartoonist who began her career in 2009. She has garnered numerous accolades, including first place in the provincial contest "Artist" (2009), the "Collapse of the Economy" competition (2011), and the International Conference on "Environment" at the University of Tehran (2017). Yalda's recent recognitions include the Certificate of Appreciation from the Kurdistan Fajr Festival in 2019 and the Gold Award from the China Zhengzhou Cup Festival in 2018. Her work continues to be acknowledged in national and international competitions, reflecting her significant contributions to the field of cartoon art.



## ITALIA



## Tasser Friedrich

Tasser Friedrich, also known by his artist name FRITZ, is an architect, landscape painter, and cartoonist born on February 21, 1955, in South Tyrol. He continues to live and work in this picturesque region. Over the years, FRITZ has participated in numerous cartoon competitions, earning several first prizes and recognitions for his exceptional work. He resides at Defregger Nr. 6, 39031 Bruneck, Italy.



## JERMAN

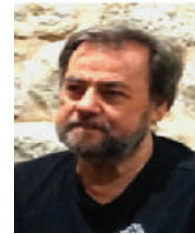


## Steffen Jahsnowski

Steffen Jahsnowski has had a varied and illustrious career. Born in 1952, his journey began as an apprentice in 1969. Over the years, he has taken on multiple roles, including sailor, telegram messenger, art student, and layout artist for newspapers and illustrated publications. He transitioned into design for children's books, craft toys, and comics for cinema and TV. By 1995, he was working as a layout artist, cartoonist, journalist, and photographer. Since 2013, Steffen has been a freelance artist specializing in cartoons and photography. His extensive experience is a testament to his versatility and dedication to the arts.



## KROASIA



## Emil Strnisa Cipalov

Emil Strnisa, a native of Split, Croatia, has made significant contributions to the world of art, particularly in caricature. Since 2009, he has participated in numerous international caricature festivals across Croatia and globally, including in Turkey, France, Spain, and more. With over 40 years of experience, Emil's works have been published in various newspapers, most notably featuring the character "Zvonko" in "Solinska kronika" since 1994. He is a member of the Croatian Society of Cartoonists and the Society of Croatian Humorists and Aphorists. His artistic journey includes many accolades from countries such as Croatia, China, Russia, India, Italy, Spain, and Turkey. "Zvonko" in "Solinska kronika" from 1994. until today. I am a member of the Croatian Society of Cartoonists and the Society of Croatian Humorists and Aphorists.



## MACEDONIA



## Zlatko Krstevski

Zlatko Krstevski, born on August 2, 1969, in Prilep, Macedonia, is a distinguished artist with an impressive career. He has organized 25 solo exhibitions in various cities, including Prilep, Skopje, Bitola, and internationally in Serbia and Slovenia. Zlatko has participated in over 500 international exhibitions, festivals, and art congresses. In 2005, he completed a curatorial art program in Turkey. As the President of the Center for Visual Arts "Byzant," he created a cultural space to showcase international art. He is also the author and photographer of four books on Prilep's cultural heritage. Zlatko currently lives and works between Prilep and Krakow.



## MALAYSIA



## Roman Matkiewicz

Roman Matkiewicz, born on February 27, 1966, in Tallinn, Estonia, is a talented artist specializing in marine themes, cartooning, and book illustration. He graduated from the Estonian Art Institute in 1994 and has worked at the Estonian Maritime Museum since 1987. Roman has participated in numerous exhibitions, including those in Tallinn, Tartu, Moscow, St. Petersburg, and Leipzig. He is known for designing a series of postage stamps featuring Estonian lighthouses and has published works on Estonian maritime history. His collaborations extend to publishers, galleries, design companies, advertising agencies, theaters, and film studios. His work is widely recognized and held in both private collections and institutions.

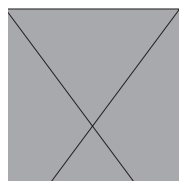


## Clement Anak Jimel

Clement Anak Jimel, hailing from Kuching, Sarawak, is a celebrated artist with notable achievements in public sculptures and competitions. He created the public sculpture "The Parallel Consumer" at Vivacity Megamall Kuching in 2018 and received a consolation prize in the Waste to Art Competition for "The Ghost of Clouded Leopard Reappear" the same year. His sculpture "The Aftermath Thinker" earned him the 1st Runner Up and Popular Vote in the International 3R Sculpture Competition in 2017. He also crafted "The Guardian of Kuching City" at the Waterfront Kuching Sarawak in 2015. Most recently, Clement's work "Autopsying Asia Tour Carcass" was featured in an illustration at the Stadium Perpaduan Kuching Sarawak in 2014.



## MESIR

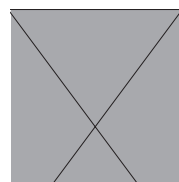


## Dina Abdelgawad Shosha

Dina Abdelgawad Shosha, based in Alexandria, Egypt, is a renowned cartoonist, graphic designer, and illustrator. She is an active member of the Egyptian Caricature Association. Dina's cartoons have been published on various international websites, including UWC (Union of World Cartoonists), Cartoon Magazine, Iran Cartoon, Bir Kitap Bin Dost, Tabriz Cartoon, Donquichotte, Best Cartoon, and Fenamizah E-magazine. Her achievements have earned her many certificates, diplomas, catalogs, and awards. Dina has also been selected as a jury member for international competitions and exhibitions. Most recently, she participated in the 6th International Exhibition of Art and Architecture "METAMORFOSART" in Indonesia in 2024.



## MEXICO



## Arturo Rosas

Clement Anak Jimel, hailing from Kuching, Sarawak, is a celebrated artist with notable achievements in public sculptures and competitions. He created the public sculpture "The Parallel Consumer" at Vivacity Megamall Kuching in 2018 and received a consolation prize in the Waste to Art Competition for "The Ghost of Clouded Leopard Reappear" the same year. His sculpture "The Aftermath Thinker" earned him the 1st Runner Up and Popular Vote in the International 3R Sculpture Competition in 2017. He also crafted "The Guardian of Kuching City" at the Waterfront Kuching Sarawak in 2015. Most recently, Clement's work "Autopsying Asia Tour Carcass" was featured in an illustration at the Stadium Perpaduan Kuching Sarawak in 2014.



## MYNMAR



## Ngai Oo

Ngai Oo, born U Han Kyi on January 11, 1946, in Yangon, Myanmar, is a distinguished lawyer, writer, and cartoonist. He began his career in cartoons in 1973 and has since gained significant recognition. He won the First Prize at the 6th Salao de Humor de Paraguaçu Paulista International Cartoon Contest in Brazil in 2010 and the Third Prize at the "Our Earth" International Cartoon Contest in Hungary in 2017. Throughout his career, Ngai Oo has received numerous awards and diplomas, cementing his reputation in the world of cartooning. He resides at 141, 1st Floor, Botataung Pagoda Road, Botataung Township, Yangon, Myanmar.

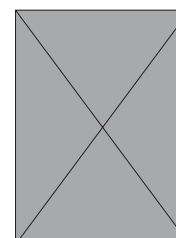


## POLANDIA



## Tadeusz Krotos

Tadeusz Krotos, a cartoonist and illustrator, was born and resides in Gliwice. He has been an active member of numerous exhibitions both locally and internationally, earning many prizes and awards in satirical drawing competitions. Tadeusz also creates illustrations for books and calendars. Fascinated by the work of Spanish surrealist Salvador Dalí, his drawings have been published in national press and in countries such as Ireland, Scotland, Cyprus, Switzerland, Denmark, Egypt, Austria, Australia, Ukraine, and South Africa.

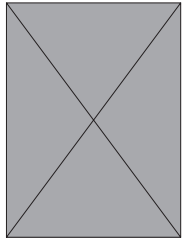


## Zbigniew Piszczako

Zbigniew Piszczako, born on March 29, 1958, in Olsztyn, Poland, is an esteemed artist whose works have been published since 1986. A member of both the Association of Polish Cartoonists and the Polish Journalists Association, his exhibitions have spanned numerous countries, including Poland, Holland, Belgium, Slovakia, France, Italy, Bulgaria, Germany, and Turkey. Among his many accolades, his most recent achievement is the Grand Prix in 2023. His works have appeared in various magazines, and he has authored books such as "Czarno widzę" (1993), "Och! ta piłka" (2002), and "Twarze olsztyńskiej estrady" (2021). Zbigniew continues to contribute to the world of art from his home in Olsztyn.



## FRANCIS



### Gerald Peigneux

Gerald Peigneux, known as "Gerald," is an acclaimed cartoonist whose works have been published in France and about 30 other countries. Gerald's most recent achievements include winning the Best Cartoon Prize at the DICACO Daejoen in 2009, 2010, and 2011, and receiving the Recognition Award at the International Zagreb Caricature in 2010. His work continues to be celebrated globally, with publications in Cuba and Indonesia. Gerald remains a significant figure in the world of cartoons, leaving a lasting impact through his creative contributions.



### Popov Nikolay

Popov Nikolay, born in 1950 in Russia, is a distinguished artist. He resides at Fl.42, house 29, Oboronnaya St, Dmitrov-141800, Russia. Since 1999, he has been a member of the Creative Association of the Academy of Arts of Uzbekistan. Nikolay has participated in numerous exhibitions, including those in the Soviet Union from 1987 to 1990 and international exhibitions from 1997 to 2004 in Berlin, London, Paris, Tokyo, Athens, Moscow, and Tashkent. From 2005 to 2020, he has showcased his work in international caricature exhibitions in countries such as Israel, Iran, Serbia, Turkey, China, Japan, and many others. He continues to be an influential figure in the art world, contributing his talent and expertise globally.

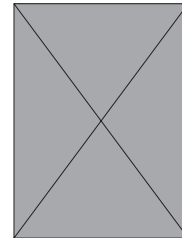


## RUSIA



### Aleksei Kivokurtce

Aleksei Kivokurtcev, born on June 20, 1962, in Perm, Russia, is a distinguished artist, teacher, and organizer of caricature contests. Residing at Svazistov str. 18-25, Perm, 614094, Aleksei has made significant contributions to the world of caricature. As a participant and winner of numerous international caricature contests, he has showcased his talent on a global stage. His extensive experience in the field highlights his artistic skills and dedication to nurturing and promoting the art of caricature.

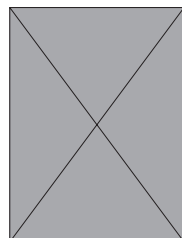


### Valdimir Khakhanov

Vladimir Khakhanov resides at Nagatinskaya Naberezhnaya 10, ap/391, 115533 Moscow, Russia. He is a notable figure in his field, making significant contributions to his community and profession.



## ROMANIA



### Igor Smirnov

Igor Smirnov . Russia . Moscow-123103. p-t M. Zhukova — 74.1.234.



### Marcel Claudiu Morariu

Marcel Claudiu Morariu, known as MCM, was born on September 17, 1966. He resides in Tîrgu Mureş, Romania, at Bulevardul Pandurilor, No. 119, Ap. 15, judeţul Mureş, postal code 540501. Marcel completed his education at Bucharest Polytechnic University from 1986 to 1991.



## Bartis Silviu

Bartis Silviu, an economist by profession, resides in Targoviste, Romania. He has a passion for drawing and has published his works in both local and national newspapers. Over the years, Bartis has earned several national and international awards for his artistic contributions.



## Tuna Ceylan

Tuna Ceylan, born on February 19, 1987, in Istanbul, Turkey, is a skilled graphic web and application designer. Since 2004, he has developed numerous projects in this field. In 2018, Tuna faced a significant health challenge when he was diagnosed with Ewing's sarcoma in his left arm, but he successfully overcame the illness by 2019. Tuna provides corporate services to leading companies in Turkey and internationally. Additionally, he has been drawing caricatures for about 10 years. He currently resides in Bodrum-Muğla.



## SERBIA



## Goran Celicanin

Goran Celicanin, born on January 30, 1960, in Krusevac, is an acclaimed illustrator, caricaturist, and comic artist. As a member of UNS since 1998 and USUS since 2016, Goran has received over 190 awards and recognitions both locally and internationally. His most recent accolade includes winning third place at the 'Pjer' awards in 2022. Currently, Goran continues to contribute to the world of art and illustration, actively participating in various art colonies and humanitarian artistic activities. He lives and works in Varvarin.

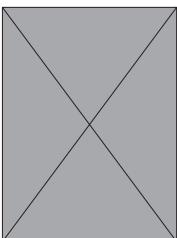


## Bedirhan Akagunduz

Bedirhan Akagunduz, a computer engineer from Türkiye, merges his technical expertise with a passion for the arts. Born in Istanbul on February 19, 1987, he has a multifaceted interest in sketching, painting, and crafting intricate cartoons. Bedirhan has participated in numerous competitions, including the 9th International Cartoon Contest - Kolasin 2024 and the International Graphic Humor Contest "Humor Sapiens 2024." His work reflects a unique blend of analytical skills and artistic flair, often leading to innovative and creative solutions.



## TURKI



## Saatci Seyit

Saatçi Seyit, born in 1960 in Sinop, Türkiye, resides at Kelevi Mahallesi Yakamoz Sokak Çağdaş Apartmanı No: 20 B. Blok Kat: 5 Daire: 16, 57000 Sinop. With a longstanding commitment to his craft, Seyit has contributed significantly to his community and continues to be a respected figure in his field.



## UKRAINA



## valerii Momot

Valerii Momot, born on March 5, 1972, in Melitopol, Ukraine, moved to Dnepropetrovsk in 1985. He graduated from the Pridneprovskaya State Academy of Construction and Architecture with a specialty in architecture. Valerii has worked as a cartoonist for various newspapers and magazines.



## URUGAY



### Luis Haro Domínguez

Luis Haro Domínguez, born in Pando, Canelones, Uruguay, has a significant presence in the world of caricature and graphic humor. His earliest notable exhibition participation was in the Salón de Humor Gráfico at the Museo del Humor de Fene in La Coruña, Spain, in 2001. Most recently, he took part in the II Muestra Humor Gráfico in Granada, Spain, in 2008. Through his extensive contributions to both national and international exhibitions, Luis has established himself as a prominent figure in the art community.



## USA



### William H. Lockett

William H. Lockett, a retired human services professional, was born in Baltimore, Maryland. He pursued his passion for art at the Maryland Institute College of Art, earning a BFA Degree in Art Teacher Education. Furthering his expertise, he completed post-graduate courses in Graphic Design and Illustration. Primarily known as a fine artist, Lockett has exhibited his drawings, paintings, and sculptures throughout North America, as well as in Europe, Asia, South America, the Middle East, and online. He has taken on the role of coordinating the "EXTRA-COMPETITION" contest. Lockett currently resides at 2910 Liberty Parkway, Apt. C, Baltimore, Maryland.



## UZBEKISTAN



### Makhmudjon Eshonkulov

Makhmudjon Eshonkulov, born on January 21, 1958, in Telov qishloq, Beshariq district, Fergana region, Uzbekistan, is an accomplished artist. He graduated from the Tashkent State Pedagogic Institute's Faculty of Graphic Art and is a member of the Artists Union of Uzbekistan and the Union of World Cartoonists (UWC). Eshonkulov has participated in numerous exhibitions, including those in Krusevac, Serbia (2007), and Osijek, Croatia (2008), as well as multiple shows in Tashkent between 2008 and 2018. He was honored with the State award "Friendship" and has taken part in many national and international cartoon exhibitions, winning over 300 prizes.





UCAPAN TERIMA KASIH

Kepada:

Prof. Dr. H. Nizar, M. Ag

Prof. Dr.M. Mukhsin Jamil, M. Ag

Dr. Ahmad Ismail, M. Ag

Dr. A. Hasan Asy'ari Ulama'i, M. Ag

Handi Tri Ujiono, S.Sos

Muslim Aisha, S.H.I

Akmaliyah, S.Pd.I., M.Pd

Dr. Moch. Sya'roni, M. Ag

Dr. Zainul Adzfar, M.A

Miftahul Khoiri, S.n

IAI Jateng

HDII Jateng

Dema Universitas Islam Negri Walisongo

Dema Fakultas UIN Walisongo

Fuhun Pro

Walisongo Tv

Arsisketur

Semarang Sketwalk

Kolcai Semarang

PSKQ Modern

KNK Coffe

